

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5^a T

INDIRIZZO CORSO DI STUDI

TURISMO

ANNO SCOLASTICO 2024/25



DATA ARRIVO	15/05/2025
REGISTRATO	15/05/2025
N° PROT.	5145/2025

SOMMARIO

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO	4
1.1. Piano di studi dell'indirizzo	5
1.2. Composizione del consiglio di classe 2022-2023	6
2. PROFILO DELLA CLASSE	8
2.1. Continuità didattica nel triennio	8
2.2. Evoluzione della composizione della classe	10
3. OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVO – DIDATTICI	10
3.1. Obiettivi educativi	10
3.2. Obiettivi formativo - didattici	10
3.3. Individuazione di fasce di livello riguardanti gli obiettivi educativi e formativo-didattici	11
4. INDICAZIONI GENERALI PER L'ATTIVITÀ DIDATTICA	12
4.1. Modalità operative, spazi, strumenti didattici	12
4.2. Attività svolte per il recupero delle insufficienze e/o per il potenziamento	13
5. CLIL: discipline, attività e modalità di insegnamento	14
6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO) - attività comuni svolte dalla classe nel triennio	14
7. INDICAZIONI SU FORME, STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	16
8. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI di arricchimento dell'offerta formativa proposti agli studenti nel triennio (che non rientrano nel PCTO)	17
9. PROPOSTE DI MACROTEMATICHE	19
10. PERCORSO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA	19
11. SIMULAZIONI D'ESAME	20
11.1. Simulazioni e tipologie di prima prova effettuate	20
11.2. Simulazioni di seconda prova effettuate	20
11.3. Simulazioni del colloquio effettuato	20
12. ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	20
13. VALUTAZIONE	21
13.1. Tipologie di prove svolte:	21
13.2. Criteri e strumenti di valutazione	21
14. DOCUMENTI ALLEGATI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	23
14.1. Contenuti disciplinari, abilità, competenze e relazioni finali per la singola disciplina	23
14.1.1. Materia: Religione (ogni docente modifica secondo la propria materia)	24
14.1.2. Italiano	26
14.1.3. Storia	26
14.1.4. Matematica	26
14.1.5. Inglese	26
14.1.6. Scienze motorie	26
14.1.7. Economia Aziendale	26
14.1.8. Diritto	26
14.1.9. Economia Politica	26
14.1.10. Spagnolo	26
14.1.11. Francese	26
14.1.12. Tedesco	26

14.2. Griglie di valutazione delle simulazioni delle prove scritte e del colloquio

27

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

PROFILO DEL DIPLOMATO IN AMMINISTRAZIONE, FINANZA E MARKETING

Il diplomato di istruzione tecnica nell'indirizzo "Turismo" ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macrofenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali. Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, paesaggistico ed ambientale.

Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche, per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione, sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

Il Tecnico Turistico ha una preparazione professionale che gli consente di inserirsi nel mondo del lavoro, nell'ambito delle agenzie di viaggi, nelle aziende turistiche ricettivistiche e di promozione, o come supporto alle attività direzionali e con funzioni di programmazione.

Il Tecnico Turistico possiede un'ampia ed essenziale cultura di base storica, geografica, giuridico-economica, politica, artistica, ecc.; la conoscenza scritta e parlata di due lingue straniere; la conoscenza dei vari aspetti del mondo turistico; la conoscenza della struttura organizzativa delle aziende turistiche; la conoscenza dei canali di commercializzazione e del marketing; la padronanza dell'uso dei sistemi informatici.

In particolare, il diplomato di istruzione tecnica nell'indirizzo "Turismo" è in grado di:

- gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale del territorio;
- collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
- utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi;
- promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale;
- intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.

1.1. Piano di studi dell'indirizzo

Indirizzo Turismo					
Discipline del piano di studi	Ore settimanali				
Anno di corso	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	3	3	4	4	4
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Storia	2	2	2	2	2
Matematica	3	3	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione catt. o att. alternativa	1	1	1	1	1
Fisica	2	-	-	-	-
Chimica	-	2	-	-	-
Scienze della terra e biologia	2	2	-	-	-
Seconda lingua comunitaria (francese, spagnolo, tedesco)	3	3	3	3	3

Cinese	3	3	3	3	3
Informatica	2	2	-	-	-
Geografia	2	2	-	-	-
Geografia turistica	-	-	2	2	2
Economia aziendale	2	2	-	-	-
Discipline turistiche e aziendali	-	-	4	4	4
Diritto e legislazione turistica	-	-	3	3	3
Arte e territorio	-	-	2	2	2
Diritto ed economia	2	2	-	-	-
Totale delle ore settimanali	32	32	32	32	32

1.2. Composizione del consiglio di classe 2024-2025

Coordinatore: prof.ssa Fracca Elisa

Discipline	Ore settimanali	Insegnanti
Religione cattolica	1	Storato Paolo
Lingua e Letteratura italiana	4	Aiello Giada
Storia	2	Aiello Giada
Matematica	3	Magnaguagno Marco
Lingua inglese *	3	Rancan Beatrice
Scienze Motorie e Sportive	2	Tonin Francesco
Arte e territorio *	2	Gonzo Valentina
Geografia turistica	2	Bruttomesso Elisa
Discipline turistiche e aziendali	4	Fracca Elisa
Diritto e legislazione turistica *	3	Tedesco Fabrizio
Lingua francese	3	Fracasso Michela
Lingua spagnola	3	Nicoletti Mara
Lingua tedesca	3	Faggion Vania
Lingua cinese	3	Nori Marta

* Commissari interni Esame di Stato 2024/2025

2. PROFILO DELLA CLASSE

Numero studenti: 26 (4 maschi e 22 femmine)

Nella classe ci sono un alunno con PDP, uno con PFP sportivo e un PDP linguistico per alunni stranieri.

Nel corso del triennio finale degli studi l'assetto della classe ha subito qualche modifica. Alla fine del terzo anno, due classi dell'indirizzo turismo sono state unite per formare la 4[^]T: la 3[^]T1 (di 13 alunni, di cui uno non ammesso alla classe quarta e uno sospeso che non ha ripreso la frequenza) e la 3[^]T2 (di 16 alunni). Inoltre, un alunno, dopo aver concluso la classe quarta, per impegni sportivi si è trasferito in un'altra regione.

Anche i cambiamenti all'interno del corpo docente sono stati numerosi, solo per alcune materie è stata garantita la continuità didattica durante il triennio (discipline turistico aziendali, matematica, religione, seconda lingua e cinese) mentre per tutte le altre materie, anche di indirizzo, la docenza è cambiata ogni anno richiedendo alla classe maggior impegno e adattamento nel metodo di studio. Si evidenziano le discipline storia dell'arte e diritto e legislazione turistica che hanno cambiato insegnante ogni anno. Il consiglio di classe si è sempre adoperato in modo attivo per garantire un proficuo scambio di informazioni fra nuovi colleghi e studenti ma, anche a causa di questi cambiamenti, gli studenti hanno dimostrato talvolta un rapporto poco collaborativo con gli insegnanti, discreta correttezza e un grado di coesione interna alla classe non sempre sufficiente. Nel gruppo classe sono presenti degli alunni con un buon grado di maturità che hanno mostrato di saper mediare e gestire i conflitti.

