

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

Materia: _____ARTE E TERRITORIO_____ Classe: 4T_____

Prof. _____MARTINELLO ALIDA_____

Libro di testo : M. Diegoli, S. Hernandez, Arte e Territorio, VOL2, Mondadori

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

ARGOMENTO	OBIETTIVI PER COMPETENZE	CONTENUTI
L'arte Gotica Tempi: ottobre	• Conoscere il contesto storico-culturale italiano ed europeo dal XII al XIV secolo. • Conoscere il significato di 'arte gotica', delle caratteristiche strutturali dell'architettura gotica • Conoscere l'architettura gotica francese, alla base del modello della chiesa gotica. - nei grandi complessi chiesastici. • Comprendere l'importanza capitale della figura di Giotto in campo pittorico e il segno che egli lasciò nelle città italiane in cui ha operato, conoscerne le principali opere e individuare le innovazioni stilistiche da lui apportate. • Ampliare il lessico specifico dell'area tematica	-L'affermazione del Gotico: il contesto storico culturale; -l'architettura gotica e il modello delle grandi cattedrali francesi; -il Gotico semplificato delle abbazie cistercensi; -le chiese degli Ordini Mendicanti e il Gotico a Vicenza -la pittura gotica in Italia: Giotto; <u>Analisi delle seguenti opere:</u> -la Basilica di San Francesco ad Assisi; -la Basilica di Sant'Antonio a Padova; -il gotico a Vicenza : la chiesa di Santa Corona e la chiesa di San Lorenzo. Approfondimento: ricerca individuale ed esposizione del ciclo di affreschi della cappella degli Scrovegni a Padova;
Il primo Rinascimento Fiorentino Tempi: Novembre/Dicembre /Gennaio	• Comprendere il processo storico che determina la svolta rinascimentale in campo artistico. • Saper cogliere l'importanza rivestita dai nuovi temi introdotti nell'arte del Quattrocento, tra cui il valore centrale attribuito all'uomo, l'affermazione di un nuovo concetto di bellezza, l'idea di arte come mimesis, la riscoperta dell'antico. • Saper individuare il passaggio dalla narrazione medievale alla rappresentazione spaziale, evidenziando gli apporti delle scienze e della geometria nell'elaborazione della prospettiva scientifica. • Saper comprendere il nuovo ruolo ricoperto dall'artista nel periodo rinascimentale e la diversificazione delle committenze da cui dipende. • Leggere un'opera d'arte nel complesso dei suoi significati tecnici, funzionali, estetici, simbolici. Il Soggetto e lo stile. • Conoscere il significato rivoluzionario del recupero dell'antico nel segno di un radicale rinnovamento in architettura, pittura, scultura e le novità formali e stilistiche introdotte dai principali protagonisti del primo Rinascimento italiano: Brunelleschi, Donatello, Masaccio. • Riconoscere, attraverso l'analisi delle opere, le differenziazioni stilistiche riconducibili ad artisti diversi,	-Origine del termine "Rinascimento": G.Vasari e le "tre maniere dell'arte"; -Il contesto storico culturale del Rinascimento Fiorentino; -il concorso del 1401 per la seconda porta del Battistero di San Giovanni; -i protagonisti del Primo Rinascimento : Filippo Brunelleschi; Donatello; Masaccio; <u>ANALISI DELLE SEGUENTI OPERE:</u> <u>Brunelleschi:</u> confronto tra formella di Ghiberti e formella di Brunelleschi per la seconda porta del Battistero di San Giovanni a Firenze; cupola di Santa Maria del Fiore; lo Spedale degli Innocenti; la Sacrestia Vecchia di San Lorenzo; <u>Donatello:</u> San Giorgio Il banchetto di Erode ; David; Altare di Sant'Antonio a Padova;

