

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Materia: Lingua e letteratura italiana

Classe: 4^G (AFM)

Docente: prof.ssa Giada Tecchio

Ore settimanali: 4

Libro di testo:

M. Sambugar – G. Salà, *Il bello della letteratura*, volume 2, “Dal Barocco al Realismo”, La Nuova Italia, Rizzoli Education.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Modulo/Argomento/ Titolo	CONOSCENZE	COMPETENZE
EDUCAZIONE LINGUISTICA	Contenuti disciplinari essenziali - Analisi e commento di un testo letterario in prosa e in versi (Tipologia A) - Analisi e produzione di un testo argomentativo (Tipologia B) - Riflessione critica su tematiche di attualità (Tipologia C)	- Competenza di lettura, comprensione e decodifica di testi descrittivi, narrativi, espositivi ed argomentativi. - Conoscere gli elementi caratteristici delle tipologie A (analisi e commento di un testo letterario in prosa e in versi), B (analisi e produzione di un testo argomentativo), C (riflessione critica su tematiche di attualità) - Produrre testi orali e scritti, rispettando le caratteristiche delle tipologie testuali proposte: testo argomentativo, analisi di un testo letterario in versi e in prosa, riflessione critica su tematiche d'attualità. - Comprendere un testo scritto e orale delle tipologie testuali sopra elencate - Produrre un testo scritto e orale delle tipologie testuali sopra elencate - Saper esprimersi in modo corretto e con lessico appropriato

		• Analizzare un testo dal punto di vista formale e contenutistico
LETTERATURA ITALIANA: IL SEICENTO	La cultura e la civiltà dell'Umanesimo e del Rinascimento. I principali tratti caratteristici dei due movimenti. Il Rinascimento: la questione della lingua, esponenti e tendenze. La trattatistica in latino e in volgare. La nuova figura dell'intellettuale cortigiano e il mecenatismo nelle corti. Niccolò Machiavelli: biografia e opere. Il Principe: la struttura e i contenuti principali, il ritratto del principe e la scienza politica. Attività di Analisi e commento di un testo di Machiavelli: Cap. XVIII, "Le qualità del principe". Il Seicento: principali avvenimenti storici e tendenze culturali, il Barocco, la Controriforma e il controllo della cultura. Introduzione alla biografia e all'opera di Galileo Galilei. Galileo Galilei: biografia e opere, attraverso la visione del documentario di Rai Cultura, "Personaggi". La confutazione del principio di autorità dell'ipse dixit e il metodo scientifico. Le opere principali, l'uso del latino e del volgare. Lettura del brano "Bellissima cosa è vedere il corpo della luna", dal Sidereus Nuncius. Il <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>: lettura analisi e commento del brano "I seguaci di Aristotele e l'ipse dixit" pag. 116. Galileo Galilei e la prosa scientifica in volgare: termine della lettura, analisi e commento del brano "Osservare per capire" pag. 122-123. Il teatro del Seicento in Francia e Inghilterra. Il teatro in Francia: la produzione di Molière, <i>l'Avaro</i>. Il teatro in Inghilterra durante il regno di Elisabetta I, la fondazione del Globe Theatre. Il teatro di William Shakespeare: la biografia e la produzione letteraria e drammaturgica, le commedie e le tragedie. William Shakespeare: le tragedie. Lettura, analisi e visione della rappresentazione di due estratti: "Romeo e Giulietta", Atto II, Scena II, "Amleto", Atto III, Scena I (Essere o non essere).	• Conoscere il pensiero e le posizioni di Galilei nel dibattito scientifico • Conoscere gli aspetti fondamentali del metodo galileiano • Analizzare le principali caratteristiche linguistiche e stilistiche del dialogo e dell'epistola • Riconoscere le strutture compositive della poesia barocca • Individuare le novità del teatro shakespeariano • Saper interpretare il linguaggio e gli aspetti stilistici di testi poetici, teatrali e scientifici del Seicento • Saper riconoscere l'evoluzione storica della lingua italiana. • Riconoscere l'evoluzione storica della lingua italiana • Interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici di un testo • Individuare il punto di vista dell'autore e i temi di fondo di uno scritto • Rilevare affinità e differenze fra testi dello stesso genere ma di autori diversi • Utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie • Contestualizzare il testo in rapporto al periodo storico e alla poetica dell'autore • Esporre in modo personale i contenuti di un testo • Produrre per iscritto testi coerenti di sintesi e di rielaborazione dei contenuti basilari del percorso didattico
IL SETTECENTO	L'Illuminismo, il contesto storico e culturale, la centralità della ragione e la definizione di "illuminismo" di Kant. I valori fondamentali, le basi filosofiche dell'illuminismo (empirismo, materialismo, ateismo), i principali esponenti dei philosophes francesi. La circolazione delle idee tramite gazzette, giornali, salotti e caffè e	• Conoscere gli aspetti fondamentali dell'Illuminismo • Individuare i caratteri fondamentali della poetica e della "riforma" goldoniana