Per quanto riguarda la frequenza scolastica, si segnala che per un gruppo numeroso di alunni (circa il 25 %) non è costante e regolare. La classe si presenta abbastanza eterogenea per partecipazione, interesse, motivazioni e risultati conseguiti: Un gruppo di alunni si è distinto per impegno costante, partecipazione attiva anche alle attività extracurricolari e buon profitto, al contrario altri si sono dimostrati meno attenti in classe e meno puntuali nello svolgimento dei compiti, sia in aula che a casa mostrando un atteggiamento passivo.

Nella sua generalità, la classe ha raggiunto un livello di conoscenze e competenze discreto, in alcuni casi buono, anche se alcuni studenti mostrano fragilità nell'esporre i contenuti acquisiti, nella produzione scritta e/o nell'esposizione orale, e nell'effettuare collegamenti tra le discipline a causa di un metodo di studio poco efficace e di una discontinua partecipazione alle attività didattiche.

Si sottolinea che, per la maggior parte degli alunni, l'interesse per le discipline linguistiche è sempre stato costante, come dimostrato dalle certificazioni linguistiche ottenute.

2.1. Continuità didattica nel triennio

DISCIPLINA/E	Cognome e Nome del docente			
	III T1	III T2	IV	V
Religione cattolica	Storato Paolo	Storato Paolo	Storato Paolo	Storato Paolo
Lingua e Letteratura italiana	Mistrorigo Sonia	Manco Valentina	Aiello Giada	Aiello Giada
Storia	Mistrorigo Sonia	Manco Valentina	Aiello Giada	Aiello Giada
Matematica	Magnaguagno Marco	Magnaguagno Marco	Magnaguagno Marco	Magnaguagno Marco
Lingua inglese	La Rosa Giuseppe	La Rosa Giuseppe	La Rosa Giuseppe	Rancan Beatrice
Scienze Motorie e Sportive	Farinaro Stefano	Farinaro Stefano	Tonin Francesco	Tonin Francesco
Arte e territorio	Martinello Aida	Martinello Aida	Pesavento Giulio	Juliana Miranda Martins/Gonzo Valentina
Geografia turistica	Paganin Paolo	Paganin Paolo	Paganin Paolo	Bruttomesso Elisa
Discipline turistiche e aziendali	Fracca Elisa	Fracca Elisa	Fracca Elisa	Fracca Elisa
Diritto e legislazione turistica	Salibba Marco	Salibba Marco	Chierico Piera	Tedesco Fabrizio
Lingua francese	/	Fracasso Michela	Fracasso Michela	Fracasso Michela
Lingua spagnola	Nicoletti Mara	Nicoletti Mara	Nicoletti Mara	Nicoletti Mara
Lingua tedesca	/	Faggion Vania	Faggion Vania	Faggion Vania
Lingua cinese	Nori Marta	Nori Marta	Nori Marta	Nori Marta

2.2. Evoluzione della composizione della classe

Classe	A.S.2022/2023 3^T1	A.S.2022/2023 3^T2	A.S.2023/2024	A.S.2024/2025
N° studenti iscritti	13	16	27	26
N° studenti in ingresso (provenienti da altre scuole)	0		0	0
N° studenti promossi a giugno	11	16	23	
N° studenti promossi agli scrutini integrativi	1	0	4	
N° studenti non ammessi	1	0	0	
N° studenti in uscita (per trasferimento, ri-orientamento...)	0	0	0	0

3. OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVO – DIDATTICI

La classe 5^aT ha perseguito i seguenti obiettivi comuni e trasversali, che il Consiglio di classe ha definito e formulato all'inizio del corrente anno scolastico:

3.1. Obiettivi educativi

- 1) Assumersi responsabilità in ordine agli impegni scolastici. L'alunno/a:
 - rispetta le consegne di studio e i materiali connessi alle discipline
 - partecipa ai vari momenti della vita scolastica
 - frequenta assiduamente e con puntualità
 - rispetta le norme, gli spazi (aule, corridoi, laboratori) e i regolamenti interni della scuola
- 2) Realizzare rapporti interpersonali corretti e costruttivi. L'alunno/a:
 - rispetta le norme della convivenza sociale
 - è disponibile al dialogo con compagni e docenti
 - è ben disposto ad accogliere le indicazioni e i suggerimenti degli insegnanti

3.2. Obiettivi formativo - didattici

- 1) Sviluppare le capacità espositive. L'alunno/a:
 - legge e comprende testi di vario tipo rielaborando in modo personale i contenuti
 - si esercita nella comunicazione disciplinare scritta/orale
 - risponde con proprietà e precisione ai quesiti utilizzando, dove possibile, il lessico specifico
 - produce testi scritti/orali anche complessi il più possibile accurati nella forma
 - cerca di non riprodurre lo stesso schema espositivo del manuale
- 2) Acquisire un sapere articolato e critico. L'alunno/a:
 - conosce e applica argomenti e tecniche proprie delle discipline
 - riconosce i nessi di causa-effetto, correlati ai diversi ambiti
 - conosce gli sviluppi diacronici di fatti e/o problemi (li colloca in prospettiva storica)
 - approfondisce autonomamente gli argomenti laddove è possibile utilizzando anche strumenti bibliografici o sitografici.
- 3) Potenziare il proprio metodo di studio. L'alunno/a:
 - prende autonomamente appunti
 - elabora schede, tabelle e grafici
 - esegue con impegno i compiti
 - risponde con pertinenza ai quesiti
 - riconosce relazioni logiche tra argomenti disciplinari
 - riconosce relazioni logiche tra argomenti interdisciplinari, dove evidenziati
 - chiede chiarimenti e spiegazioni

3.3. Individuazione di fasce di livello riguardanti gli obiettivi educativi e formativo-didattici

Le fasce di livello raggiunte negli obiettivi educativi e formativo-didattici sono state definite in funzione della partecipazione, delle capacità relazionali e le modalità di lavoro che gli studenti hanno dimostrato nel corso del ciclo di studi.

Partecipazione

Non tutti gli studenti sono stati protagonisti attivi del percorso di apprendimento. La partecipazione è stata interessata e costruttiva per la maggior parte degli allievi, mentre non è sempre stata adeguata per un gruppo minore ma rilevante. Gli studenti hanno generalmente accolto in modo positivo proposte e iniziative.

Capacità relazionali

Gli studenti hanno tenuto un atteggiamento generalmente corretto nei confronti degli insegnanti e tra compagni. Il clima di classe è stato abbastanza disteso e ha permesso lo svolgimento dell'attività didattica.

Modalità di lavoro

Alcuni studenti hanno conseguito una buona autonomia nell'apprendimento e nelle modalità di lavoro nelle varie discipline. Per quanto riguarda lo studio domestico, alcuni studenti non sono sempre stati puntuali nello svolgimento delle consegne, nella gestione degli impegni, nella costanza nello studio e nel consolidamento delle conoscenze.