	pur nel solco di una medesima tendenza di fondo. • Affrontare lo studio di complessi architettonici e monumentali, individuandone le caratteristiche tecniche e le innovazioni formali proprie del Rinascimento. • Saper scegliere ed utilizzare nell'ambito di una professione turistica le conoscenze storico-artistiche (Agente di viaggio o guida turistica): - come strutturare una proposta di itinerario in una città d'arte - come raccontare un'opera d'arte ad turista: come e quali informazioni scegliere per rendere interessante la presentazione di un'opera d'arte	Monumento al Gattamelata <u>Lettura e analisi di un'opera d'arte:</u> Il Davis <u>Masaccio:</u> affreschi della Cappella Brancacci; confronto tra Masolino e Masaccio; La Trinità <u>Esercitazione:</u> creazione di un itinerario con mappa interattiva (mymaps) su Firenze a cui è seguito il Viaggio di Istruzione.
Il Secondo Rinascimento Gennaio/Febrero/marzo	• Conoscere gli sviluppi della pittura e le peculiarità stilistiche ed espressive nella produzione di Paolo Uccello e Piero della Francesca; • Conoscere la figura e l'opera di Leon Battista Alberti, valutando la centralità del suo contributo teorico e progettuale e riconoscendone le cifre stilistiche; • Comprendere il processo storico-culturale che determina la svolta rinascimentale in campo artistico, individuando in particolare il ruolo delle corti come centri propulsori dell'arte e luoghi di confronto tra diversi artisti, tradizioni e discipline. • Comprendere il significato, la portata e le caratteristiche del Rinascimento italiano in area fiorentina nell'Età di Lorenzo il magnifico, riconoscendo il fondamentale intreccio interdisciplinare fra arte, letteratura, musica e filosofia e discutendo in termini critici il ruolo delle corti e del mecenatismo come luoghi di produzione e di circolazione del sapere. • Comprendere il senso del recupero dell'antico in Età umanistica e rinascimentale, riconoscendo nell'analisi delle opere le suggestioni derivate dalla cultura classica e valutando gli aspetti legati alla diffusione del pensiero neoplatonico. • Conoscere gli sviluppi della pittura e le peculiarità stilistiche ed espressive nella produzione di Sandro Botticelli, dei pittori attivi tra Firenze, Roma e l'Umbria alla fine del Quattrocento. • Saper scegliere ed utilizzare nell'ambito di una professione turistica le conoscenze storico-artistiche (Agente di viaggio o guida turistica): - come strutturare una proposta di itinerario in una città d'arte - come raccontare un'opera d'arte ad turista: come e quali informazioni scegliere per rendere interessante la presentazione di un'opera d'arte	- Paolo Uccello; - Leon Battista Alberti; - Piero della Francesca; - Firenze nell'età di Lorenzo il Magnifico; il contesto storico culturale e la cultura neoplatonica; - Sandro Botticelli; <u>ANALISI DELLE SEGUENTI OPERE:</u> - la battaglia di San Romano di Paolo Uccello (cenni) - il Tempio Malatestiano di Leon Battista Alberti; - la facciata di Santa Maria Novella di Leon Battista Alberti; - Palazzo Rucellai di Leon Battista Alberti; - la Sacra Conversazione di Piero della Francesca; - Flagellazione di Piero della Francesca; - La Primavera e la Nascita di Venere del Botticelli <u>Esercitazione:</u> come raccontare un'opera d'arte? Come scegliere le informazioni? L'importanza delle curiosità Ascolto della descrizione di un'opera e raccolta guidata delle informazioni con particolare attenzione alle curiosità Opera: Allegoria della primavera del Botticelli.
Il Rinascimento Veneto Gennaio/Febrero/marzo/aprile	• Conoscere gli sviluppi della pittura e le peculiarità stilistiche ed espressive nella produzione di Andrea Mantegna tra Padova e Mantova. • Comprendere il significato, la portata e le caratteristiche del Rinascimento italiano nella Repubblica di Venezia, alla luce dell'autonomia politico-culturale della Serenissima e della sua vocazione marittima e commerciale, che favoriscono i rapporti con le Fiandre e le garantiscono il ruolo di ponte tra l'Europa e l'Oriente. • Conoscere gli sviluppi della pittura e le peculiarità stilistiche ed espressive nella produzione di Giovanni Bellini, in particolare: l'attenzione al dato naturale (pittura tonale, paesaggio)	- Il Rinascimento a Padova e la bottega di Francesco Squarcione; - Andrea Mantegna; - Giovanni Bellini e il Rinascimento Veneziano; - rapporti tra Giovanni Bellini e il territorio di Vicenza; - <u>APPROFONDIMENTO UDA</u> – Il Paesaggio: origini di un genere pittorico. Il Paesaggio nella pittura di G. Bellini - <u>ANALISI DELLE SEGUENTI OPERE</u> - Pala di San Zeno di Andrea Mantegna;

