

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Materia: ARTE E TERRITORIO Classe: 4T -

Prof. MARTINELLO ALIDA

Libro di testo: M. Diegoli, e. Barbaglio, A. Beltrami, S. Maggio, S. Hernandez, Arte e Territorio, Vol 1 e 2, Mondadori

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

ARGOMENTO	OBIETTIVI e COMPETENZE	CONTENUTI
L'ALTO MEDIOEVO E IL ROMANICO Settembre - Ottobre	- saper inquadrare in modo essenziale gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico - saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati - essere in grado di riconoscere e spiegare in modo essenziale gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate	- L'architettura: modelli, nuovi edifici e tipologie tipiche. - La basilica Paleocristiana :caratteri generali e influenze dell'arte romana - L'iconografia cristiana : lettura iconografica di alcuni temi tipici dell'arte figurativa paleocristiana. Arte bizantina - Ravenna. Il contesto storico. - I cicli musivi più importanti (Itinerario) Arte romanica - La rinascita delle città dopo il Mille - Genesi e sviluppo del un nuovo sistema costruttivo dell'architettura romanica (negli impianti planimetrici, nelle forme degli alzati, nei materiali, nella nuova spazialità) - La scultura e la pittura romanica <u>Analisi delle seguenti opere:</u> Le catacombe La basilica di San Pietro Ravenna: Mausoleo di Galla Placidia, Il mosaico del Buon Pastore (Galla Placidia); Mosaico della Trasfigurazione di Sant'Apollinare in Classe Il Romanico esempi di architettura (breve storia dell'edificio, descrizione della pianta, della facciata e degli interni in riferimento agli elementi caratteristici dell'arte romanica e agli aspetti peculiari del singolo edificio) S. Ambrogio a Milano - S. Marco a Venezia- Duomo di Modena - Campo dei Miracoli a Pisa, Battistero di Firenze
IL GOTICO Ottobre	- saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati - essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni,	Le caratteristiche strutturali dell'arte gotica e le sue articolazioni stilistiche in Europa e in Italia Cenni alla scultura gotica italiana a confronto con quella francese (caratteri generali ed essenziali) La rivoluzione della pittura di Giotto

	i materiali e le tecniche utilizzate	<u>Analisi delle seguenti opere:</u> Cattedrale di Notre Dame a Parigi S. Francesco ad Assisi Giotto: Affreschi di Assisi, Cappella degli Scrovegni
UMANESIMO E RINASCIMENTO NEL PRIMO QUATTROCENTO Novembre	• Comprendere il processo storico che determina la svolta rinascimentale in campo artistico. • Saper cogliere l'importanza rivestita dai nuovi temi introdotti nell'arte del Quattrocento • Leggere un'opera d'arte nel complesso dei suoi significati tecnici, funzionali, estetici, simbolici.. • Riconoscere, attraverso l'analisi delle opere, le differenziazioni stilistiche riconducibili ad artisti diversi, pur nel solco di una medesima tendenza di fondo. • Affrontare lo studio di complessi architettonici e monumentali, individuandone le caratteristiche tecniche e le innovazioni formali proprie del Rinascimento.	-Origine del termine “Rinascimento”: G.Vasari e le “tre maniere dell’arte”; aspetti generali : il valore centrale attribuito all’uomo, l’affermazione di un nuovo concetto di bellezza, l’idea di arte come mimesis, la riscoperta dell’antico; il passaggio dalla narrazione medievale alla rappresentazione spaziale, evidenziando gli apporti delle scienze e della geometria nell’elaborazione della prospettiva scientifica. -Il contesto storico culturale del Rinascimento Fiorentino; -il concorso del 1401 per la seconda porta del Battistero di San Giovanni; il nuovo ruolo ricoperto dall’artista nel periodo rinascimentale e la diversificazione delle committenze da cui dipende - I protagonisti del Primo Rinascimento : Filippo Brunelleschi; Donatello; Masaccio. <u>Analisi delle seguenti opere:</u> Brunelleschi: confronto tra formella di Ghiberti e formella di Brunelleschi per la seconda porta del Battistero di San Giovanni a Firenze; cupola di Santa Maria del Fiore; lo Spedale degli Innocenti; la Sacrestia Vecchia di San Lorenzo; Donatello: San Giorgio David; Altare di Sant’Antonio a Padova; Monumento al Gattamelata La Maddalena penitente Masaccio : Affreschi della Cappella Brancacci; La Trinità
IL SECONDO RINASCIMENTO Novembre-Dicembre -Gennaio - Febbraio -Marzo	•Conoscere gli sviluppi della pittura e le peculiarità stilistiche ed espressive nella produzione italiana della seconda metà del Quattrocento • Riconoscere iconografie sacre e profane e collegarle al contesto culturale di appartenenza • Riconoscere i fondamentali contatti, scambi e influenze tra artisti che si muovono nelle diverse corti italiane.	Il contesto : il processo storico-culturale che determina la svolta rinascimentale in campo artistico, individuando in particolare il ruolo delle corti come centri propulsori dell’arte e luoghi di confronto tra diversi artisti, tradizioni e discipline <u>Firenze e la dinastia dei Medici</u> : lo sviluppo architettonico a Firenze nella generazione successiva a Brunelleschi: Leon Battista Alberti; la nuova tipologia del Palazzo e della Villa Il senso del recupero dell’antico in Età umanistica e rinascimentale, riconoscendo nell’analisi delle opere le suggestioni derivate dalla cultura classica e valutando gli aspetti legati alla diffusione del pensiero neoplatonico. <u>Leon Battista Alberti</u> a Firenze e Rimini