4. INDICAZIONI GENERALI PER L'ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1. Modalità operative, spazi, strumenti didattici

Nella didattica gli insegnanti di materie teoriche hanno preferito adottare la lezione frontale/partecipata come punto di partenza per favorire l'apprendimento, a volte affiancata ad altre strategie come la discussione guidata o il lavoro di gruppo, a seconda delle opportunità educative. Negli insegnamenti pratici sono stati utilizzati il problem solving, l'analisi di situazioni reali, la lezione pratica e la lezione con esperti.

Una sintesi dettagliata delle modalità operative utilizzate nelle varie discipline è riportata nella scheda seguente.

Modalità	Religione cattolica	Italiano	Storia	Matematica	Inglese	cinese	Geografia	Scienze motorie e sportive	discipline turistico aziendali	Diritto legislazione turistica	Storia dell'arte	Francese	Spagnolo	Tedesco
Lezione partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperienze										X				
Lezione multimediale	X		X	X	X	X	X		X		X	X	X	X
Brainstorming	X	X		X	X		X				X	X	X	X
Flipped classroom		X						X					X	
Esercitazioni guidate in classe		X		X	X	X			X	X	X	X	X	X
Lezione pratica						X		X						
Lavori di gruppo Cooperative learning		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	
Discussione guidata	X			X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Simulazione dei casi									X	X		X		
Lezioni con esperti esterni	X					X	X		X	X		X	X	X
Analisi di testi e documenti originali	X	X	X		X	X	X		X	X		X	X	X

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti didattici:

- Libri di testo;
- Appunti-Dispense;
- Lavagna e LIM;
- Mezzi multimediali;
- Riviste specializzate;
- Flipped classroom

- Articoli di giornale

Gli spazi sfruttati durante le attività didattiche sono di seguito riportati:

- Aule;
- Laboratorio di informatica;
- Palestra.

4.2. Attività svolte per il recupero delle insufficienze e/o per il potenziamento

Per la classe 5ªT sono stati organizzati:

- Recupero in itinere in tutte le discipline
- Sportello di laboratorio di scrittura
- Approfondimento di tematiche di indirizzo

5. CLIL: discipline, attività e modalità di insegnamento

Non è stata svolta alcuna attività Clil per la mancanza del docente in possesso delle competenze linguistiche e metodologiche necessarie.

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO) - attività comuni svolte dalla classe nel triennio

Agli studenti, nel corso del triennio, sono stati proposti i seguenti percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza scuola lavoro) conformemente all'art. 1 comma 33 della Legge 107/2015.

Nello specifico sono state proposte le seguenti attività, per alcune delle quali gli studenti hanno aderito su base volontaria, secondo il prospetto seguente.

Nel fascicolo personale di ciascuno studente è indicato il curriculum PCTO effettivamente svolto.

	<i>Titolo</i>	<i>N° ore</i>
a.s. 2020/21		
	Corso sicurezza generale	4
a.s. 2022/23		
	Corso sicurezza specifico	8
	Incontro mobilità all'estero Informagiovani di Arzignano	1
	Incontro con Agenzia del lavoro Manpower	2
	Incontro di orientamento Medici con l'Africa CUAMM	1
	Presentazione ricerca Museo Menin di Chiampo	4
	Stage in Azienda nell'estate 2023	
a.s. 2023/24		
	Educazione alla salute - Peer Education con l'Aulss 8	30
	Incontro di orientamento Informagiovani sulle scelte post-diploma	2
	Orientamento post-diploma Anpal Veneto	2
	Incontro con Agenzia del lavoro Manpower	2
	Incontro con Agenzia del lavoro Gi Group	2
	Incontro con esperto del mondo del lavoro	3
	Incontri con fotografo professionista Gruppo Social	6
	Lettorato in cinese: il colloquio di lavoro	10
	Erasmus+	140
	Programma Doppio diploma Italia-USA	10
	PON PCTO all'estero	120
	Stage in Azienda nell'estate 2024	
a.s. 2024/25		
	Incontro con ITS Turismo	2
	Partecipazione a Job&Orienta	4
	Programma Doppio diploma Italia-USA	75

7. INDICAZIONI SU FORME, STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

In questa classe è presente un alunno con DSA per il quale il cdc ha regolarmente redatto il Piano Didattico Personalizzato e un'alunna con Pdp linguistico solo in italiano per privilegiare il contenuto rispetto alla forma nella produzione scritta.

8. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI di arricchimento dell'offerta formativa proposti agli studenti nel triennio (che non rientrano nel PCTO)

PROGETTI / ATTIVITÀ A.S. 2022/23 3^T1

Tipologia	Nome progetto / attività	Oggetto / Titolo
Uscita didattica		Trekking urbano a Vicenza, mostra degli Egizi
Viaggio d'istruzione		Firenze
Uscita didattica		Abbazia di Praglia
Certificazione Linguistica		Cinese
Progetto	Maratona di Lettura	Attività di fruizione attiva dei servizi offerti dalla biblioteca di Istituto
Attività	Alimenti tra scienza e coscienza	Attività per il riconoscimento dei cosiddetti cibi spazzatura
Attività	Lettorato	Lettorato con madrelingua francese
Attività	Lettorato	Lettorato con madrelingua inglese
Attività	Lettorato	Lettorato con madrelingua spagnolo

PROGETTI / ATTIVITÀ A.S. 2022/23 3^T2

Tipologia	Nome progetto / attività	Oggetto / Titolo
Uscita didattica		Trekking urbano a Vicenza, mostra degli Egizi
Viaggio d'istruzione		Firenze
Uscita didattica		Rafting sul Brenta
Uscita didattica	Esperienza linguistica in L2	Giornata in lingua tedesca in Alto Adige
Certificazione Linguistica		Cinese
Progetto	Social media scolastici	Sviluppo competenze digitali nell'ambito della comunicazione aziendale e scolastica
Progetto	Maratona di Lettura	Attività di fruizione attiva dei servizi offerti dalla biblioteca di Istituto
Attività	Alimenti tra scienza e coscienza	Attività per il riconoscimento dei cosiddetti cibi spazzatura
Attività	Lettorato	Lettorato con madrelingua francese
Attività	Lettorato	Lettorato con madrelingua inglese
Attività	Lettorato	Lettorato con madrelingua cinese
Attività	Lettorato	Lettorato con madrelingua spagnolo

Progetto	Laboratorio di Teatro	Sviluppo competenze espressive nell'ambito della comunicazione
----------	-----------------------	--

