

PROGRAMMA SVOLTO
ANNO SCOLASTICO 2025/2026

DISCIPLINA: **ITALIANO** CLASSE: **4E**

DOCENTE: prof.ssa Mariano Francesca

Libri di testo: M.Sambugar, G. Sala, *Il bello della letteratura 2* (dal Barocco al Realismo), La Nuova Italia, Rizzoli education

Ore settimanali: 4

CONTENUTI DISCIPLINARI

Modulo/Argomento	CONOSCENZE	COMPETENZE
PRODUZIONE ORALE E SCRITTA La comprensione, il riassunto, l'analisi e il commento di un testo letterario e argomentativo; la produzione orale e scritta di un commento e di un testo argomentativo	Conoscere e individuare la struttura e le caratteristiche delle varie tipologie testuali. In particolare: • Le caratteristiche del testo argomentativo (tesi e antitesi, argomentazioni e prove, connettivi logici e testuali, fallacie del ragionamento) • Le caratteristiche del testo letterario in prosa e poesia (con particolare attenzione alle figure retoriche di ordine, significato e suono)	Lo studente dovrà essere in grado: • di affrontare prove scritte secondo le tipologie proposte dal Ministero per l'Esame di Maturità (tipologie A, B, C) • di esprimere in modo chiaro, logico e coerente la propria opinione su tematiche di attualità, adducendo prove e confutando antitesi • di riassumere, parafrasare, commentare e confrontare i testi degli autori studiati
LETTERATURA SEZIONE 1 IL SEICENTO UNITÀ 1: IL BAROCCO	L'età del Barocco: il quadro storico-politico artistico e culturale dell'epoca I temi e le caratteristiche e della poesia barocca: artificiosità e trionfo della metafora. Giuseppe Artale, <i>Pulce sulle poppe di bella donna</i> (Classroom) Giambattista Marino (la vita e le opere; il pensiero e la poetica). Lettura e analisi: <i>Trasformazione di Dafne in lauro</i> , (fotocopia), da La Lira, <i>Specchio dell'amata</i> ; da Adone, <i>Elogio della rosa</i> .	Lo studente dovrà essere in grado: • di presentare in modo chiaro i testi studiati operando semplici contestualizzazioni • di analizzare, interpretare, riassumere i testi letterari sia in prosa che in versi • di individuare i temi, le principali figure retoriche e riconoscere i principali aspetti linguistici e stilistici della poetica dell'autore • di confrontare tra loro testi e autori, movimenti poetici e letterari

UNITÀ 2: GALILEO GALILEI	I Marinisti. Ciro di Pers, lettura e analisi: <i>Orologio da rote</i> William Shakespeare, (la vita e le opere in generale; il pensiero e la poetica, il teatro). Da Sonetti: <i>Quando conto l'orologio, Tempo divoratore</i>; da Romeo e Giulietta: <i>Giulietta al balcone</i> Galileo Galilei (la vita e le opere; il pensiero e la poetica; la prosa scientifico-letteraria e il metodo scientifico) Le opere. Da <i>Il Sidereus nuncius</i>: <i>Bellissima cosa vedere il corpo della luna</i> Da <i>Il saggiaiore</i>: <i>La favola dei suoni</i> Da <i>Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>: <i>I seguaci di Aristotele e l'ipse dixit</i> G. Paolo II, "1992: il caso Galilei è chiuso"	
SEZIONE 2 IL SETTECENTO: UNITÀ 3: L'ARCADIA UNITÀ 4: L'ILLUMINISMO	L'età dell'Arcadia: (sintesi); il dibattito sull'uso della lingua dall'Arcadia all'Illuminismo L'età dell'Illuminismo: il quadro storico-politico artistico e culturale dell'epoca (l'età della ragione; intellettuali e centri di produzione culturale, i generi letterari e l'Enciclopedia; le dottrine politiche dell'Illuminismo; Illuminismo e religione; Illuminismo e pensiero economico) L'Illuminismo in Francia: Montesquieu, Lo spirito delle leggi: <i>La dottrina dei tre poteri</i> J.J. Rousseau, Discorso sull'origine e i fondamenti dell'ineguaglianza tra gli uomini: <i>L'uomo selvaggio vive sereno e appagato</i> Le linee generali della cultura illuministica in Italia: Pietro Verri, <i>Presentazione del "Caffè"</i>. Cesare Beccaria: da <i>Dei delitti e delle pene</i> il brano <i>No alla pena di morte</i>	Lo studente dovrà essere in grado: • di presentare in modo chiaro i testi studiati operando semplici contestualizzazioni • di analizzare, interpretare, riassumere i testi letterari sia in prosa che in versi • di individuare i temi, le principali figure retoriche e riconoscere i principali aspetti linguistici e stilistici della poetica dell'autore • di confrontare tra loro testi e autori, movimenti poetici e letterari
UNITÀ 6: <i>CARLO GOLDONI</i>	Excursus sul genere teatrale Carlo Goldoni (vita, opere, pensiero e poetica). La riforma goldoniana (confronti con la Commedia dell'Arte)	Lo studente dovrà essere in grado: • di presentare in modo chiaro i testi studiati operando semplici contestualizzazioni