	l'ampliamento dell'opinione pubblica. Le forme di diffusione delle informazioni. Il progetto dell'<i>Encyclopedie</i> di Diderot e D'Alembert: visione del documentario di "Passato e Presente" sull'Enciclopedia come manifesto dell'Illuminismo. I valori fondamentali dell'Illuminismo: libertà, uguaglianza, fraternità. Il filantropismo e il cosmopolitismo. La visione ottimistica del progresso di Leibniz e la visione pessimista di Rousseau e Voltaire. I valori illuministi in ambito economico: i fisiocratici in Francia e il liberismo di Adam Smith in Inghilterra. Le teorie politiche dell'Illuminismo: la separazione dei poteri, il diritto, la tolleranza. Il problema del male e delle leggi: il "mito del buon selvaggio" di Jean Jacques Rousseau. Montesquieu: la biografia e le opere principali. <i>Lo spirito delle leggi</i> e la separazione dei poteri: lettura, analisi e commento del brano a pag.211. Jean-Jacques Rousseau: la biografia, il pensiero e l'opera. Il <i>Dialogo sull'origine dell'ineguaglianza fra gli uomini</i>, il mito del buon selvaggio, il <i>Contratto sociale</i>, <i>L'Emilio o dell'educazione</i>. Voltaire: la biografia, le idee e le opere principali. Il concetto di tolleranza e il Dizionario filosofico. Il "conte philosophique": <i>Candido o l'ottimismo</i>, trama e contenuti. Lettura, analisi e commento del brano "Il migliore e l'unico dei mondi possibili" dal "Candido o l'ottimismo" di Voltaire. L'Illuminismo in Italia: le iniziative di Pietro Verri e Cesare Beccaria. La produzione di Pietro e Alessandro Verri. Cesare Beccaria e la riflessione sulla tortura e sulla pena di morte in <i>"Dei delitti e delle pene"</i>. Carlo Goldoni: la biografia e la vicenda editoriale. La produzione teatrale e autobiografica. I rapporti con la commedia dell'arte e il progetto di riforma del teatro. Caratteristiche e innovazioni della commedia goldoniana. Carlo Goldoni e la Riforma del Teatro: il "Mondo" e il "Teatro" come punti di riferimento. Le differenze rispetto alla Commedia dell'arte. Le quattro fasi della produzione e l'evoluzione della visione del borghese e del ceto popolare all'interno dei testi. L'uso del dialetto e l'espressività linguistica. I <i>Memoirs</i> e la produzione parigina degli ultimi anni. <i>"La Locandiera"</i> di Carlo Goldoni: realismo dei personaggi, caratteristiche linguistiche e testuali. Gli aspetti della riforma goldoniana. Visione della rappresentazione teatrale. Il Neoclassicismo: linee principali. La figura di Winckelmann e la "Storia dell'arte nell'antichità" (1764). Introduzione alla figura di Giuseppe Parini: la biografia e la produzione poetica.	• Conoscere la produzione di Goldoni attraverso una significativa esemplificazione dei suoi testi • Conoscere gli aspetti di fondo della poetica e dell'ideologia di Parini • Individuare i temi fondamentali dei principali testi foscoliani • Contestualizzare un testo in relazione al periodo storico • Saper utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione di testi teatrali e poetici del Settecento • Saper individuare il punto di vista dell'autore e i temi di fondo di uno scritto • Saper interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici dei principali testi foscoliani. • Riconoscere l'evoluzione storica della lingua italiana • Interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici di un testo • Individuare il punto di vista dell'autore e i temi di fondo di uno scritto • Rilevare affinità e differenze fra testi dello stesso genere ma di autori diversi • Utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie • Contestualizzare il testo in rapporto al periodo storico e alla poetica dell'autore • Esporre in modo personale i contenuti di un testo • Produrre per iscritto testi coerenti di sintesi e di rielaborazione dei contenuti basilari del percorso didattico
--	---	---

