

ANNO SCOLASTICO 2024 /2025

Materia: ITALIANO

Classe: 4^a T

Prof.ssa: SONIA MISTRORIGO

Libro di testo: Sambugar e Salà, Il bello della letteratura, vol. 2, La Nuova Italia

PROGRAMMA SVOLTO

Gli argomenti trattati sono declinati in termini di competenze e suddivisi in moduli o UDA. **Sono evidenziati in grassetto gli argomenti considerati irrinunciabili ai fini del raggiungimento del livello di sufficienza** in coerenza con quanto deliberato nei Dipartimenti disciplinari, anche ai fini della verifica dei debiti formativi.

Moduli	CONOSCENZE	COMPETENZE E ABILITA'
MOD. 0 raccordo con il programma di Terza: conclusione studio della prima cantica della Divina Commedia- L'Inferno di Dante Alighieri	Ripasso canti I – III – V – VI Lettura e analisi canti XXVI e XXXIII	Lo studente deve essere in grado di condurre una lettura guidata del testo come prima forma di interpretazione e di analizzare, anche con l'aiuto dell'insegnante il testo poetico
MODULO 1: <i>PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO</i> Laboratorio di scrittura: testo argomentativo Commento a testi letterari o argomentativi Laboratorio di lettura	Conoscenze della struttura delle varie tipologie testuali. Conoscenza della struttura argomentativa e analisi dei testi Esercitazioni scritte - argomenti trattati: "La scienza deve avere limiti?" Esercizio di analisi sul testo argomentativo di U. Eco "Riflessioni sulla musica" Tipologia B: "Mancarsi" Diego De Silva, "I sommersi e i salvati" di Primo Levi Produrre un testo argomentativo "La felicità ai tempi dei Social Media"; "Leopardi e la Ricerca della felicità Impossibile"	Lo studente deve essere in grado di: affrontare semplici prove scritte secondo le tipologie proposte dal Ministero per l'esame di Stato; sostenere una discussione argomentata e civile su un tema dato Usare il linguaggio multimediale per promuovere delle attività o un'azienda

MODULO 1: <u>IL BAROCCO E L'ETÀ DELL'ARCADIA</u>	Il Barocco: caratteristiche e opere esemplari. <i>La letteratura barocca in Italia. Arte e Barocco.</i> Giambattista Marino (la vita e le opere; il pensiero e la poetica). Il teatro: la commedia dell'arte e W. Shakespeare (la vita, le opere e la produzione). Shakespeare e i rifacimenti odierni, dai film al musical. - L'opera teatrale: <i>Romeo e Giulietta e Amleto</i>. Brani: <i>Giulietta al balcone, Essere o non essere</i> Galileo Galilei (la vita e le opere; il pensiero e la poetica. Il metodo galileiano, la prosa scientifica) <i>Il saggiaiore: La favola dei suoni.</i>	Lo studente dovrà essere in grado • di condurre una lettura guidata del testo come prima forma di interpretazione • di analizzare e interpretare, anche con l'aiuto dell'insegnante, i testi narrativi e poetici • padroneggiare il riassunto e la parafrasi scritti ed orali • di individuare le principali figure retoriche di operare semplici contestualizzazioni
MODULO 2: <u>L'ILLUMINISMO</u>	L'Illuminismo: origini, caratteristiche, conseguenze culturali e socio-politiche Il testo di Montesquieu a pag. 211 "La dottrina dei tre poteri". Cesare Beccaria Dei delitti e delle pene (pagg. 223, 228); no alla pena di morte. Carlo Goldoni (vita, opere, pensiero e poetica). Il romanzo del 1700. La riforma della commedia: dalle maschere ai personaggi, dal Mondo al Teatro; La Locandiera: <i>Mirandolina</i>.	Lo studente dovrà essere in grado • di condurre una lettura guidata del testo come prima forma di interpretazione • di analizzare e interpretare, anche con l'aiuto dell'insegnante, i testi narrativi e poetici (padroneggiare il riassunto e la parafrasi scritti ed orali) • di operare semplici contestualizzazioni
MODULO 3: <u>L'ETÀ NAPOLEONICA</u>	Neoclassicismo e Preromanticismo Giuseppe Parini (La biografia; l'apprendistato poetico e l'influenza della cultura illuministica; l'ideologia; la poetica) <i>Il giorno: L'ardua scelta del giovin signore; La vergine cuccia; "La parata degli imbecilli"</i> Ugo Foscolo (La vita; le opere, il pensiero e la poetica). I sonetti: <i>Alla sera; A Zacinto, In morte del fratello Giovanni.</i> <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis (cenni).</i> Dei sepolcri: Il valore affettivo dei sepolcri; la funzione civile dei sepolcri; le tombe dei grandi; la poesia eternatrice.	Lo studente dovrà essere in grado • di condurre una lettura guidata del testo come prima forma di interpretazione • di analizzare e interpretare, anche con l'aiuto dell'insegnante, i testi narrativi e poetici (padroneggiare il riassunto e la parafrasi scritti ed orali) • di individuare le principali figure retoriche di operare semplici contestualizzazioni

MODULO 4: IL ROMANTICISMO	Il Romanticismo (caratteristiche generali, il Romanticismo italiano). La polemica classico-romantica. Caratteristiche del Romanticismo (pagg. 487-494), Madame de Stael (pag.497). Il Romanticismo da pag. 500-505 Alessandro Manzoni: la vita, il pensiero e la poetica; il rapporto con la storia e il romanzo storico. I promessi sposi; Le Odi civili: <i>Il cinque maggio</i>; <i>Marzo 1821. La posizione politica: Coro dell'Atto III (Adelchi)</i> Giacomo Leopardi (La vita e le opere; il pensiero e la poetica). Lo Zibaldone. Operette morali: Il Dialogo della Natura e di un Islandese. I Canti: L'infinito; Il sabato del villaggio; A Silvia. La quiete dopo la tempesta, Il passero solitario e La ginestra (cenni).	Lo studente dovrà essere in grado • di condurre una lettura guidata del testo come prima forma di interpretazione • di analizzare e di interpretare, anche con l'aiuto dell'insegnante, i testi narrativi e poetici (padroneggiare il riassunto e la parafrasi scritti ed orali) • di individuare le principali figure retoriche di operare semplici contestualizzazioni
---	--	---

Il modulo con le firme originali è depositato agli Atti della Scuola.

f.to la docente
prof.ssa Sonia Mistrorigo

Arzignano, 4 giugno 2025