

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

DISCIPLINA: ITALIANO

CLASSE: 4T

DOCENTE: prof.ssa Francesca Mariano

Libri di testo: A. Roncoroni - M.M. Cappellini - A. Dendi - E. Sada - O. Tribulato, *Le porte della letteratura*, volume 2, "Dal Seicento all'Ottocento", C. Signorelli Scuola.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Modulo/Argomento Titolo	CONOSCENZE/ABILITÀ	COMPETENZE
MODULO 0: PRODUZIONE ORALE E SCRITTA La comprensione, l'analisi e il commento di un testo letterario e argomentativo, la produzione di un commento e di un testo argomentativo	Conoscenze e individuare la struttura e le caratteristiche delle varie tipologie testuali. In particolare: - Le caratteristiche del testo argomentativo (tesi e antitesi, argomentazioni e prove, connettivi logici e testuali, fallacie del ragionamento) - Le caratteristiche del testo letterario in prosa e poesia (con particolare attenzione alle figure retoriche di ordine, significato e suono)	Lo studente dovrà essere in grado: • di affrontare prove scritte secondo le tipologie proposte dal Ministero per l'Esame di Stato (tipologie A, B, C) • di esprimere in modo chiaro, logico e coerente la propria opinione su una tematica di attualità, adducendo prove e confutando antitesi • di riassumere, parafrasare, commentare e confrontare i testi degli autori studiati
MODULO 1. <u>IL SEICENTO: IL BAROCCO</u>	L'età del Barocco: il quadro storico-politico artistico e culturale dell'epoca La poesia barocca e il trionfo della metafora. Giambattista Marino (la vita e le opere; il pensiero e la poetica). Lettura e analisi: <i>Onde dorate</i> I Marinisti. Ciriaco di Pers, lettura e analisi: <i>Orologio da rote</i> Galileo Galilei (la vita e le opere; il pensiero e la poetica; la prosa scientifico-letteraria) Le opere Da <i>Il saggiaiore: Il libro dell'universo</i>; da <i>Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: Una lezione di anatomia per spiegare la scienza moderna</i>;	Lo studente dovrà essere in grado: • di condurre una lettura guidata del testo come prima forma di interpretazione • di analizzare e interpretare, anche con l'aiuto dell'insegnante, i testi narrativi e poetici (padroneggiare il riassunto e la parafrasi, scritti ed orali) • di individuare le principali figure retoriche e di operare semplici contestualizzazioni

	da <i>Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: Simplicio e la bassa marea.</i> L'età dell'Arcadia: il gusto arcadico e i generi letterari (sintesi)	
MODULO 2 <u>IL SETTECENTO:</u> <u>L'ILLUMINISMO</u>	L'età dell'Illuminismo: il quadro storico-politico artistico e culturale dell'epoca (L'età della ragione; le dottrine politiche dell'Illuminismo; intellettuali e centri di produzione culturale, i generi letterari e l'Enciclopedia) L'illuminismo in Francia: Voltaire (<i>Religione e tolleranza</i>) Le linee generali della cultura illuministica in Italia: Pietro Verri, <i>Presentazione del "Caffè"</i>. Cesare Beccaria: da <i>Dei delitti e delle pene</i> il brano <i>Contro la pena di morte</i>	Lo studente dovrà essere in grado: • di condurre una lettura guidata del testo come prima forma di interpretazione • di analizzare e interpretare, anche con l'aiuto dell'insegnante, i testi narrativi e poetici (padroneggiare il riassunto e la parafrasi, scritti ed orali) • di individuare le principali figure retoriche e di operare semplici contestualizzazioni
MODULO 3 <u>L'ETÀ</u> <u>NAPOLEONICA:</u> <u>IL SETTECENTO</u> <u>MAGGIORE</u>	Excursus sul genere teatrale Carlo Goldoni (vita, opere, pensiero e poetica). La riforma goldoniana (confronti con la commedia dell'arte) <i>La Locandiera (Una originale filosofia di vita, Mirandolina seduce il cavaliere, Il trionfo di Mirandolina).</i> Giuseppe Parini e la satira (la vita, le opere, il pensiero e la poetica). <i>Il giorno: L'ardua scelta del "giovine signore"; La vergine cuccia.</i> <i>Le Odi: La salubrità dell'aria</i> L'età del Neoclassicismo (arte e poesia) e del Preromanticismo (arte e poesia)	Lo studente dovrà essere in grado: • di condurre una lettura guidata del testo come prima forma di interpretazione • di analizzare e interpretare, anche con l'aiuto dell'insegnante, i testi narrativi e poetici (padroneggiare il riassunto e la parafrasi, scritti ed orali) • di individuare le principali figure retoriche e di operare semplici contestualizzazioni
MODULO 4 <u>L'OTTOCENTO:</u> <u>IL</u> <u>ROMANTICISMO</u>	Il Romanticismo (il contesto storico-culturale; i caratteri, la figura dell'eroe e il patriottismo; la poesia romantica e il ruolo dell'intellettuale, il Romanticismo italiano e la polemica classico-romantica). • Ugo Foscolo (la vita, le opere, il pensiero e la poetica). Il romanzo epistolare: <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis: Il sacrificio della patria nostra è consumato; Il bacio a Teresa; Le tombe di santa Croce; La lettera da Ventimiglia.</i>	Lo studente dovrà essere in grado: • di condurre una lettura guidata del testo come prima forma di interpretazione • di analizzare e interpretare, anche con l'aiuto dell'insegnante, i testi narrativi e poetici (padroneggiare il riassunto e la parafrasi, scritti ed orali) • di individuare le principali figure retoriche e di operare semplici contestualizzazioni

Via Vicenza, 49/A – 36071 ARZIGNANO (Vicenza)

☎ 0444 670441 – 0444 672016 - 📠 0444 450920

Codice Fiscale 81000460246 – Codice Istituto VITF010009 e-mail vitf010009@istruzione.it pec vitf010009@pec.istruzione.it
www.galileiarzignano.edu.it

	I sonetti: <i>A Zacinto, In morte del fratello Giovanni;</i> <i>Dei sepolcri: Il valore affettivo dei sepolcri; La funzione civile dei sepolcri; Le tombe dei Grandi.</i> • Giacomo Leopardi (la vita e le opere; il pensiero e la poetica) <i>Lo Zibaldone: La teoria del piacere, La poetica del vago e dell'indefinito</i> <i>I Canti: Il passero solitario; L'infinito; Il sabato del villaggio; A Silvia; A se stesso</i> <i>Operette morali: Il Dialogo della Natura e di un Islandese</i> - Il romanzo europeo del Settecento: l'affermazione del romanzo moderno (excursus) - L'Ottocento: il secolo del romanzo (conoscenze generali)	
--	---	--

Arzignano, 8-06-2023

f.to Gli Studenti rappresentanti di classe

Il modulo con le firme originali è depositato in segreteria

f.to Il Docente

prof.ssa Francesca Mariano