	Introduzione al " <i>Giorno</i> ": vicenda editoriale, temi, struttura, particolarità stilistiche e retoriche. Lettura analisi e commento dell'estratto "Il risveglio del giovin signore".	
DAL CONGRESSO DI VIENNA ALL'UNITÀ D'ITALIA - L'OTTOCENTO	Il Preromanticismo: caratteristiche, temi e nuova sensibilità estetica. L'irrazionale e il sentimentale, la natura e il sublime, la contrapposizione antichi/moderni, i nuovi principi estetici. Lo "Sturm und Drang" in Germania (1770-1785). Il Preromanticismo in Inghilterra, Francia, Germania. Approfondimento: lo Sturm und Drang. La biografia di Goethe e la produzione letteraria, introduzione ai "Dolori del giovane Werther". <i>I dolori del giovane Werther</i> di Goethe: genesi del testo, trama, temi principali, particolarità formali. Lettura del brano a pag. 353: estratti dalle lettere del 10 maggio e del 12 dicembre. Il rapporto di Werther con la natura. Visione del documentario "Travelogue" sul viaggio in Italia di Goethe, con risposta alle domande. La narrativa di viaggio e la nascita del romanzo moderno: introduzione al "Robinson Crusoe" di Daniel Defoe. Ugo Foscolo: la vicenda biografica, i modelli culturali di riferimento, le influenze di Illuminismo, Neoclassicismo, Preromanticismo. Il pensiero e la poetica. Il materialismo, il sensismo, gli ideali illuministi e preromantici, la funzione eternatrice, civilizzatrice e consolatrice della poesia. "<i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i>": trama, rapporti con il modello di Goethe, temi, vicenda editoriale. Lettura della lettera "Tutto è perduto" pag. 404. <i>Poesie, Dei sepolcri, Alle grazie.</i> Lettura, analisi e commento di "Alla sera" di Ugo Foscolo. Temi, aspetti stilistici e retorici. La riflessione su razionalità e passioni. Lettura, analisi e riflessione sul testo "A Zacinto", "In morte del fratello Giovanni". "Dei sepolcri". Introduzione al carne, particolarità stilistiche, sezioni contenutistiche. Lettura e analisi dei versi 1-90. Il Romanticismo europeo: tematiche e principali tendenze poetiche. Le forme e i generi della letteratura romantica. I generi e le forme del "romanzo" nell'Ottocento: la narrativa gotica, storica, psicologica, realistica, di formazione. Il Romanticismo europeo e italiano: caratteri e differenze. Le specificità del romanticismo italiano. Il conflitto fra visione razionale e irrazionale del mondo, il "sonno della ragione" di Goya. Alessandro Manzoni: biografia e opere letterarie, la questione linguistica. Le influenze letterarie, filosofiche e culturali. I riferimenti a Illuminismo, Neoclassicismo e Preromanticismo.	• Conoscere i caratteri generali del Romanticismo • Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo • Conoscere la biografia, il percorso letterario e il pensiero di Leopardi • Interpretare e commentare alcuni componimenti poetici di Leopardi • Conoscere l'ideologia manzoniana • Essere al corrente delle novità introdotte nella letteratura dal romanzo realista • Saper rilevare affinità e differenze fra testi dello stesso periodo ma di autori diversi • Saper contestualizzare il testo in rapporto al periodo storico e alla poetica dell'autore • Riconoscere l'evoluzione storica della lingua italiana • Interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici di un testo • Individuare il punto di vista dell'autore e i temi di fondo di uno scritto • Rilevare affinità e differenze fra testi dello stesso genere ma di autori diversi • Utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie • Contestualizzare il testo in rapporto al periodo storico e alla poetica dell'autore • Esporre in modo personale i contenuti di un testo • Produrre per iscritto testi coerenti di sintesi e di rielaborazione dei contenuti basilari del percorso didattico