PROGETTI / ATTIVITÀ A.S. 2023/24

Tipologia	Nome progetto / attività	Oggetto / Titolo
Attività	Peer education	
Attività	Comunità di memoria	
Attività	Ponte a prueba	Attività laboratoriale in lingua spagnola
Attività	Lettorato	Lettorato con madrelingua spagnola
Attività	Lettorato	Lettorato con madrelingua tedesco
Attività	Lettorato	Lettorato con madrelingua francese
Certificazione Linguistica		Spagnolo
Attività	Debate	Introduzione alla discussione in lingua inglese con insegnante madrelingua
Progetto	Educazione alla legalità	Incontro con un ufficiale dell'Arma dei Carabinieri sul contrasto alla violenza di genere
Progetto	Quotidiano in classe	Lettura di un paio di testate giornalistiche con cadenza settimanale
Attività	Social media scolastici	Sviluppo competenze digitali nell'ambito della comunicazione aziendale e scolastica
Progetto	Conferenza ruolo della donna	Incontro sul ruolo della donna nella società, in lingua spagnola
Progetto	Sicurezza stradale	Incontro con gli agenti della polizia di Stato sul tema della guida sicura
Uscita didattica		Casa Shakespeare
Uscita didattica	Esperienza linguistica in L2	Giornata in lingua tedesca in Alto Adige
Uscita didattica		Fiera del Turismo Rimini
Uscita didattica		Visita guidata alle mostre immersive "I luoghi dell'abbandono" a Colonia Veneta
Viaggio di istruzione		Visita alla città di Napoli
Progetto	Teatrando	Sviluppo competenze espressive nell'ambito della comunicazione
Progetto	Podcast	Sviluppo competenze espressive nell'ambito della comunicazione
Progetto	Chinese summer camp	Sviluppo competenze linguistiche
Convenzione	Doppio Diploma	Percorso scolastico americano per lo sviluppo delle competenze linguistiche
Progetto	Proloco di Arzignano	Sviluppo competenze espressive nell'ambito della comunicazione per la presentazione di siti locali
Progetto	Erasmus/Move	Esperienze estive per lo sviluppo delle competenze linguistiche
Attività	Manila Alfano	Una marcia in più. Storie italiane di imprenditrici vincenti. Incontro con l'autore
Attività	Incontro con Agnese Moro	La giustizia riparativa

PROGETTI / ATTIVITÀ A.S. 2024/25

Tipologia	Nome progetto / attività	Oggetto / Titolo
Attività	Best in English	Test internazionale tra vari Paesi in lingua inglese
Certificazione	Corso in preparazione alla certificazione B1 tedesco	Certificazione linguistica
Certificazione	Certificazione cinese livello III	Certificazione linguistica
Attività	Lettorato	Lettorato con madrelingua cinese
Certificazione	Certificazione B1 tourisme	Certificazione linguistica
Certificazione	Certificazione inglese	Certificazione linguistica
Attività	Cinese summer camp 2025	Esperienza estiva per lo sviluppo delle competenze linguistiche
Attività	Lettorato	Lettorato con madrelingua francese
Attività	Lettorato	Lettorato con madrelingua spagnola
Attività	Ponte a prueba	Attività laboratoriale in lingua spagnola
Progetto	Preparazione ai test universitari	Attività pomeridiana per la preparazione ai test di accesso alle facoltà universitarie
Attività	Fidas	Attività di sensibilizzazione alla donazione del sangue
Attività	Giuriolo: il partigiano che cantava sugli alberi	Attività di conoscenza del partigiano e medaglia d'oro al valor militare Antonio Giuriolo
Viaggio di Istruzione		Visita della città di Atene e dei luoghi storico-artistici del Peloponneso
Convenzione	Doppio Diploma	Percorso scolastico americano per lo sviluppo delle competenze linguistiche
Progetto	Galiscopio	Sviluppo competenze espressive nell'ambito della comunicazione attraverso podcast
Attività	Laboratori per la scuola aperta	Sviluppo competenze espressive nell'ambito della comunicazione
Progetto	Viaggio della memoria	Viaggio e attività formative nei luoghi della memoria
Progetto	Parlez Business	Globalskills per un mondo interconnesso. Percorso professionalizzante per la lingua francese
Attività	Simulazione processo penale	Incontro con sostituto procuratore Blattner
Attività	Incontro con magistrato viceprocuratore onorario Trib. Padova dr.ssa Framarin, e con la psicologa e criminologa dell'Associazione Donna chiama donna di Vicenza dr.ssa Baratto	Giustizia e responsabilità. Un dialogo sulla violenza di genere.
Uscita didattica	Opera	Visita teatro filarmonico di Verona, opera Elettra.

9. PROPOSTE DI MACROTEMATICHE

Il C.d.c., prendendo in considerazione i programmi svolti in ciascuna disciplina durante l'anno scolastico, ha evidenziato alcune macro-tematiche, qui di seguito riportate:

MACRO TEMATICHE		
TITOLO PERCORSO/ARGOMENTO	PERIODO	DISCIPLINE COINVOLTE
Istituzioni		Diritto, Lingua Cinese, Lingua Francese, Lingua Inglese, Discipline Turistiche Aziendali
Guerre e Totalitarismi		Italiano, Storia, Arte e Territorio, Lingua Spagnola, Lingua Francese, Lingua Inglese, Geografia Turistica
Mete turistiche e viaggi		Diritto, Geografia Turistica, Discipline Turistiche Aziendali, Arte e Territorio, Lingua Spagnola, Lingua Francese, Lingua Inglese, Lingua Cinese
Propaganda, Pubblicità e Marketing		Arte e Territorio, Storia, Lingua Spagnola, Lingua Francese, Lingua Inglese, Lingua Cinese, Discipline Turistiche Aziendali, Geografia, Italiano
Strutture Ricettive		Lingua Tedesca, Lingua Francese, Lingua Spagnola, Geografia
Diritti Umani		Italiano, Geografia Turistica, Lingua Inglese, Discipline Turistiche Aziendali, Storia

10. PERCORSO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

La legge 92 del 20 agosto 2019 ha introdotto dall'anno scolastico 2020-2021 l'insegnamento trasversale dell'educazione civica nel primo e secondo ciclo d'istruzione, con iniziative di sensibilizzazione alla cittadinanza responsabile a partire dalla scuola dell'infanzia. Le Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica sono state pubblicate con il D.M. n. 183 del 07.09.2024.

Tra i nuclei tematici: "Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà", "Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio", "Cittadinanza digitale". La scelta della trasversalità della disciplina, stabilita dalla legge, di questo nuovo insegnamento risponde alla necessità di perseguire una pluralità di obiettivi di apprendimento e di competenze non ascrivibili a una singola disciplina. La trasversalità dell'insegnamento, infatti, offre un paradigma di riferimento diverso da quello delle discipline. L'educazione civica assume la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con le discipline di studio, per evitare superficiali e improduttive aggregazioni di contenuti teorici e per sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari

ed extradisciplinari. L'orario dedicato a questo insegnamento non è, in nessun caso, inferiore alle 33 ore per ciascun anno scolastico.

In allegato il curriculum di educazione civica della classe.

11.SIMULAZIONI D'ESAME

Sono state effettuate due simulazioni della prima prova e una simulazione della seconda prova.

Simulazioni prima prova		
Data	Durata	Disciplina coinvolta
16 dicembre 2024	6 ore	Italiano
9 maggio 2025	6 ore	Italiano

Simulazioni seconda prova		
Data	Durata	Disciplina coinvolta
16 aprile 2025	6 ore	Inglese

In allegato il testo delle simulazioni delle prove d'Esame.

Nelle ultime settimane dell'anno scolastico il Consiglio di classe ha organizzato simulazioni del **colloquio d'esame**. L'obiettivo è quello di mettere a proprio agio lo studente e farlo familiarizzare con la situazione che si troverà ad affrontare.