		<u>Piero della Francesca</u> a Urbino <u>Mantegna</u> tra Padova e Mantova : il Rinascimento a Padova e la bottega di Francesco Squarcione; le novità e le ricerche stilistiche di Mantegna a Mantova Firenze nell'età di Lorenzo il Magnifico; il contesto storico culturale e la cultura neoplatonica; -Sandro Botticelli <u>Analisi delle seguenti opere:</u> <u>Leon Battista Alberti</u> -la facciata di Santa Maria Novella - Palazzo Rucellai <u>Piero della Francesca</u> -la Sacra Conversazione di Piero della Francesca; -Flagellazione di Piero della Francesca; <u>A. Mantegna</u> La Cappella Ovetari; la Pala di San Zeno, il Cristo morto , la Camera degli sposi <u>Botticelli</u> e la Firenze della seconda metà del Quattrocento -La Primavera e la Nascita di Venere del Botticelli
IL RINASCIMENTO VENETO Aprile	• Conoscere gli sviluppi della pittura e le peculiarità stilistiche ed espressive dei principali pittori veneti del Quattrocento •Riconoscere iconografie sacre e profane e collegarle al contesto culturale di appartenenza Conoscere i principali artisti del Quattrocento veneto attraverso; l'analisi delle loro opere più significative	Il contesto storico. L'autonomia politico-culturale della Serenissima e la sua vocazione marittima e commerciale, il suo ruolo di ponte tra Occidente e Oriente, la vivacità culturale, i rapporti con le altre corti italiane Giovanni Bellini e il Rinascimento Veneziano; -rapporti tra Giovanni Bellini e il territorio di Vicenza; -la Maniera Moderna nell'opera di Giorgione e Tiziano: l'attenzione al dato naturale (pittura tonale, paesaggio); lo sviluppo della ritrattistica; l'emergere di un linguaggio allusivo basato sulla trasgressione del canone umanistico-rinascimentale e attento alla sensualità. <u>Analisi delle seguenti opere:</u> Giovanni Bellini Pala Pesaro; il Battesimo di Cristo Giorgione la Pala di Castelfranco di Giorgione; la Tempesta di Giorgione; Il Concerto Campestre Tiziano -Amor Sacro e Amor Profano -Pala dell'Assunta