		-La camera degli Sposi a Mantova di Andrea Mantegna; -l'orazione nell'Orto di Giovanni Bellini Pala Pesaro di Giovanni Bellini; -il Battesimo di Cristo di Giovanni Bellini;
Leonardo da Vinci Maggio	• Conoscere la personalità e l'opera di Leonardo da Vinci. • Riconoscere e approfondire alcuni temi e aspetti centrali nella produzione di Leonardo: valore dell'esperienza empirica; sfumato e prospettiva dei perdimenti; centralità dei sentimenti e poetica degli affetti; naturalismo e studio anatomico; studio psicologico; natura e paesaggio; innovazioni nel campo delle scienze e dell'ingegneria. • Analizzare l'opera d'arte sul piano formale, offrirne un'interpretazione complessiva e operare confronti tra opere valutando criticamente le differenze stilistiche, formali e cronologiche • Saper scegliere ed utilizzare nell'ambito di una professione turistica le conoscenze storico-artistiche (Agente di viaggio o guida turistica): - come strutturare una proposta di itinerario in una città d'arte - come raccontare un'opera d'arte ad un turista: come e quali informazioni scegliere per rendere interessante la presentazione di un'opera d'arte	-Il periodo fiorentino; -Alla corte di Lodovico il Moro; -il ritorno a Firenze: la poetica degli affetti; -gli ultimi anni in Francia; <u>ANALISI DELLE SEGUENTI OPERE:</u> -Annunciazione; -Adorazione dei Magi; -La Vergine delle Rocce; -Il Cenacolo ; -La Gioconda <u>Esercitazione</u> : come raccontare un'opera d'arte? Come scegliere le informazioni? Le caratteristiche principali di un artista Ascolto della descrizione di un'opera e raccolta guidata delle informazioni con particolare attenzione alle caratteristiche generali del pittore. Opera: La Gioconda di Leonardo da Vinci.
Michelangelo Buonarroti Maggio	• Conoscere la personalità e l'opera di Michelangelo Buonarroti. • Riconoscere e approfondire alcuni temi e aspetti centrali nella produzione di Michelangelo: il recupero dell'antico nel segno di un classicismo titanico e monumentale; la rappresentazione del corpo umano come espressione dell'antropocentrismo; il 'non finito' nelle sue implicazioni con la concezione neoplatonica del bello; l'intreccio interdisciplinare fra arte, religione, letteratura e filosofia. • Analizzare l'opera d'arte sul piano formale, offrirne un'interpretazione complessiva e operare confronti tra opere valutando criticamente le differenze stilistiche, formali e cronologiche. • Saper scegliere ed utilizzare nell'ambito di una professione turistica le conoscenze storico-artistiche (Agente di viaggio o guida turistica): - come strutturare una proposta di itinerario in una città d'arte - come raccontare un'opera d'arte ad un turista: come e quali informazioni scegliere per rendere interessante la presentazione di un'opera d'arte	-Gli anni della formazione a Firenze; -la partenza da Firenze e il primo periodo romano, 1494-1501; -il ritorno a Firenze negli anni della Repubblica Fiorentina; -Nella Roma di Giulio II; -A Firenze per Leone X de' Medici <u>ANALISI DELLE SEGUENTI OPERE:</u> -La Pietà di San Pietro; -David; -Volta della Cappella Sistina; -Giudizio Universale; -Sagrestia Nuova; -Le ultime Pietà (cenni) \1<u>Esercitazione</u>: creazione guidata di una scheda di analisi dell'opera. Dopo aver ascoltato la descrizione dell'opera (video di Paolucci- La Pietà- e spiegazione dell'insegnante) gli alunni in coppia compilano una scheda ordinando le informazioni raccolte con l'aiuto di una tabella : note biografiche, caratteristiche generali dell'artista, curiosità, tecniche di storytelling utilizzate
Raffaello Sanzio Maggio	• Conoscere la personalità e le caratteristiche generali delle opere di Raffaello Sanzio.	-Introduzione generale <u>ANALISI DELLE SEGUENTI OPERE:</u> Visione di parte di un documentario
L'architettura del Cinquecento : Andrea Palladio	saper individuare e descrivere le caratteristiche formali e stilistiche dell'architettura palladiana; riconoscere nell'architettura palladiana i riferimenti	Vita e formazione di Andrea Palladio; le opere principali del giovane Palladio e i rapporti con la committenza;

Via Vicenza, 49/A – 36071 ARZIGNANO (Vicenza)

☎ 0444 670441 – 0444 672016 - 📠 0444 450920

Codice Fiscale 81000460246 – Codice Istituto VITF010009 e-mail vitf010009@istruzione.it pec vitf010009@pec.istruzione.it
www.galileiarzignano.edu.it

	all'architettura dell'antichità classica; collocare l'opera palladiana nel contesto storico e territoriale della Vicenza cinquecentesca;	le opere principali del Palladio maturo; i caratteri formali delle ville e dei palazzi di Palladio; le principali opere di Palladio in territorio vicentino; i progetti per le chiese di Venezia; Visita guidata interattiva per conoscere le opere di A. Palladio a Vicenza
--	--	---

f.to Gli Studenti rappresentanti di classe

f.to Il Docente

Il modulo con le firme originali è depositato agli Atti della Scuola.