Le simulazioni riguarderanno le discipline d'esame e saranno effettuate con la modalità stabilita dal consiglio di classe che viene di seguito riportata:

svolgeranno la prova orale due studenti, su base volontaria o, in assenza di volontari, saranno individuati dai docenti del Consiglio di classe.

La simulazione della prova orale si svolgerà in data **4 Giugno 2025** in orario extracurricolare.

Il Consiglio di Classe decide inoltre di rappresentare fedelmente la componente della commissione orale dell'Esame di Stato. Pertanto, per le discipline Geografia, Lettere e Storia e Discipline turistico aziendali, affidate a commissari esterni, verranno individuati nei C.d.C. di altre quinte dell'indirizzo economico i docenti disponibili ad effettuare il colloquio, preferibilmente della classe 5E, con la quale la 5T condividerà la Commissione dell'Esame di Stato. Solo per la disciplina Geografia turistica non è stato possibile trovare un docente esterno al consiglio di classe disponibile alla sostituzione.

12. ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Criteri per l'attribuzione del credito nelle classi del Triennio in base alla delibera n. 12 del 10 settembre 2024 con relativa modifica sulla base della Legge del 1^ ottobre 2024 in data 9 dicembre 2024, validi per l'anno scolastico 2024-25.

Per gli anni scolastici 2022-23 e 2023-24 si considerino valide la delibera n.15 del 15 settembre 2022 e la delibera n. 15 del 28 settembre 2023.

Si attribuisce **il minimo della fascia dei crediti**:

- qualora il voto in condotta dello studente sia inferiore a “9”
- qualora la media dei voti sia inferiore alla 0,5 e lo studente NON abbia partecipato ad alcuna attività extra scolastica
- qualora lo studente, allo scrutinio di giugno, abbia ricevuto 2 o più “aiuti”
- qualora lo studente abbia ricevuto un VOTO DI CONSIGLIO
- qualora lo studente venga ammesso alla classe successiva ad agosto, allo scrutinio differito

Si attribuisce **il massimo della fascia dei crediti**:

- qualora il voto in condotta dello studente sia pari o superiore a “9”, la media dei voti sia pari o superiore allo 0,5 e lo studente non abbia ricevuto “aiuti” o solo 1 “aiuto”
- qualora il voto in condotta dello studente sia pari o superiore a “9”, la media sia inferiore allo 0,5, lo studente non abbia ricevuto “aiuti” o 1 solo “aiuto” e abbia partecipato a una o più attività che:
 1. siano certificazioni Linguistiche, Informatica....
 2. siano attività (corsi, concorsi, gare di vario genere, incontri, etc...) che prevedano un impegno extrascolastico dello studente di almeno 15 ore da raggiungere con una o più attività.

Si ricorda che sarà considerato valido ai fini dell'attribuzione del credito anche il VOLONTARIATO e l'aiuto come doposcuola presso enti, associazioni e parrocchie, purché siano attività debitamente documentate, con l'indicazione del numero delle ore svolte, ed effettuate durante l'anno scolastico, non in estate.

Si ritiene opportuno precisare che le ore dei corsi di certificazione linguistica o di ICDL verranno considerate ore di PCTO; se lo studente svolgerà anche l'esame ottenendo la certificazione avrà, in aggiunta, la possibilità di ricevere il credito.

13. VALUTAZIONE

Per la valutazione del profitto nelle singole discipline, in rapporto agli obiettivi formativi programmati e con la massima attenzione al profilo culturale e alla vicenda scolastica di ciascun alunno, i docenti del Consiglio di classe hanno tenuto conto non solo dei risultati conseguiti nell'apprendimento di ogni disciplina, ma anche della progressione rispetto ai livelli di partenza.

Sono stati utilizzati strumenti e strategie di verifica adeguati per assumere puntuali e obiettive informazioni, per avere una visione costante e precisa del rendimento complessivo della classe e del profitto maturato da ciascun alunno, con riferimento agli obiettivi disciplinari ed educativi generali e disciplinari prefissati.

I docenti hanno fatto ricorso alle seguenti tipologie e ai seguenti criteri e strumenti per la verifica e la valutazione:

13.1. Tipologie di prove svolte:

- Prove strutturate e semi-strutturate
- Questionari e test
- Produzione di testi di vario tipo
- Risoluzione di esercizi e problemi.
- Interrogazioni
- Esercitazioni disciplinari

13.2. Criteri e strumenti di valutazione

Per quanto riguarda i criteri e gli strumenti di valutazione, il consiglio di classe ha fatto proprie le indicazioni stabilite nei singoli Dipartimenti e riportate nella relazione finale di ciascun docente.

Il presente documento è stato letto ed approvato nella seduta del Consiglio di Classe del 13 maggio 2025.

Il Dirigente Scolastico	
Grieco Lucia	
Il Coordinatore	
Fracca Elisa	
I docenti	
Aiello Giada	
Bruttomesso Elisa	
Faggion Vania	
Fracasso Michela	
Gonzo Valentina	
Magnaguagno Marco	
Nicoletti Mara	
Nori Marta	
Rancan Beatrice	
Storato Paolo	
Tedesco Fabrizio	
Tonin Francesco	

14. DOCUMENTI ALLEGATI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

**CONTENUTI DISCIPLINARI, ABILITÀ COMPETENZE E
RELAZIONI FINALI PER LA SINGOLA DISCIPLINA**

MATERIA: I.R.C.

DOCENTE: Storato Paolo

ORE SETTIMANALI: 1

CLASSE: 5^ T

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE:

1. alcuni concetti fondamentali di bioetica.
2. alcuni temi di importanza etica e morale
3. le linee fondamentali del magistero della Chiesa relative alla coscienza e alla libertà.

CAPACITÀ:

1. esposizione di alcuni concetti fondamentali di etica
2. discutere in modo proficuo e tentando di trovare delle risposte in merito a temi etici importanti.
3. valutare il rapporto tra coscienza, libertà e legge nell'antropologia cattolica, confrontandola con i modelli preposti dalla cultura contemporanea.

COMPETENZE:

1. Prendere coscienza e stimare i valori umani e cristiani quali l'amore, la solidarietà, la carità, il rispetto di sé e degli altri.
2. Essere in grado di riconoscere l'importanza di valori etici, cristiani e laici, in relazione al sé, al gruppo e alla comunità, in modo critico e personale.

METODOLOGIE

Lezioni frontali, riflessioni guidate. Attività di gruppo in classe. Analisi di brani portati dall'insegnante. Attività di gruppo con eventuali presenze di esperti. Utilizzo di documenti video.

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

- Testo adottato: BOCCHINI SERGIO, *Incontro all'altro*, SMART+LIBRO DIGITALE. Volume Unico. Ed. Dehoniane. Bologna.
- LIM

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

La verifica dell'apprendimento è stata effettuata tramite l'utilizzo di vari strumenti: risposte a domande strutturate, partecipazione attiva alla discussione e agli approfondimenti, videoverifiche, analisi delle life skills e del percorso personale.

Arzignano, 30 aprile 2025

Firma del docente
Prof. Paolo Storato

ARGOMENTI SVOLTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Materia: I.R.C.

