

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

Materia: **ITALIANO**

Classe: **4E**

Prof.ssa **SUSANNA LORA**

Libro di testo: M. Sambugar, G.Salà, *Il bello della letteratura.*, volume 2, “Dal Barocco al Realismo”, Rizzoli Education.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Modulo/Argomento/Titolo	CONOSCENZE/ABILITÀ	COMPETENZE
PRODUZIONE ORALE E SCRITTA	Conoscenze della struttura delle varie tipologie testuali d'esame Analisi e commento di un testo narrativo e poetico. Le caratteristiche del testo argomentativo: tesi e antitesi, argomentazioni e prove, i connettivi logici e testuali	Lo studente deve essere in grado di affrontare semplici prove scritte secondo le tipologie proposte dal Ministero per l'esame di Stato. Lo studente deve essere in grado di esprimere in modo logico e coerente la propria opinione su una tematica di attualità, adducendo prove e confutando antitesi
IL SEICENTO: IL BAROCCO E L'ARCADIA	L'età del Barocco: la nascita di una nuova sensibilità, la scienza moderna, il Seicento tra modernità e repressione, l'arte barocca, la vita culturale nell'Italia del Seicento, artificiosità e forma nuova; Il Barocco e il teatro La poesia barocca e il trionfo della metafora ● Giambattista Marino (la vita e le opere; il pensiero e la poetica). L'Adone: <i>Elogio della rosa</i> ● Ciro di Pers: <i>Orologio da rote</i> ● W. Shakespeare (la vita, il pensiero, la poetica, le opere) I sonetti: <i>Quando conto l'orologio</i> L'opera teatrale: Romeo e Giulietta <i>Giulietta al balcone,</i> Film di Zeffirelli: spezzoni di “Giulietta e Romeo” L'opera teatrale: Amleto <i>Essere, o non essere</i> <i>Amleto riflette sul teschio di Yorick</i> Film di Zeffirelli: spezzoni di “Amleto” ● Galileo Galilei (la vita e le opere; il pensiero e la poetica; la prosa scientifico-letteraria) Sidereus nuncius <i>“Bellissima cosa ...vedere il corpo della luna”</i>	Lo studente deve essere in grado: • di condurre una lettura guidata del testo come prima forma di interpretazione • di analizzare e interpretare, anche con l'aiuto dell'insegnante, i testi narrativi e poetici (padroneggiare il riassunto e la parafrasi, scritti ed orali) • di individuare le principali figure retoriche di operare semplici contestualizzazioni

	Il saggiatore: <i>La favola dei suoni</i> Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: <i>I seguaci di Aristotele e l'ipse dixit</i> Laboratorio di metodo <i>1992: il caso di Galilei è chiuso</i> L'Arcadia: il superamento del Barocco (in sintesi) L'indagine filosofica (Vico e la Scienza nuova, le tre età della storia)	
IL SETTECENTO: L'ILLUMINISMO	L'età dell'Illuminismo: il quadro storico-politico artistico e culturale dell'epoca (La fede nella ragione; Le origini dell'Illuminismo; I fondamenti filosofici dell'Illuminismo; Empirismo, Materialismo e ateismo; La produzione letteraria; I caratteri dell'Illuminismo italiano) • L'illuminismo in Francia: Montesquieu, <i>La dottrina dei tre poteri</i>; Voltaire, <i>Pregghiera a Dio</i> • Le linee generali della cultura illuministica in Italia: Pietro Verri, <i>Il "Caffè"</i> (cenni) Il romanzo del Settecento in Europa: Il secolo del romanzo moderno (i generi) • Carlo Goldoni (vita, opere, pensiero e poetica) Le fasi della produzione e la riforma del teatro (la commedia di carattere) La Locandiera: <i>Le malizie di Mirandolina</i>, <i>Il misogino sedotto</i>	Lo studente deve essere in grado: • di condurre una lettura guidata del testo come prima forma di interpretazione • di analizzare e interpretare, anche con l'aiuto dell'insegnante, i testi narrativi e poetici (padroneggiare il riassunto e la parafrasi, scritti ed orali) • di operare semplici contestualizzazioni
L'ETÀ NAPOLEONICA: NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO	Tra Neoclassicismo e Preromanticismo Il Neoclassicismo Il Preromanticismo • Giuseppe Parini (vita, opere, pensiero e poetica) Il giorno: <i>Il risveglio del "giovine signore"</i> <i>La vergine cuccia</i> • Vittorio Alfieri (cenni) <i>Sublime specchio di veraci detti</i> • Johann Wolfgang Goethe (cenni su <i>I dolori del giovane Werther</i>) • Ugo Foscolo (la vita, le opere, il pensiero e la poetica). Le ultime lettere di Jacopo Ortis: <i>Tutto è perduto;</i> <i>Il bacio;</i> <i>La lettera da Ventimiglia.</i>	Lo studente deve essere in grado: • di condurre una lettura guidata del testo come prima forma di interpretazione • di analizzare e interpretare, anche con l'aiuto dell'insegnante, i testi narrativi e poetici (padroneggiare il riassunto e la parafrasi scritti ed orali) • di individuare le principali figure retoriche di operare semplici contestualizzazioni

	I sonetti: <i>Alla sera,</i> <i>A Zacinto,</i> <i>In morte del fratello Giovanni,</i> <i>Solcata ho fronte</i> Dei sepolcri: <i>I sepolcri come legami d'affetti;</i> <i>La funzione civile dei sepolcri (cenni),</i> <i>il sepolcro ispiratore di "egregie cose",</i> <i>Il sepolcro come fonte di poesia.</i> <i>Visita al cimitero municipale per la conoscenza dei</i> <i>personaggi emeriti di Arzignano</i>	
L'OTTOCENTO: IL ROMANTICISMO	La sensibilità romantica (caratteri del movimento) Il Romanticismo in Italia (i caratteri e la polemica classico-romantica). ● Giacomo Leopardi (la vita e le opere; il pensiero e la poetica) Visione del film <i>Il giovane favoloso</i> di Mario Martone Epistolario: <i>Qui tutto è morte</i> Zibaldone: <i>Il giardino fiorito;</i> <i>Il vago e l'infinito;</i> <i>Il piacere ossia la felicità</i> I Canti: <i>Il passero solitario</i> <i>L'infinito</i> <i>La sera del dì di festa</i> <i>Alla luna</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>A Silvia</i> <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> Operette morali: <i>Il Dialogo della Natura e di un Islandese</i> ● Alessandro Manzoni (la vita e le opere; il pensiero e la poetica) Odi civili: <i>Il cinque maggio</i> I promessi sposi: <i>La madre di Cecilia</i>	Lo studente deve essere in grado: • di condurre una lettura guidata del testo come prima forma di interpretazione • di analizzare e di interpretare, anche con l'aiuto dell'insegnante, i testi narrativi e poetici (padroneggiare il riassunto e la parafrasi scritti ed orali) • di individuare le principali figure retoriche di operare semplici contestualizzazioni
Tematiche di attualità e approfondimenti	● Scienza e fede (dibattito e Visione della conferenza tra Margherita Huck e monsignor Giuseppe Zenti) • I femminicidi (dibattito in classe e lettura di quotidiani)	Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente

Via Vicenza, 49/A – 36071 ARZIGNANO (Vicenza)

☎ 0444 670441 – 0444 672016 - 📠 0444 450920

Codice Fiscale 81000460246 – Codice Istituto VITF010009 e-mail vitf010009@istruzione.it pec vitf010009@pec.istruzione.it
www.galileiarzignano.edu.it

Il docente
