

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Materia: Italiano

Classe: IV F

Prof.ssa: Nardon Tiziana

- Libro di testo: Libro di testo: A. Roncoroni, M.M. Cappellini, A. Dendi, E. Sada, O. Tribulato, *Le porte della letteratura. Dal Seicento all'Ottocento*, v. II, C. Signorelli Scuola, Milano 2017
- D. Alighieri, *Divina Commedia. Antologia*, a cura di Stefano Re, C. Signorelli Scuola, Milano 2017

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Moduli/Uda	CONOSCENZE	COMPETENZE
IL SEICENTO	<u>Il Barocco</u> La Storia. Un secolo tra decadenza e sviluppo La cultura. L'età del Barocco La poesia barocca. Il trionfo della metafora e dei giochi linguistici G.B. Marino, <i>Adone</i>, Elogio della rosa La letteratura barocca in Europa Il teatro di Shakespeare W. Shakespeare, <i>Romeo e Giulietta</i>, Il dialogo del balcone; "Così in un bacio io muoio" Il Don Chisciotte di Cervantes La nascita del romanzo Presentazione di <i>Don Chisciotte</i> Don Chisciotte i mulini a vento Il testamento della morte di Don Chisciotte Galileo Galilei: la vita, le opere, il pensiero e la poetica <i>Il saggiaiore</i>: La favola dei suoni <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>: I seguaci di Aristotele e l'ipse dixit	▪ Saper interpretare il linguaggio e gli aspetti stilistici di testi poetici e scientifici del Seicento ▪ Saper riconoscere l'evoluzione storica della lingua italiana
IL SETTECENTO	<u>L'età dell'Arcadia</u> Il superamento del Barocco: l'Arcadia Una nuova sensibilità I generi letterari <u>L'Illuminismo</u> L'Illuminismo in Francia I protagonisti della nuova cultura C. de Montesquieu, <i>Lo spirito delle leggi</i>, La dottrina dei tre poteri	▪ Saper utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione di testi narrativi, teatrali e poetici del Settecento ▪ Saper individuare il punto di vista

	Denis Diderot, <i>Enciclopedia</i>, L'importanza delle arti meccaniche Voltaire, <i>Trattato sulla tolleranza</i>, Religione e tolleranza L'Illuminismo in Italia Pietro Verri, <i>Il Caffè</i>, Presentazione del Caffè Cesare Beccaria, <i>Dei delitti e delle pene</i>, No alla pena di morte (cap.XXVIII) Settecento maggiore: Goldoni, Parini e Alfieri Carlo Goldoni: la vita, le opere, il pensiero e la poetica Le prime commedie Le commedie "riformate" Il teatro comico prima di Goldoni La riforma di Goldoni Goldoni e il suo tempo La locandiera Una originale filosofia di vita (atto I, scene V e IX) Mirandolina seduce il Cavaliere (atto I, scena XV) Il trionfo di Mirandolina (atto III, scene VII-VII) Giuseppe Parini, Il Giorno L'ardua scelta del Giovin Signore (<i>Il Mattino</i>, vv. 97-143) La vergine cuccia (<i>Il Mezzogiorno</i>, vv. 503-556) Il romanzo europeo del settecento Il romanzo d'avventura Robinson Crusoe: la trama Daniel Defoe, <i>Robinson Crusoe</i>, La nuova realtà di Robinson Crusoe Il romanzo epistolare I dolori del giovane Werther: la trama John Wolfgang Goethe, <i>I dolori del giovane Werther</i>, Werther e Albert: un confronto sul suicidio Il romanzo gotico Matthew G. Lewis, <i>Il Monaco</i>, Lo spettro della onaca sanguinante <u>Neoclassicismo e Preromanticismo</u> Nuove tendenze Il Neoclassicismo Il ritorno agli ideali dell'età classica Il Preromanticismo La nuova sensibilità preromantica Il Preromanticismo in Europa Il Preromanticismo in Italia Ugo Foscolo: la vita, le opere, il pensiero e la poetica Poesie <i>Alla sera</i> <i>A Zacinto</i> <i>In morte del fratello Giovanni</i> Dei sepolcri Il sepolcro come legame di affetti (parte I, vv.1-90) Il sepolcro simbolo di civiltà (parte II, vv. 91-150) Il sepolcro ispiratore di «egregie cose» (parte III, vv. 151-212) La funzione eterna attrice della poesia (vv. 213-295) Ultime lettere di Jacopo Ortis “Il sacrificio della patria nostra è consumato” Il bacio a Teresa	dell'autore e i temi di fondo di uno scritto
--	---	---

	Le tombe di Santa Croce La lettera di Ventimiglia	
L'OTTOCENTO	<u>Il Romanticismo</u> Il trionfo dell'irrazionale I principi della poetica romantica Giacomo Leopardi: la vita, le opere, il pensiero e la poetica Canti: la genesi e la struttura <i>Il passero solitario</i> <i>L'infinito</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>A Silvia</i> Zibaldone La teoria del piacere: l'infinito l'illusione La poetica del vago e dell'indefinito Operette morali <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> Romanticismo e Risorgimento Il contesto storico e culturale La polemica classico-romantica Madame de Staël, <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i> La prosa: raccontare gli italiani Silvio Pellico, <i>Le mie prigioni</i> , Il carcere Schiller Alessandro Manzoni: la vita, le opere il pensiero e la poetica <i>I promessi sposi</i>: la trama, la struttura, i personaggi Gli umili, La Chiesa e la Provvidenza I promessi sposi Il "dilavato e graffiato autografo" Inizio del romanzo, don Abbondio e i bravi L'innominato Renzo sul carro dei monatti Il sugo di tutta la storia	▪ Saper interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici di testi foscoliani ▪ Saper rilevare affinità e differenze fra testi dello stesso periodo ma di autori diversi ▪ Saper contestualizzare il testo in rapporto al periodo storico e alla poetica dell'autore
LA DIVINA COMMEDIA	Purgatorio: canti I (vv. 1-12; 28-96), II, III, XI, XXVII (vv. 94-142), XXVIII (vv. 1- 69), XXX (vv. 13-81) Paradiso: canti I (vv. 1-36), XVII (vv.46-69; 100-142)	▪ Saper interpretare il linguaggio e gli aspetti stilistici del testo dantesco ▪ Saper contestualizzare il testo in rapporto al periodo storico e alla poetica dell'autore
PRODUZIONE SCRITTA	L'analisi di un testo letterario (tipologia A); tema argomentativo (tipologia B); tema espositivo-argomentativo di ordine generale (tipologia C)	▪ Saper padroneggiare competenze stilistiche per la stesura delle prove scritte richieste dell'esame di stato ▪ Saper esporre in modo personale i contenuti di un testo ▪ Saper produrre per iscritto testi coerenti di sintesi e di rielaborazione dei contenuti basilari del percorso didattico

f.to Gli Studenti rappresentanti di classe

Il modulo con le firme originali è depositato agli Atti della Scuola

La Docente
Nardon Tiziana