Moduli disciplinari	Periodo	Ore
L'etica Cristiana. L'etica della solidarietà: volontariato e cittadinanza attiva	II	2
L'etica della vita: • La bioetica: definizione e principali questioni. • Il concetto di persona e la sua tutela. • Inizio e fine della vita. • Il trapianto di organi e la donazione.	I	8
Etica e nuove tecnologie	I	4
La Dottrina Sociale della Chiesa	I e II	7
Le scelte di vita: • identità e valori • opportunità e responsabilità • costruire il proprio futuro	I e II	4

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 Maggio 2025:

Tot. n. ore 25

(+ 5 ore previste fino al termine delle attività didattiche)

Arzignano, 30 aprile 2025

Firma del docente

Prof. Paolo Storato

F.to: i Rappresentanti degli studenti

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: Giada Aiello

ORE SETTIMANALI: 4

CLASSE: 5[^]T

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

- Conoscenza generale della storia letteraria italiana tra Ottocento e Novecento con qualche accenno a quella europea
- Conoscenza generale delle tematiche trattate dalle principali correnti di pensiero (Naturalismo e Verismo, Scapigliatura, Simbolismo, Decadentismo, Futurismo)
- Conoscenza generale delle strutture formali del testo poetico
- Conoscenza generale delle strutture formali del testo narrativo, tra romanzo ottocentesco (Verga, D'Annunzio) e romanzo moderno del Novecento (Svevo, Pirandello)

Nella scrittura si è curata la produzione di testi di diverso tipo, rispondenti alle diverse funzioni, con particolare attenzione per il testo argomentativo e per l'analisi e il commento di testi in prosa e in poesia.

Gli studenti, sia pure a livelli diversi, hanno acquisito una discreta conoscenza degli autori e dei movimenti della letteratura italiana, dal Verismo alle correnti della prima metà del Novecento; qualcuno le ha interiorizzate in modo incerto, meccanico e mnemonico, qualcun altro è riuscito ad apprenderle anche in modo critico.

CAPACITÀ:

I ragazzi, in relazione alle loro diversificate potenzialità, sono in grado di:

- Esporre in maniera ordinata e corretta conoscenze di storia letteraria sui temi affrontati e analizzati in classe
- Riconoscere le fasi operative del percorso per scrivere una relazione o un testo argomentativo o un tema di ordine generale
- Operare l'analisi di un testo poetico sul piano del significato e delle scelte espressive e stilistiche
- Riproporre il contenuto e il messaggio di un testo letterario analizzato in classe
- Individuare il punto di vista di un autore affrontato in classe e i temi di fondo di un testo
- Rilevare affinità e differenze fra testi letterari dello stesso periodo ma di autori diversi
- Contestualizzare un testo in rapporto al periodo storico e alla poetica dell'autore
- Riflettere su un argomento proposto ed effettuare attualizzazioni

COMPETENZE

Gli studenti sono in grado, a livelli diversi, di:

- Contestualizzare un autore o un movimento letterario inquadrandolo in una cornice storico-culturale
- Analizzare un testo in prosa e in poesia, sommariamente, ed effettuare semplici collegamenti
- Riconoscere i principali caratteri stilistici, strutturali e contenutistici dei testi
- Consultare dizionari e selezionare altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica
- Produrre testi scritti di tipo argomentativo o interpretativo su problematiche letterarie, storiche o di attualità secondo le tipologie dell'Esame di Stato
- Scrivere un testo nelle varie tipologie, anche se non tutti gli alunni riescono a esprimersi con organicità e scorrevolezza, e per alcuni permane la difficoltà di attuare una selezione appropriata dei vocaboli adeguati al registro prescelto, sia nello scritto che nell'orale

METODOLOGIE

Lezioni dialogate, brain storming, discussioni guidate, cooperative learning (a coppie e in piccoli gruppi), letture ed analisi di brani tratti dal testo in adozione, esercitazioni di produzione scritta svolte in classe, flipped classroom, metodologia pluridisciplinare con collegamenti con le altre materie (soprattutto storia), esercitazioni guidate, collegamenti con la realtà contemporanea.

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

- Roncoroni, Cappellini, Dendi, Sada, Tribulato, *Le porte della letteratura*, Ed. Signorelli Scuola;
- Approfondimenti e video pubblicati su Classroom.

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Produzioni scritte (tipologie dell'Esame di Stato) e interrogazioni orali. Sono state svolte due Simulazioni di Prima Prova.

Indicatori adottati per l'attribuzione dei voti:

- Conoscenza e uso della lingua
- Conoscenze sull'argomento e sul contesto
- Organizzazione del testo scritto e dell'esposizione orale
- Capacità elaborative e critiche
- Espressione della creatività personale.

Arzignano, 30 aprile 2025

Firma del docente
Prof.ssa Giada Aiello

ARGOMENTI SVOLTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Materia: ITALIANO

<i>Moduli disciplinari sulle correnti letterarie e gli autori</i>	<i>Periodo</i>	<i>ore</i>
L'Età del Positivismo: i caratteri, le basi scientifiche e filosofiche (Comte, Darwin e Taine). Le caratteristiche dei tre movimenti letterari: Realismo, Naturalismo e Verismo. • Émile Zola: “Il romanzo sperimentale” e “L’Assomoir”.	Settembre	4
• Giovanni Verga Biografia, temi e tecniche narrative. Opere: - <i>Vita dei campi</i> (ambientazione, personaggi, temi, tecniche narrative): “La Lupa”, “Rosso Malpelo”. - <i>Il Ciclo dei Vinti e I Malavoglia</i> : vicenda, protagonisti, spazio, tempo, visione materialistica e pessimistica, scontro tra tradizione e modernità, “ideale dell’ostrica”, religione della famiglia, idea del progresso, tecniche narrative (eclissi dell’autore, regressione, straniamento, discorso indiretto libero). Letture: “La famiglia Malavoglia”, “L’addio di Ntoni”. - <i>Novelle rustiche</i> : “La roba”.	Settembre/Ottobre	10
Scapigliatura: i caratteri, i temi, la poetica e i principali esponenti. • Igino Ugo Tarchetti da <i>Fosca</i> , “Il primo incontro con Fosca”.	Novembre	2
Decadentismo: i caratteri e i temi e le caratteristiche della letteratura decadente. Simbolismo: la nascita della poesia moderna, i caratteri, la poetica delle corrispondenze e i “poeti maledetti”. Estetismo (caratteristiche). • Joris-Karl Huysmans: <i>A ritroso</i> , “Una vita artificiale”	Novembre	2
• Giovanni Pascoli (biografia, poetica, tematiche e stile) Opere: <i>Myricae</i> : “Lavandare”, “L’assiuolo”, “X Agosto”, “Temporale” <i>Il fanciullino</i> : “È dentro di noi un fanciullino” <i>Canti di Castelvecchio</i> : “Il gelsomino notturno”.	Dicembre	10
Gabriele D’Annunzio (biografia, poetica e produzione letteraria) Opere: <i>Il Piacere</i> (la trama): “Il ritratto di un esteta” <i>L’Innocente</i> (cenni sulla trama) <i>Il trionfo della morte</i> (cenni sulla trama)	Gennaio/Febbraio	12

