

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

Materia: attività alternative alla religione, percorso formativo Classe: 3D2+4G

Prof. Sottoriva

Libro di testo: materiale iconografico fornito dal docente

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Modulo/Argomento Titolo	CONOSCENZE/ABILITÀ	COMPETENZE
L'infanzia Gli anni in tasca, F. Truffaut 1976	L'arte e la sua funzione civile: l'età infantile e come il mondo adulto si relaziona ad essa: la prospettiva infantile, le problematiche socio-psico-pedagogiche.	Sviluppare, argomentare e avere coscienza di un discorso relativo alla prospettiva infantile come diversa prospettiva sulle cose, da adottare e comprendere nella sua unicità e preziosità e nel suo divenire.
La donna e il ruolo femminile nelle società contemporanee Offside, J. Panahi 2006	L'arte e la sua funzione civile: la figura femminile nella storia e nelle società contemporanee, in modo particolare nelle teocrazie mediorientali.	Sviluppare, argomentare e avere coscienza di un discorso relativo alla figura femminile come figura di uguaglianza e di diversità, inserita nel processo storico e forzatamente modellata dalla contingenza politico-sociale in cui si trova a vivere.
La decolonizzazione Niente da nascondere, M. Haneke 2005	L'arte e la sua funzione civile: le conquiste della decolonizzazione nella seconda metà del Novecento; il colonialismo europeo e il suo portato storico e psicologico nella società attuale.	Sviluppare, argomentare e avere coscienza di un discorso relativo al peso sociale e soprattutto psicologico che le conseguenze del colonialismo europeo portano con sé, dalla prospettiva erede dei popoli colonizzati e dalla prospettiva erede dei popoli colonizzatori.
L'ambiente Nausicaa della valle del vento, H. Miyazaki 1984	L'arte e la sua funzione civile: l'ambiente come spazio ecologico da conoscere, salvaguardare e condividere.	Sviluppare, argomentare e avere coscienza di un discorso relativo all'importanza dell'ambiente naturale e soprattutto alla presenza umana che vi abita, che dovrebbe proteggerlo, valorizzarlo e porlo in una costante e pacifica relazione dialettica socialmente condivisa.
La diversità, l'emarginazione e l'inclusione Notte e nebbia, Alain Resnais 1955; video sul caso di Craig Cobb, suprematista bianco americano; Migrants, H. Caby, Z.	La narrazione audiovisiva e la sua funzione civile: il concetto di diversità e la necessità di una sua comprensione non per uniformarlo alla norma ma per valorizzarlo nella sua unicità: nel percorso storico e sociale.	Sviluppare, argomentare e avere coscienza di un discorso relativo al concetto di diversità e la sua portata storica: nella società novecentesca (la deportazione e lo sterminio degli ebrei durante il nazifascismo); nella società contemporanea occidentale (il razzismo, i fenomeni di riflussi ideologici come il neonazismo statunitense e l'ultraconservatorismo politico-religioso-sociale, l'emarginazione sociale).

Devise, A. Dupriez, A. Kubiak, L. Lermytte; Le mele di Adamo, A. T. Jensen 2005		
Lo stereotipo Il corpo delle donne, C. Cantù, M. Malfi Chindemi, L. Zanardo; spot SAS what is truly scandinavian; Tolo Tolo, L. Medici 2020; Papa nero, Pittura Freska 1997; Pastoral Interlude (Contested Countryside), I. Pollard 1987	La narrazione audiovisiva e la sua funzione civile: lo stereotipo e la sua importanza nella costruzione identitaria.	Sviluppare, argomentare e avere coscienza di un discorso relativo all’uso dello stereotipo nella società contemporanea, in modo particolare assumendo la prospettiva eurocentrica e il modo in cui essa costruisce la sua identità a partire dallo stereotipo; sviluppare un approccio critico al concetto di identità nelle sue declinazioni di genere (la donna), sociali (l’identità nazionale e il ritorno del nazionalismo), etniche (la presenza del diverso come presenza fondamentale per scardinare la fissità identitaria basata sulla presunta appartenenza sociale e la sua presunta corrispondenza etnica).
L’adolescenza Mouchette, R. Bresson 1967; Rosetta, J. P. e L. Dardenne 1999; Ogni adolescenza, Tre Allegri Ragazzi Morti 2001; Susa, D. Matanic 2002; Ida, P. Pawlikowski 2013; Tulum, D. Matanic 2009	La narrazione audiovisiva e la sua funzione civile: l’età adolescenziale, le sue problematiche, le sue risorse; la guerra come metafora del turbamento emotivo tipico di un’età di passaggio.	Sviluppare, argomentare e avere coscienza di un discorso relativo all’età adolescenziale, al suo approccio secondo una prospettiva adulta e secondo una prospettiva interna, di chi quell’età la sta vivendo.

f.to Gli Studenti rappresentanti di classe

f.to Il Docente

Giorgia Cavaliere

Marco Sottoriva

Il modulo con le firme originali è depositato agli Atti della Scuola.