

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

Materia: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA** Classe: **4^G**

Prof. **Manuel Fanton**

Libro di testo: **A. Roncoroni, M.M. Cappellini, A. Dendi, E. Sada, O. Tribulato, *Le porte della Letteratura, Dal Seicento all'Ottocento*, Mondadori Education.**

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Moduli/Uda	CONOSCENZE/ABILITÀ	COMPETENZE
LETTERATURA ITALIANA		
La poesia amorosa: tra poesia d'occasione e poema cavalleresco: (ripasso e ripresa dall'anno scolastico precedente): • Ariosto: <i>Orlando Furioso</i> , Proemio; • Tasso: <i>Gerusalemme Liberata</i> , Proemio.	• Conoscere i caratteri fondamentali della civiltà e della cultura rinascimentale e moderna; • Conoscere gli aspetti basilari della lirica e della prosa del '600, '700 e '800; • Saper sostenere un'idea o un'opinione, argomentandola; • Produrre testi argomentativi e riassunti • Conoscere la biografia, il percorso letterario e la poetica dei principali autori del canone italiano moderno (Marino, Goldoni, Parini, Foscolo, Leopardi e Manzoni); • Saper individuare il punto di vista dell'autore in rapporto ai temi affrontati;	• Esporre oralmente contenuti studiati in un tempo prestabilito; • Ampliare le proprie vedute, confrontandole con i pensieri espressi da altri; • Analizzare e commentare un testo dal punto di vista formale e contenutistico; • Interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici di un testo • Saper rilevare, con la guida dell'insegnante, affinità e differenze fra testi dello stesso genere ma di autori diversi;
Il Barocco • G. Marino: <i>L'elogio della rosa, Donna che cuce.</i>	• Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura nel periodo moderno.	• Leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo;
La nascita della scienza moderna: Galilei: Vita e Opere; • <i>Il libro dell'Universo</i> , • <i>Una lezione di anatomia per spiegare la scienza moderna.</i>	• Saper contestualizzare, analizzare dal punto di vista formale e tematico alcuni testi del canone letterario rinascimentale e moderno.	• Comprendere un testo scritto e orale delle tipologie testuali A (analisi e commento di un testo letterario in prosa e in versi), B (analisi e produzione di un testo argomentativo), C (riflessione critica di carattere espositivo e argomentativo su tematiche di attualità);
L'Illuminismo (introduzione e contesto storico, il pensiero illuminista, i generi letterari illuministi, l'Illuminismo inglese e francese, l'Illuminismo italiano. • D. Defoe: <i>Robinson Crusoe</i> ; • J. Swift: <i>I viaggi di Gulliver</i> , L'incendio della reggia; • D. Diderot: <i>L'Enciclopedia</i> , L'importanza delle arti meccaniche. • C. Beccaria: <i>Dei delitti e delle pene</i> , Contro la pena di	• Essere in grado di ideare, pianificare, strutturare e stendere un testo, data una traccia di tipologia A, B, C; • Saper esprimersi e comunicare in un italiano corretto dal punto di vista ortografico, grammaticale, sintattico, lessicale (scritto).	• Produrre un testo scritto e orale delle tipologie testuali sopra elencate; • Sapersi esprimere in modo coerente, corretto, coeso e con lessico appropriato; • Argomentare il proprio punto di vista, dopo essersi adeguatamente documentati, considerando e comprendendo le diverse posizioni.

morte.		
• C. Goldoni: la riforma Goldoniana; <i>La Locandiera</i>, Un originale filosofia di vita.		
G. Parini: • <i>Il Giorno</i>, La Vergine cuccia.		
Tra Illuminismo e Romanticismo: Vittorio Alfieri, • <i>Tacito orror di solitaria selva;</i> • <i>Mirra e Saul</i> (cenni)		
Neoclassicismo e Preromanticismo; J. W. von Goethe: <i>I dolori del giovane Werther</i> , Werther e Albert: un confronto sul suicidio.		
Ugo Foscolo (vita, pensiero, opere) • <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>, Le tombe di Santa Croce, La lettera da Ventimiglia; • <i>A Zacinto</i>, <i>Alla sera</i>, <i>In morte del fratello Giovanni</i>; • <i>Le grazie</i>; • <i>I sepolcri</i>.		
Il Romanticismo (introduzione e contesto storico, il pensiero romantico, i generi letterari, il romanticismo europeo e italiano, la disputa tra classici e romantici)		
G. Leopardi (vita, pensiero e poetica), • <i>L'Infinito</i>; • <i>Il Passero Solitario</i>; • <i>Dialogo della Natura e di un islandese</i>; • <i>Il Sabato del villaggio</i>; • <i>A se stesso</i>; • <i>La Ginestra</i> (cenni)		
A. Manzoni (vita, pensiero, opere prima e dopo la conversione, <i>I Promessi Sposi</i>)		
Prove pratiche e attività laboratoriali incentrate sulla tipologie A, B e C.		

Via Vicenza, 49/A – 36071 ARZIGNANO (Vicenza)

☎ 0444 670441 – 0444 672016 - 📠 0444 450920

Codice Fiscale 81000460246 – Codice Istituto VITF010009 e-mail vitf010009@istruzione.it pec vitf010009@pec.istruzione.it
www.galileiarzignano.edu.it

f.to Gli Studenti rappresentanti di classe

Il modulo con le firme originali è depositato agli Atti della Scuola.

f.to Il Docente

Prof. Manuel Fanton