<i>Le Laudi</i> (struttura) dall'<i>Alcyone</i> “La pioggia nel pineto” e “I pastori” (testo in fotocopia). <i>Notturmo</i>: “Prima offerta” (testo in fotocopia) Video di approfondimento sul “Vittoriale degli italiani”		
Avanguardie storiche: il significato, la nuova funzione dell’arte e dell’artista, i caratteri distintivi del Surrealismo, Dadaismo, Espressionismo. Futurismo: l’origine del movimento, gli obiettivi, i manifesti, le “serate futuriste”, i temi e i valori, il ruolo della letteratura, la poetica e il nuovo linguaggio, il <i>Manifesto del futurismo</i>, il <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>. • Filippo Tommasi Marinetti: da <i>Zang Tumb Tumb</i> “Il bombardamento di Adrianopoli”. • Aldo Palazzeschi: “E lasciatemi divertire”.	Febbraio	6
L’Età della crisi (gli indirizzi di pensiero di Nietzsche, Freud e Einstein; il romanzo della crisi e i principali autori; il romanzo della crisi in Italia). • James Joyce: <i>Ulisse</i> “L’insonnia di Molly”	Febbraio	3
Italo Svevo (biografia, opere, pensiero, poetica, modelli e la figura dell’inetto) Opere: <i>Una Vita</i> (trama) “L’insoddisfazione di Alfonso” <i>Senilità</i>: (trama) “Amalia muore” <i>La coscienza di Zeno</i>: la struttura e i contenuti. Letture: “Prefazione e preambolo”, “L’ultima sigaretta”, “Il funerale di un altro”, “Un rapporto conflittuale”, “una catastrofe inaudita”.	Marzo/Aprile	10
Luigi Pirandello (biografia, opere, pensiero e poetica) I modelli letterari e le influenze filosofiche di Bergson e Simmel, il tema del doppio, la frantumazione dell’io, la maschera, il relativismo conoscitivo Opere: • <i>L’umorismo</i>: “Il sentimento del contrario”. • <i>Il fu Mattia Pascal</i>: titolo, struttura, trama, protagonista, temi, significato dell’opera. Letture: “Io e l’ombra mia” • <i>Uno, nessuno e centomila</i>: titolo, struttura, trama, protagonista, temi, significato dell’opera. Letture: “Salute” • <i>Novelle per un anno</i>: struttura della raccolta, i temi, la struttura delle novelle, lo stile: “Il treno ha fischiato”	Aprile/Maggio	8
Giuseppe Ungaretti (biografia, opere, pensiero, poetica della parola. Le fasi della produzione poetica). Opere: • <i>L’allegria</i>: “Veglia”, “Il porto sepolto”, “Fratelli”, “Sono una creatura”, “Fiumi”, “Soldati”, “San Martino del Carso”, “Mattina”; • <i>Il dolore</i>: “Non gridate più”.	Maggio	6

Eugenio Montale (biografia, opere, pensiero e poetica). la poetica dell'oggetto e il correlativo oggettivo, il "male di vivere", la ricerca del "varco" e le figure femminili. Opere: • <i>Ossi di seppia</i> : "Non chiederci la parola", "I limoni", "Meriggiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato" • <i>Satura</i> : "Ho sceso, dandoti il braccio".	Maggio	6
EDUCAZIONE LINGUISTICA Analisi e commento di un testo letterario in prosa e in versi Analisi e produzione di un testo argomentativo Comprensione del testo	Tutto l'anno	20
Verifiche scritte, interrogazioni, simulazioni d'esame	Tutto l'anno	20

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 30 Aprile 2025: 99
(+ 20 ore previste fino al termine delle attività didattiche)

Contenuti che si prevede di svolgere entro la fine delle lezioni:

Luigi Pirandello

Il fu Mattia Pascal: titolo, struttura, trama, protagonista, temi, significato dell'opera. Letture: "Io e l'ombra mia"

Uno, nessuno e centomila: titolo, struttura, trama, protagonista, temi, significato dell'opera. Letture: "Salute"

Novelle per un anno: struttura della raccolta, i temi, la struttura delle novelle, lo stile: "Il treno ha fischiato"

Giuseppe Ungaretti (biografia, opere, pensiero, poetica della parola. Le fasi della produzione poetica).

L'allegria: "Veglia", "Il porto sepolto", "Fratelli", "Sono una creatura", "Fiumi", "Soldati", "San Martino del Carso", "Mattina";

Il dolore: "Non gridate più".

Eugenio Montale (biografia, opere, pensiero e poetica).

Ossi di seppia: "Non chiederci la parola", "I limoni", "Meriggiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato"

Satura: "Ho sceso, dandoti il braccio".

Incontri formativi:

- incontro sulla violenza di genere con le relatrici Dott.ssa Antonella Framarin (Vice Procuratore onorario Tribunale di Padova) e la Dott.ssa Francesca Baratto (Psicologa e Criminologa dell'Associazione Donna Chiama Donna di Vicenza).

Arzignano, 30 aprile 2025

Firma del docente

prof.ssa Giada Aiello

F.to: i rappresentanti degli studenti

MATERIA: STORIA

DOCENTE: Giada Aiello

ORE SETTIMANALI: 2 ore

CLASSE: 5^ T

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

È stato preso in considerazione il periodo che va dall'inizio del Novecento al secondo dopoguerra. Si è cercato di guidare gli studenti alla:

- Conoscenza generale degli eventi e delle tematiche di storia politica, sociale ed economica tra XIX e XX secolo europea e mondiale
- Conoscenza del lessico storico, politico ed economico
- Conoscenza delle linee di evoluzione politica ed economica italiana, nel periodo compreso tra l'unità e il secondo dopoguerra

CAPACITÀ

Nei limiti delle differenti capacità e predisposizioni individuali verso la disciplina, gli studenti hanno migliorato il loro modo di porsi di fronte ai fatti storici, dimostrando un adeguato interesse per gli argomenti trattati nel corso dell'anno scolastico. In generale sono capaci di:

- Comprendere e usare la terminologia storica
- Interpretare fonti storiche di diversa tipologia
- Leggere carte tematiche, grafici e diagrammi
- Esporre con discreta chiarezza il contenuto di un testo analizzato in classe
- Esprimere una valutazione personale sugli eventi esaminati in classe
- Identificare gli elementi significativi per confrontare eventi avvenuti in aree e periodi diversi
- Riconoscere e collocare gli eventi storici secondo le coordinate spazio-temporali

COMPETENZE

I ragazzi sono in grado di:

- Contestualizzare un fenomeno sociale, politico, economico esaminato in classe
- Delineare con sufficiente precisione terminologica semplici sintesi di storia economica e politica in forma orale e scritta relativa al periodo analizzato
- Ricostruire i principali processi di trasformazione storica individuando gli elementi di persistenza e discontinuità e i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali tra il XIX e il XX secolo
- Riconoscere la complessità degli eventi e interpretare i concetti di causa, conseguenza e relazione
- Confrontare genericamente vicende del passato e del presente
- Utilizzare lo studio della storia al fine di operare collegamenti trasversali tra le varie discipline
- Produrre giudizi critici motivati su problemi e situazioni relativi al periodo esaminato

METODOLOGIE

Lezioni dialogate, brain storming, discussioni guidate, *flipped classroom*, metodologia pluridisciplinare con collegamenti con le altre materie (soprattutto italiano), esercitazioni guidate, approfondimenti personali, collegamenti con la realtà contemporanea.