La riflessione sulla "Storia". La produzione poetica. La produzione letteraria e le influenze neoclassiche e romantiche. Gli "Inni Sacri", le tragedie "Il Conte di Carmagnola" e "Adelchi", le edizioni dei "Promessi sposi", la saggistica ("Storia della colonna infame" e saggi sulla morale cristiana e sulla questione linguistica). Le *Odi civili* di Alessandro Manzoni: il *Marzo 1821* e il *Cinque maggio*. Lettura, analisi e commento del "Cinque maggio".

Alessandro Manzoni e il romanzo storico: la vicenda editoriale e compositiva dei "Promessi sposi", dal "Fermo e Lucia" all'edizione quarantana dei "Promessi sposi".

Il tragico e il comico nei Promessi Sposi di Manzoni, l'espedito narrativo del manoscritto anonimo, l'io narrante onnisciente e palese. Lettura del brano "Renzo dall'Azzecca-garbugli" e "Il sugo di tutta la storia".

Giacomo Leopardi: la vita e le opere. La formazione e i presupposti culturali. La polemica fra Classicismo e Romanticismo: la "Lettera ai compilatori della biblioteca italiana" e il "Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica". L'amicizia con Pietro Giordani. L'evoluzione "dall'erudizione al bello" e dal "bello al vero". I presupposti fondamentali della produzione di Leopardi: i rapporti con classicismo e romanticismo. La "teoria del piacere" e l'infelicità dell'uomo. Lettura del brano dallo Zibaldone "Il piacere ossia la felicità". Le passioni e l'infinito desiderio di piacere, le illusioni e l'immaginazione. La natura benevola e la fase del "pessimismo storico".

Il passaggio dal pessimismo storico al pessimismo cosmico: evoluzione del pensiero leopardiano. La crudeltà della natura e la sofferenza universale: lettura del brano "Il giardino" (Zibaldone, 4177) e "Tutto è male" (Zibaldone, 4175).

I *Canti*: composizione della raccolta, tipologie di testi, evoluzione della poetica leopardiana. Le canzoni civili, le canzoni filosofiche e gli "idilli". La poetica del "vago e indefinito": lettura del brano dallo Zibaldone (passi 174-176). I piccoli idilli: lettura, analisi e commento di "L'infinito".

Gli aspetti contenutistici e le particolarità stilistiche e formali: le allitterazioni, l'uso di "questo" e "quello", la metafora del naufragio.

Giacomo Leopardi: lettura, analisi e commento di "La sera del dì di festa", il linguaggio vago e indefinito, la contemplazione del paesaggio e la riflessione esistenziale, il motivo dell'"ubi sunt?".

Lettura, analisi e commento del testo "Il sabato del villaggio", contenuti e particolarità formali e stilistiche. Lettura e analisi del testo "A Silvia", particolarità stilistiche e retoriche, l'approfondimento del pessimismo cosmico.

	Introduzione alle "Operette morali". fasi compositive, temi e struttura. L'evoluzione del pensiero leopardiano e il pessimismo cosmico: il cambiamento della visione della Natura. Il problema del suicidio, la critica al progresso e alle scienze, l'uso dell'ironia. lettura, analisi e commento del "Dialogo della Natura e di un Islandese". La riflessione leopardiana sull'esistenza e la visione della "natura matrigna". La fase finale ed "eroica": lettura, analisi e commento di "la ginestra". Tematiche principali, evoluzione del pensiero filosofico. Lettura, analisi e commento di versi selezionati. Visione del film "Il giovane favoloso" (M. Martone. 2014).	
--	--	--

Gli Studenti rappresentanti di classe _____

La docente

Giada Tecchio