LA FASE CLASSICA DEL RINASCIMENTO LEONARDO DA VINCI MICHELANGELO BUONARROTI RAFFAELLO SANZIO Aprile -Maggio	• Conoscere la biografia essenziale di Leonardo, Michelangelo e Raffaello • Riconoscere e approfondire alcuni temi e aspetti centrali nella produzione di Leonardo, Michelangelo e Raffaello • Analizzare l'opera d'arte sul piano formale, offrirne un'interpretazione complessiva e operare confronti tra opere valutando criticamente le differenze stilistiche, formali e cronologiche	Leonardo: il periodo fiorentino; -Alla corte di Lodovico il Moro; il ritorno a Firenze: la poetica degli affetti; lo sfumato e la prospettiva aerea gli ultimi anni in Francia; Michelangelo: gli anni della formazione a Firenze; -la partenza da Firenze e il primo periodo romano, 1494-1501; -il ritorno a Firenze negli anni della Repubblica Fiorentina; nella Roma di Giulio II; Firenze per Leone X de' Medici. Il neoplatonismo, la tecnica del non finito, la rappresentazione del corpo umano, l'intreccio interdisciplinare fra arte, religione, letteratura e filosofia. Raffaello : l'attenzione alla raffinatezza e alla grazia; il recupero dell'antico come elemento di civiltà moderna; accordo tra natura e ideale classico; uso del colore in funzione espressiva; centralità del disegno e del ritratto; la decorazione a grottesche. <u>Analisi delle seguenti opere:</u> <u>Leonardo</u> -Annunciazione; -Adorazione dei Magi; -La Vergine delle Rocce; -Il Cenacolo ; -La Gioconda <u>Michelangelo</u> -La Pietà di San Pietro; -David; -Volta della Cappella Sistina; -Giudizio Universale; <u>Raffaello</u> -Lo Sposalizio della Vergine; -Madonna del Prato; -La decorazione delle Stanze Vaticane: la stanza della Segnatura
MANIERISMO E CONTRORIFORMA IL MANIERISMO A VENEZIA CARAVAGGIO Maggio -Giugno	• Riconoscere le fondamentali innovazioni introdotte nell'iconografia religiosa e profana in conseguenza della Controriforma cattolica • saper individuare e descrivere le caratteristiche formali e stilistiche dell'architettura palladiana; • collocare l'opera palladiana nel contesto storico e territoriale della Vicenza cinquecentesca; • Riflettere sulla professione di guida turistica sulle modalità di preparazione dei contenuti di un itinerario (UDA)	-L'età del Manierismo: il contesto storico culturale; -la diffusione del Manierismo a Mantova: Giulio Romano; -la diaspora degli artisti e il Manierismo a Firenze nell'Età di Cosimo I Il Manierismo a Venezia : contesto storico culturale; -Paolo Veronese: biografia (cenni) e opere principali; Andrea Palladio: biografia e opere principali ; i rapporti con la committenza; i caratteri formali delle ville e dei palazzi di Palladio; Caravaggio: biografia e opere principali; il rinnovamento delle arti visive; il naturalismo <u>Analisi delle seguenti opere:</u> -Palazzo Te a Mantova di Giulio Romano: aspetti essenziali caratteristici per comprendere il manierismo interpretato da Giulio Romano <u>Il manierismo veneto</u> <u>Paolo Veronese</u> -Cena a casa di Levi; -Cena di San Gregorio Magno (assegnato come compito per le vacanze;

		A. Palladio la Basilica palladiana, il Teatro Olimpico, Palazzo Chiericati, la Rotonda, Villa Barbaro a Maser, Chiesa di San Giorgio a Venezia Percorso tematico e Uda su la Rotonda Caravaggio: Il canestro di frutta La morte della Vergine La Cappella Contarelli David con la Testa di Golia
IL BAROCCO E IL ROCOCO' Giugno	• Comprendere il significato, la portata e le caratteristiche del Barocco in Italia e in Europa. • Conoscere i caratteri essenziali e caratterizzanti dell'arte Barocca, valutandone il valore estetico e funzionale anche alla luce del contesto socio-politico coevo. - Conoscere i caratteri essenziali e caratterizzanti dell'arte della prima metà del Settecento (compito per la vacanze), con particolare riferimento alla pittura di Tiepolo. - Individuare percorsi turistici di interesse culturale (compito per le vacanze)	Il contesto storico culturale del Seicento; caratteri generali del Barocco in architettura e scultura; I protagonisti del barocco romano: Bernini, Borromini e Pietro da Cortona; caratteristiche fondamentali dell'arte barocca, in particolare: la concezione dinamica e teatrale dello spazio; l'uso di effetti illusionistici in pittura e in architettura; la grandiosità delle strutture e delle forme; l'uso simultaneo delle tre arti per moltiplicare l'effetto scenografico del risultato. Architettura del Settecento in Italia Pittura e scultura del primo Settecento: Giambattista e Giandomenico Tiepolo <u>Analisi delle seguenti opere:</u> Bernini : Apollo e Dafne, David I Tiepolo a Villa Valmarana ai Nani (Uda e Uscita didattica)

APPROFONDIMENTO TEMATICO - UDA

Nei mesi di Aprile e Maggio si è svolta un'attività di approfondimento sul tema dell'Uda
 Professione Guida 2.0 - sperimentare la professione di Guida turistica in una Villa di A. Palladio
 Partecipazione ad una uscita didattica, studio dei testi e realizzazione di un'audioguida
 (Vedi Programmazione della Classe)

Arzignano 7/06/2023

f.to Gli Studenti rappresentanti di classe

f.to Il Docente

Il modulo con le firme originali è depositato agli Atti della Scuola.