

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

Materia: ITALIANO

Classe: 4° E

Prof.ssa Marisotto Alice

- Libro di testo:
- M. Sambugar, G. Salà, *Il bello della Letteratura – volume 2 Dal Barocco al Realismo*; La Nuova Italia

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Modulo/ Argomento /Titolo	CONOSCENZE/ABILITÀ	COMPETENZE
IL SEICENTO E IL BAROCCO	• La cultura barocca. • Il Barocco nell'arte e nella letteratura. • Gian Battista Marino <i>Specchio dell'amata</i> • Galileo Galilei, vita, opere e pensiero. ✓ <i>Bellissima cosa vedere il corpo della luna (Sidereus nuncius)</i> ✓ <i>La favola dei suoni (Il saggiaiore)</i> ✓ <i>I seguaci di Aristotele e l'Ipse dixit (Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo)</i> • Il teatro di William Shakespeare ✓ <i>Giulietta al balcone</i> ✓ <i>Essere o non essere</i> • Il Don Chisciotte di Cervantes ✓ <i>Il famoso cavaliere Don Chisciotte</i>	○ Individuare il punto di vista dell'autore e i temi di fondo di uno scritto. ○ Riconoscere l'evoluzione storica della lingua italiana. ○ Utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie. ○ Saper interpretare il linguaggio e gli aspetti stilistici di testi poetici e scientifici del Seicento. ○ Mettere il testo in relazione con il periodo storico e la poetica dell'autore. Individuare il punto di vista dell'autore e i temi di fondo di uno scritto. ○ Individuare le principali figure retoriche e operare semplici contestualizzazioni
IL SETTECENTO E L' ILLUMINISMO	• L'illuminismo in Europa ed in Italia. • Gli illuministi francesi • Gli illuministi italiani • Settecento maggiore in Italia: Goldoni, Parini e Alfieri • Goldoni ✓ <i>La locandiera (atto II – scena IV, XVI e XVII; atto III – scena I, IV, VII, XIII, XVIII, XIX)</i> • Neoclassicismo e preromanticismo • Parini ✓ <i>Il risveglio del "giovine signore; La vergine cuccia; La sfilata degli imbecilli (da Il Giorno)</i> ✓ <i>La salubrità dell'aria</i> • Alfieri ✓ Il romanzo europeo del Settecento Defoe ✓ <i>Il primo pane di Robinson</i>	○ Saper individuare il punto di vista dell'autore e i temi di fondo del testo ○ Saper rilevare affinità e differenze fra testi dello stesso periodo, ma di autori diversi. ○ Riconoscere l'evoluzione storica della lingua italiana. ○ Interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici di un testo. ○ Saper utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione di testi narrativi, teatrali e poetici del '700 ○ Mettere il testo in relazione con il periodo storico e la poetica dell'autore ○ Individuare il punto di vista dell'autore e i temi di fondo di uno

	✓ Lettura integrale di: M. Shelley, <i>Frankenstein</i>	scritto. ○ Individuare le principali figure retoriche e operare semplici contestualizzazioni
L'OTTOCENTO E IL ROMANTICISMO	• Il Romanticismo in Europa e in Italia • Foscolo: la vita, le opere, l'autore ed il suo tempo, pensiero e poetica. • Lettura integrale di "<i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>" • Le poesie, ✓ <i>Alla sera</i> ✓ <i>In morte del fratello Giovanni</i> ✓ <i>A Zacinto</i> • I Sepolcri, "La funzione eternatrice della poesia" con lettura e analisi dei versi dal 226 al 240 e dal 279 al 295. • Vita e opere, il pensiero e la poetica di Manzoni • "I Promessi sposi", ripasso trama e lettura individuale di brani da svolgere nelle vacanze estive • Il romanzo europeo ed italiani dell'Ottocento • Vita e opere, il pensiero e la poetica di Leopardi • I Canti ✓ <i>L'infinito</i> ✓ <i>Il sabato del villaggio</i> • Zibaldone. ✓ <i>La teoria del piacere: l'infinito e l'illusione</i>	○ Riconoscere l'evoluzione storica della lingua italiana. ○ Interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici di un testo. ○ Utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie dell'ottocento ○ Mettere il testo in relazione con il periodo storico e la poetica dell'autore ○ Saper interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici dei principali testi foscoliani. ○ Riconoscere il valore fondante dell'esperienza letteraria leopardiana
EDUCAZIONE LINGUISTICA	• Analisi guidata di testi al fine del recupero di coerenza e coesione nello scritto • Elementi caratteristici delle tipologie A (analisi e commento di un testo letterario in prosa e in versi) con esercitazioni guidate • B (analisi e produzione di un testo argomentativo) • C (riflessione critica su tematiche di attualità) • Produzione testi orali e scritti, rispettando le caratteristiche delle tipologie testuali proposte (Tipologia A, B, C) • Per la tipologia C sono stati affrontati in classe con approfondimenti attraverso materiale fornito dal docente, articoli di giornale, libri della biblioteca e/o con incontri organizzati dalla scuola i seguenti	○ Comprendere un testo scritto e orale delle tipologie testuali previste per la prima prova d'esame ○ Produrre un testo scritto e orale delle tipologie testuali sopra elencate ○ Saper esprimersi in modo corretto e con lessico appropriato ○ Saper comprendere le correzioni guidate con analisi dell'errore

Via Vicenza, 49/A – 36071 ARZIGNANO (Vicenza)

☎ 0444 670441 – 0444 672016 - 📠 0444 450920

Codice Fiscale 81000460246 – Codice Istituto VITF010009 e-mail vitf010009@istruzione.it pec vitf010009@pec.istruzione.it
www.galileiarzignano.edu.it

	argomenti: - donne imprenditrici - giustizia riparativa - luoghi dell'abbandono	
--	--	--

Per METODOLOGIA, STRUMENTI E MATERIALI si rimanda al programma iniziale.

Le verifiche sono state quattro nel 1° quadrimestre (una orale e tre scritte) e quattro nel 2° quadrimestre (due orali e due scritte).

Per la valutazione si sono utilizzate le griglie d'Istituto.

Per gli alunni BES sono stati utilizzati gli strumenti dispensativi e/o compensativi previsti nei PDP e nel PEI.

Arzignano, 07/06/2024

f.to Gli Studenti rappresentanti di classe

f.to Il Docente

Il modulo con le firme originali è depositato agli Atti della Scuola.