

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

Materia: ARTE E TERRITORIO

Classe: 4^T

Prof. PESAVENTO GIULIO

Libro di testo: M. Diegoli, e. Barbaglio, A. Beltrami, S. Maggio, S. Hernandez, *Arte e Territorio*,
 Vol 2, Electa scuola

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

	COMPETENZE/ABILITÀ	CONOSCENZE
Il Primo Rinascimento a Firenze	Saper inserire la produzione artistica e architettonica all'interno del suo contesto storico-culturale Saper riconoscere e confrontare gli aspetti che caratterizzano il linguaggio figurativo e architettonico dei protagonisti del primo Rinascimento Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistico-formali, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzati; Saper leggere le opere d'arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente	Il primo Rinascimento a Firenze: la periodizzazione, la nascita e il significato del nome; la nuova concezione dell'Uomo e dello Spazio; il concorso del 1401 per le porte del Battistero; la prospettiva come spazio razionale e matematico; il cantiere del duomo e il ruolo dei padri del rinascimento: Brunelleschi, Masaccio, Donatello; Opere analizzate: - Formelle con il Sacrificio di Isacco (confronto Brunelleschi e Ghiberti) Brunelleschi: - La Cupola di Santa Maria del Fiore - Lo Spedale degli Innocenti - La chiesa di San Lorenzo Donatello: - Il San Giorgio di Orsanmichele e il rilievo con San Giorgio che libera la principessa - Il David-Mercurio - Il Gattamelata di Padova Masaccio: - La pala con la Sant'Anna Metterza (Masaccio e Masolino) - La Cappella Brancacci - La Trinità
Il rinascimento Fiammingo	Saper riconoscere e individuare le caratteristiche della pittura fiamminga e saper operare dei confronti	Le differenze tra rinascimento fiorentino e rinascimento fiammingo; la tecnica della pittura ad olio; la produzione pittorica di Jan Van Eyck Opere analizzate: - I Coniugi Arnolfini - Deposizione di Cristo di Rogier van der Weyden (confronto con la Deposizione di Beato Angelico)
La diffusione dell'arte rinascimentale	Saper riconoscere gli aspetti che caratterizzano le diverse aree e i centri artistici maggiori della penisola, anche attraverso la conoscenza dell'opera dei protagonisti Saper inquadrare correttamente le opere d'arte	L'arte nelle corti dell'Italia centrale, padana e veneta: Urbino, Padova, Mantova, Milano, Venezia; I grandi maestri del secondo Quattrocento: Leon Battista Alberti, Mantegna, Piero della Francesca, Botticelli, Giovanni

	nel loro contesto storico-culturale; Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistico-formali, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzati; Acquisire come strumento di indagine l'analisi, la lettura formale e iconografica Saper leggere le opere d'arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente	Bellini Opere Analizzate: <u>Leon Battista Alberti:</u> - Il tempio Malatestiano - La facciata di Santa Maria Novella - Palazzo Rucellai <u>Piero della Francesca:</u> - Battesimo di Cristo - La Flagellazione - La Pala di Brera - Dittico degli Uffizi <u>Botticelli:</u> - La Primavera - La Nascita di Venere - Compianto su Cristo morto - Natività Mistica <u>Andrea Mantegna:</u> - Affreschi della Cappella Ovetari - Orazione nell'orto - La camera degli sposi <u>Giovanni Bellini:</u> - Orazione nell'orto - Pala dell'Incoronazione di Pesaro - Ritratto del doge Leonardo Loredan
La Maniera Moderna	Saper riconoscere e confrontare gli aspetti che caratterizzano il linguaggio figurativo dei protagonisti della Maniera moderna Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistico-formali, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzati Saper leggere le opere d'arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente	Gli artisti della “Terza Maniera”, Leonardo, Michelangelo e Raffaello; concetti della Prospettiva aerea, di sfumato e di moti dell'animo; concezione e teorie neoplatoniche; i centri artistici di Firenze e Roma Opere Analizzate: <u>Leonardo:</u> - Annunciazione - Adorazione dei Magi - Vergine delle Rocce (entrambe le versioni) - Ultima Cena <u>Michelangelo:</u> - Pietà - David - Tondo Doni - Cappella Sistina: volta e parete del Giudizio <u>Raffaello:</u> - Madonna del Belvedere - Le Stanze Vaticane: la Scuola di Atene, Liberazione di San Pietro, Incendio di Borgo
La Maniera Veneta e il Tardo Rinascimento in Veneto	Saper riconoscere e confrontare gli aspetti che caratterizzano il linguaggio figurativo dei protagonisti della Maniera moderna in area veneta Saper riconoscere e individuare le caratteristiche dei principali autori del linguaggio manierista in area veneta Saper riconoscere e individuare le caratteristiche del linguaggio classicista di Palladio nelle diverse	Giorgione e la pittura tonale; aspetti iconografici ed iconologici nelle opere di Giorgione e Tiziano; Palladio, Veronese e Tintoretto Opere analizzate: <u>Giorgione:</u> - La pala di Castelfranco - La Tempesta Opere analizzate dagli studenti

Via Vicenza, 49/A – 36071 ARZIGNANO (Vicenza)

☎ 0444 670441 – 0444 672016 - 📠 0444 450920

Codice Fiscale 81000460246 – Codice Istituto VITF010009 e-mail vitf010009@istruzione.it pec vitf010009@pec.istruzione.it
www.galileiarzignano.edu.it

	tipologie di opere Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati Saper progettare e presentare un itinerario turistico in Veneto	<u>attraverso la presentazione di itinerari:</u> <u>Tiziano:</u> - Pala dell'Assunta - Pala Pesaro - Pietà <u>Veronese:</u> - Trionfo di Mardocheo - Convito in Casa Levi <u>Tintoretto:</u> - Teleri della Scuola Grande di San Rocco - Ultima Cena Palladio: - La Basilica - La Villa Almerico Capra - Teatro Olimpico
Il Barocco	Saper riconoscere e individuare le caratteristiche delle arti visive (scultura e pittura e architettura) nei principali centri di elaborazione del linguaggio barocco Saper riconoscere le caratteristiche del linguaggio rococò nelle opere analizzate Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati Saper progettare e presentare un itinerario turistico nella Roma Barocca	Il Barocco Romano: caratteristiche principali e opere principali di Caravaggio, Bernini, Borromini <u>Opere analizzate dagli studenti attraverso la presentazione di itinerari:</u> <u>Caravaggio:</u> - Le tele della Cappella Contarelli - Giuditta e Oloferne - La deposizione dei Musei Vaticani <u>Bernini:</u> - Apollo e Dafne - Ratto di Proserpina - Colonnato di San Pietro - Fontana dei Quattro Fiumi <u>Borromini:</u> - Sant'Ivo alla Sapienza

Il modulo con le firme originali è depositato agli Atti della Scuola.

f.to Il Docente
Prof. Giulio Pesavento