	<i>La Locandiera (Le malizie di Mirandolina, Il misogeno sedotto).</i>	• di analizzare, interpretare, riassumere i testi letterari sia in prosa che in versi • di individuare i temi, le principali figure retoriche e riconoscere i principali aspetti linguistici e stilistici della poetica dell'autore • di confrontare tra loro testi e autori, movimenti poetici e letterari
UNITÀ 7: NEOCLASSICISMO E PRE-ROMANTICISMO	L'età del Neoclassicismo e del Preromanticismo (in Europa e in Italia) Giuseppe Parini e la satira (la vita, le opere, il pensiero e la poetica). <i>Il giorno: Il risveglio del "giovine signore"; La vergine cuccia.</i> Ugo Foscolo (la vita, le opere, il pensiero e la poetica).	Lo studente dovrà essere in grado: • di presentare in modo chiaro i testi studiati operando semplici contestualizzazioni • di analizzare, interpretare, riassumere i testi letterari sia in prosa che in versi • di individuare i temi, le principali figure retoriche e riconoscere i principali aspetti linguistici e stilistici della poetica dell'autore • di confrontare tra loro testi e autori, movimenti poetici e letterari
UNITÀ 8:	Il romanzo epistolare: Le ultime lettere di Jacopo Ortis: <i>Tutto è perduto, Il bacio; La lettera da Ventimiglia.</i> I sonetti: <i>A Zacinto, In morte del fratello Giovanni; Alla sera</i> <i>All'Italia</i> (approfondimento) Dei sepolcri (temi e influssi letterari, genere, sezioni, stile, le transizioni): <i>Il sepolcro come simbolo di civiltà; Il sepolcro come legame d'affetti; Il sepolcro ispiratore di "egregie cose"; Il sepolcro come fonte di poesia</i>	Lo studente dovrà essere in grado: • di presentare in modo chiaro i testi studiati operando semplici contestualizzazioni • di analizzare, interpretare, riassumere i testi letterari sia in prosa che in versi • di individuare i temi, le principali figure retoriche e riconoscere i principali aspetti linguistici e stilistici della poetica dell'autore • di confrontare tra loro testi e autori, movimenti poetici e letterari
UNITÀ 9:	Il Romanticismo (il contesto storico-culturale; i caratteri, la figura dell'eroe e il patriottismo; la poesia romantica e il ruolo dell'intellettuale, il Romanticismo italiano e la polemica classico-romantica, il "canone" risorgimentale). Giacomo Leopardi (la vita e le opere; il pensiero e la poetica)	Lo studente dovrà essere in grado: • di presentare in modo chiaro i testi studiati operando semplici contestualizzazioni

UNITÀ 11:	<i>Lo Zibaldone: La teoria del piacere, La poetica del vago e dell'indefinito</i> <i>I Canti: Il passero solitario; L'infinito; Il sabato del villaggio; A Silvia;</i> <i>Operette morali: Il Dialogo della Natura e di un Islandese</i> L'Ottocento: L'evoluzione del genere romanzo dal Seicento, al Settecento, all'Ottocento (sintesi)	• di analizzare, interpretare, riassumere i testi letterari sia in prosa che in versi • di individuare i temi, le principali figure retoriche e riconoscere i principali aspetti linguistici e stilistici della poetica dell'autore • di confrontare tra loro testi e autori, movimenti poetici e letterari
UNITÀ 10:	Alessandro Manzoni (la vita; il pensiero e la poetica e in particolare la causa nazionale nelle opere, il ruolo del poeta e dello storico, il romanzo storico, il secolo Seicento e i riferimenti alla storia, l'artificio dell'anonimo, i personaggi, la Provvida sventura, la lingua. <i>I Promessi Sposi: conoscenze generali/ confronti con Ivanhoe di W. Scott)</i> (confronti con il romanzo realista da vedere il prossimo anno) Marzo 1821 (approfondimento)	

Gli Studenti rappresentanti di classe _____

La docente
