

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

Materia: Lingua e letteratura italiana

Classe: 4F

Prof.ssa Maria Antonietta Bandello

Libro di testo:

M. Sambugar, G. Salà: *Il bello della letteratura*, vol. 2 *Dal Barocco al Realismo*, Rizzoli Education, La nuova Italia.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Modulo/Argomento	CONOSCENZE/ABILITÀ	COMPETENZE
MODULO 1 Il Seicento	- Il Seicento - La nascita di una nuova sensibilità. - Clima controriformistico. - Vita culturale nell'Italia del Seicento. IL BAROCCO - Periodizzazione e significato del termine. - Le poetiche barocche, acutezza, stupore, artificiosità. - La letteratura barocca in Italia. La lirica e il poema - Marinismo ed antimarinismo. La ricerca della meraviglia. G.B. Marino: <i>Elogio della rosa</i> GALILEO GALILEI Biografia e poetica. Il metodo galileiano: "sensate esperienze e necessarie dimostrazioni" La nascita della scienza moderna. La nuova prosa scientifica galileiana. Sidereus nuncius. <i>"Bellissima cosa vedere il corpo della luna"</i>. Lettere Copernicane, <i>Lettera di risposta alla granduchessa di Toscana Cristina Lorena sulla disputa tra scienza e sacre scritture. Come interpretare le Sacre Scritture.</i> Il Saggiatore: <i>La favola dei suoni.</i> <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i> L'abiura, il processo a Galilei.	- Saper interpretare il linguaggio e gli aspetti stilistici di testi poetici, teatrali e scientifici del Seicento - Saper riconoscere l'evoluzione storica della lingua italiana.

	IL TEATRO NEL SEICENTO E LA COMMEDIA DELL'ARTE. - WILLIAM SHAKESPEARE: <i>Amleto: Essere o non essere</i> <i>Amleto riflette sul teschio di Yorik.</i> Romeo e Giulietta: <i>Giulietta al balcone.</i> - MOLIÈRE, Il malato immaginario: <i>Uno strano dottore.</i>	
MODULO 2 Il Settecento	ILLUMINISMO - Kant, Risposta alla domanda: che cos'è l'illuminismo? Origini, diffusione del sapere. Empirismo, materialismo, ateismo. Dalla nascita dei primi giornali al giornalismo settecentesco. Illuminismo, pensiero economico e politico. MONTESQUIEU, Lo spirito delle leggi. La dottrina dei tre poteri. ROUSSEAU, VERRI, da "Il Caffè", l'articolo di apertura del periodico milanese. BECCARIA, da Dei delitti e delle pene, "Contro la pena di morte", XXVIII. VOLTAIRE: "Il trattato sulla tolleranza". IL ROMANZO DEL SETTECENTO IN EUROPA. - D.DEFOE, Robinson Crusoe. - VOLTARIE, Candido., cap.XVIII. CARLO GOLDONI, biografia, pensiero e poetica. Venezia nel Settecento - Il teatro prima di Goldoni, la Commedia dell'arte. - La riforma del teatro nel Settecento. - Le prime commedie verso la riforma. - La commedia riformata ed il periodo parigino. <i>Il libro del mondo e il libro del teatro.</i> <i>La donna di garbo.</i> <i>LA LOCANDIERA</i>. Atto II, scene IV-XVI-XVII. <i>MÉMOIRES, L'incontro con il famoso Rousseau.</i> GIUSEPPE PARINI, Biografia e poetica. - IL GIORNO: struttura del poema, tematiche. <i>Il risveglio del giovin signore</i> <i>La sfilata degli imbecilli</i> - LE ODI La caduta. - Neoclassicismo artistico e letterario. J.J. Winckelmann, <i>Un modello assoluto di perfezione artistica</i> S.Settis <i>Il paesaggio malato.</i> Il bello ideale e sublime. Il preromanticismo e la sua diffusione in Europa. Lo Sturm und drang. Goethe, <i>I dolori del giovane Werther.</i>	- Saper utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione di testi teatrali e poetici del Settecento. - Saper individuare il punto di vista dell'autore e i temi di fondo di uno scritto - Saper interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici dei principali testi.

	UGO FOSCOLO, biografia, pensiero e poetica. • Dal patriottismo al mito dell'esule. • Influsso dell'Illuminismo. • Tra Neoclassicismo e tendenze romantiche. <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis: Tutto è perduto, Il bacio, Lettera di addio a Teresa.</i> <i>Sonetti: A se stesso, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni, Alla sera.</i> <i>Il Sepolcro simbolo di civiltà.</i>	
MODULO 3 Dal Congresso di Vienne all'unità d'Italia L'Ottocento	Il Romanticismo La sensibilità romantica. L'inquietudine e la tensione verso l'infinito. Il pensiero filosofico romantico in Europa. NOVALIS, <i>Inni alla notte: Primo inno alla notte.</i> SAMUEL TAYLOR COLERIDGE: <i>La ballata del vecchio marinaio: La tempesta, l'albatro, il destino</i> e confronto con <i>l'Albatro di Baudelaire.</i> Madame de Stael: <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni, la polemica classico-romantica in Italia.</i> GIACOMO LEOPARDI biografia, pensiero e poetica. Pessimismo storico e pessimismo cosmico, l'arido vero. La poetica del vago e dell'indefinito, il titanismo. <i>Idilli: La sera del dì di festa, l'Infinito, A Silvia, Alla luna.</i> <i>Operette morali: Dialogo della natura e di un islandese.</i>	• Saper rilevare affinità e differenze fra testi dello stesso periodo ma di autori diversi • Saper contestualizzare il testo in rapporto al periodo storico e alla poetica dell'autore
MODULO 4 Educazione linguistica	Tipologia A: Analisi ed interpretazione di un testo letterario; Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo; Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. Altre tipologie testuali: il riassunto, la parafrasi.	• Comprendere un testo scritto e orale delle tipologie testuali sopra elencate. • Produrre un testo scritto e orale delle tipologie testuali elencate. • Saper esprimersi in modo corretto e con lessico appropriato. • Analizzare un testo dal punto di vista formale e contenutistico

Arzignano, 05/06/2024

Gli Studenti rappresentanti di classe

f.to La Docente
 Maria Antonietta Bandello

Il modulo con le firme originali è depositato agli Atti della Scuola