

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Materia: Italiano Classe: 4E

Prof. Dalla Vecchia Leonardo

Libro di testo: A. Roncoroni - M.M. Cappellini - A. Dendi - E. Sada - O. Tribulato, Le porte della letteratura, volume 2, "Dal Seicento all'Ottocento", C. Signorelli Scuola

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Modulo/Argomento Titolo	CONOSCENZE/ABILITÀ	COMPETENZE
EDUCAZIONE LINGUISTICA	Analisi e commento di un testo letterario in prosa e in versi. Analisi e produzione di un testo argomentativo. Riflessione critica su tematiche di attualità.	Comprendere un testo scritto e orale delle tipologie testuali sopra elencate. Produrre un testo scritto e orale delle tipologie testuali sopra elencate. Saper esprimersi in modo corretto e con lessico appropriato. Analizzare un testo dal punto di vista formale e contenutistico.
IL SEICENTO Oltre alla presentazione della vita e delle opere degli autori sono stati letti e commentati testi scelti dall'antologia: G. Galilei, <i>Il Saggiatore, il libro dell'universo, il Dialogo sopra i due massimi sistemi</i> . W. Shakespeare, <i>il dialogo dal balcone; la follia di Amleto; sonetto 33</i> nella traduzione di E. Montale.	Conoscere il pensiero e le posizioni di Galilei nel dibattito scientifico. Conoscere gli aspetti fondamentali del metodo galileiano. Analizzare le principali caratteristiche linguistiche e stilistiche del dialogo e dell'epistola. Riconoscere le strutture compositive della poesia barocca. Individuare le novità del teatro shakespeariano.	Saper interpretare il linguaggio e gli aspetti stilistici di testi poetici, teatrali e scientifici del Seicento. Saper riconoscere l'evoluzione storica della lingua italiana. Interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici di un testo. Individuare il punto di vista dell'autore e i temi di fondo di uno scritto. Rilevare affinità e differenze fra testi dello stesso genere ma di autori diversi. Utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie. Contestualizzare il testo in rapporto al periodo storico e alla poetica dell'autore. Esporre in modo personale i contenuti di un testo. Produrre per iscritto testi coerenti di sintesi e di rielaborazione dei contenuti basilari del percorso didattico.
IL SETTECENTO Oltre alla presentazione della vita e delle opere degli autori sono stati letti e commentati i seguenti testi:	Conoscere gli aspetti fondamentali dell'Illuminismo. Individuare i caratteri fondamentali della poetica e della "riforma" goldoniana. Conoscere la produzione di Goldoni	Saper utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione di testi teatrali e poetici del Settecento. Saper individuare il punto di vista dell'autore e i temi di fondo di uno

da "Il Caffé", l'articolo di apertura del periodico milanese. I. Kant, <i>Risposta alla domanda: che cos'è l'Illuminismo?</i> J.J. Rousseau, <i>L'educazione secondo natura</i>. C. Beccaria da <i>Dei delitti e delle pene, Contro la pena di morte</i>, XXVIII. C. Goldoni, da <i>La locandiera</i>, Atto I, scene V e IX; atto III, scene VI-VII. G. Parini, da <i>Il Mattino</i>, vv. 1 - 60 e vv. 97 - 143 Il Neoclassicismo: J.J. Winckelmann, da <i>Storia dell'arte dell'antichità</i> ("La statua di Apollo"), V. Monti, <i>Al signor di Montgolfier</i>, vv. 1 - 32. U. Foscolo, da <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>, lettera dell' 11 Ottobre 1797; lettera del 19 e 20 febbraio 1799. U. Foscolo, "Né più mai toccherò le sacre sponde"; "Un dì, s'io non andrò sempre fuggendo"; "Forse perché della fatal quiete"; <i>Dei sepolcri</i>.)	attraverso una significativa esemplificazione dei suoi testi. Conoscere gli aspetti di fondo della poetica e dell'ideologia di Parini. Individuare i temi fondamentali dei principali testi foscoliani. Contestualizzare un testo in relazione al periodo storico.	scritto. Saper interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici dei principali testi foscoliani. Riconoscere l'evoluzione storica della lingua italiana. Interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici di un testo. Individuare il punto di vista dell'autore e i temi di fondo di uno scritto. Rilevare affinità e differenze fra testi dello stesso genere ma di autori diversi. Utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie. Contestualizzare il testo in rapporto al periodo storico e alla poetica dell'autore. Esporre in modo personale i contenuti di un testo. Produrre per iscritto testi coerenti di sintesi e di rielaborazione dei contenuti basilari del percorso didattico.
L'OTTOCENTO Oltre alla presentazione della vita e delle opere degli autori sono stati letti e commentati i seguenti testi: G. Berchet, dalla <i>Lettera semiseria di Grisostomo</i>. A. Manzoni, dalla <i>Lettre à M. Chauvet sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie</i> ("Dalla lettera a Chauvet: il rapporto fra poesia e storia"), dalla <i>Lettera a C. D'Azeglio</i> ("Dalla lettera a Cesare D'Azeglio <<Sul Romanticismo>>: l'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo"). A. Manzoni, Da <i>Adelchi</i>, Il coro dell'atto III. A. Manzoni, <i>Marzo 1821</i>. A. Manzoni, Da <i>I promessi sposi</i>, "Introduzione". A. Manzoni, <i>Il cinque maggio</i>. G. Leopardi, da <i>Canti</i>, "La sera del dì di festa", "L'infinito", "A Silvia", "La ginestra o il fiore del deserto", vv. 1 - 157. G. Leopardi, da <i>Operette Morali</i>, "Dialogo della	Conoscere i caratteri generali del Romanticismo. Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo. Conoscere la biografia, il percorso letterario e il pensiero di Leopardi. Interpretare e commentare alcuni componimenti poetici di Leopardi. Conoscere l'ideologia manzoniana. Essere al corrente delle novità introdotte nella letteratura dal romanzo realista.	Saper rilevare affinità e differenze fra testi dello stesso periodo ma di autori diversi. Saper contestualizzare il testo in rapporto al periodo storico e alla poetica dell'autore. Riconoscere l'evoluzione storica della lingua italiana. Interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici di un testo. Individuare il punto di vista dell'autore e i temi di fondo di uno scritto. Utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie. Contestualizzare il testo in rapporto al periodo storico e alla poetica dell'autore. Esporre in modo personale i contenuti di un testo. Produrre per iscritto testi coerenti di sintesi e di rielaborazione dei contenuti basilari del percorso didattico.

natura e di un islandese". G. Leopardi, da <i>Zibaldone di pensieri</i> , "Bisogna distinguere tra il fine della natura e quello della umana", "Il mondo non è tutto fatto per l'uomo".		
--	--	--

f.to Gli Studenti rappresentanti di classe

f.to Il docente
Dalla Vecchia Leonardo

Il modulo con le firme originali è depositato agli Atti della Scuola.