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

- Testo adottato: Antonio Brancati, Trebi Pagliarani, *Nuovo dialogo con la storia e l'attualità 3 L'età contemporanea*, La Nuova Italia, Milano, 2015
- fonti storiche, video documentari e video riassuntivi.

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Capacità di individuare coordinate spazio-temporali, uso di un linguaggio specifico, capacità di contestualizzare le vicende, capacità di confrontare epoche diverse, capacità di rispondere con prontezza e sinteticamente a quesiti richiedenti essenzialità e precisione, capacità di impostare la trattazione di un argomento di ampio respiro.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate: interrogazioni e verifiche scritte.

Arzignano, 30 Aprile 2025

Firma del docente
Prof.ssa Giada Aiello

ARGOMENTI SVOLTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Materia: **STORIA**

Moduli disciplinari	Periodo	Ore
L'EUROPA E IL MONDO NEL SECONDO OTTOCENTO La seconda rivoluzione industriale e la questione sociale; Napoleone III e il Secondo Impero; Dalla Prussia al Reich tedesco.; L'imperialismo; I problemi dell'Italia unita (Destra e Sinistra); La questione meridionale e il brigantaggio. Fonti: imperialismo e questione meridionale (fotocopie)	Settembre- Ottobre	7
LO SCENARIO MONDIALE La Belle Èpoque e le inquietudini di un'epoca; L'Italia giolittiana: sviluppo economico, progressi sociali e industriali d'Italia, la grande migrazione, la politica interna tra socialisti e cattolici, l'occupazione della Libia, la caduta di Giolitti.	Ottobre	4
LA PRIMA GUERRA MONDIALE E I TRATTATI DI PACE La rottura degli equilibri e le cause della guerra; L'inizio del conflitto e il fallimento della guerra lampo; 1915: l'Italia dalla neutralità alla guerra; 1915-1916: la guerra di posizione; Il fronte interno e l'economia di guerra; 1917-1918: l'anno cruciale e la conclusione della guerra; Approfondimento sugli aspetti sociali ed economici della guerra e sulle armi da guerra; I trattati di pace e la Società delle Nazioni; Dall'impero ottomano alla Turchia. Fonti: "Scrivere dal fronte"; "Il Patto di Londra"; "I quattordici punti del presidente Wilson".	Novembre- Dicembre	7
LA RUSSIA DALLA RIVOLUZIONE ALLA DITTATURA La rivoluzione di febbraio; La rivoluzione d'ottobre e la guerra civile; Il comunismo di guerra e la nascita dell'URSS; La costruzione dello stato totalitario di Stalin (la politica interna, i piani quinquennali); Il terrore staliniano e i Gulag. Fonte: "Le Tesi di Lenin".	Dicembre- Gennaio	5
DOPO LA GUERRA: SVILUPPO E CRISI Gli Stati Uniti e la politica di Harding; Gli anni ruggenti (approfondimento sulla figura femminile) La crisi del '29 e il New Deal.	Gennaio- Febbraio	3
L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO La situazione politica italiana nel dopoguerra e l'impresa fiumana; Le trasformazioni politiche nel dopoguerra; La nascita del movimento fascista. Mussolini e la marcia su Roma; L'instaurazione del governo fascista, le elezioni del '24, il delitto Matteotti e il discorso di Mussolini al Parlamento; L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso (leggi fascistissime e l'antifascismo); La costruzione del consenso (la Riforma Gentile); Il rapporto tra Stato e Chiesa prima dei Patti Lateranensi del 1929; Mussolini e lo Stato Fascista (politica interna); Mussolini e la politica estera (guerra in Etiopia e leggi razziali). Fonte: "Discorso parlamentare 1925"	Febbraio- Marzo	8

LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL TERZO REICH La Germania e la Repubblica di Weimar; L'avvento di Hitler e il Nazismo; La politica del terrore; "La notte dei lunghi coltelli"; L'antisemitismo (le leggi di Norimberga, "La notte dei cristalli", il Mein Kampf e le teorie eugenetiche); L'aggressiva politica estera di Hitler. Fonte: "La superiorità della razza ariana".	Marzo	3
EUROPA E MONDO TRA DEMOCRAZIA E FASCISMO (in sintesi) La guerra civile spagnola (cenni).	Marzo	1
LA SECONDA GUERRA MONDIALE La guerra-lampo (1939-1940); La svolta del '41: la guerra diventa mondiale; La controffensiva alleata (1942-1943); La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia; La vittoria degli Alleati; Lo sterminio degli ebrei; La guerra dei civili; L'eccidio delle foibe. Fonte: "L'Italia entra in guerra"	Maggio	6
DALLA PRIMA GUERRA FREDDA ALLA COESISTENZA PACIFICA Il sistema bipolare: Usa e Urss da alleati ad antagonisti; Le "due Europe" e la crisi di Berlino; La guerra fredda nello scenario internazionale; La "coesistenza pacifica" e le sue crisi (1953-1963); Il mondo verso il tramonto del bipolarismo (in sintesi)	Maggio	5
Verifiche scritte, interrogazioni e attività di ripasso	Tutto l'anno	15

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 30 Aprile 2025: 56
 (+8 ore previste fino a termine delle lezioni)

Contenuti che si prevede di svolgere entro la fine delle lezioni:

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

La vittoria degli Alleati; Lo sterminio degli ebrei; La guerra dei civili; L'eccidio delle foibe.

DALLA PRIMA GUERRA FREDDA ALLA COESISTENZA PACIFICA

Il sistema bipolare: Usa e Urss da alleati ad antagonisti; Le "due Europe" e la crisi di Berlino; La guerra fredda nello scenario internazionale; La "coesistenza pacifica" e le sue crisi (1953-1963); Il mondo verso il tramonto del bipolarismo (in sintesi)

Incontri formativi:

-visione dello spettacolo "Giuriolo, il partigiano che cantava sugli alberi" incentrato sulla figura straordinaria di Antonio Giuriolo, scritto ed interpretato da Alessandro Anderloni, il direttore artistico del Teatro Mattarello, che ne ha fatto uno splendido ritratto ad ottant'anni dalla morte.

Arzignano, 30 Aprile 2025

Firma del docente
Prof.ssa Giada Aiello

F.to: i rappresentanti degli studenti

MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: MAGNAGUAGNO MARCO

ORE SETTIMANALI: 3

CLASSE: 5T

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE:

- Definizione di funzione; proprietà delle funzioni: razionale intera e fratta
- Concetto e definizione di limite di una funzione; calcolo dei limiti, anche per le forme indeterminate del tipo: $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$;
tipo: $+\infty - \infty$, 0 , ∞ ;
- Definizione di funzione continua; individuazione delle specie di discontinuità;
- Definizione di derivata e suo significato geometrico; regole di derivazione;
- Definizione di integrale indefinito e integrale definito
- Calcolo delle aree di superfici piane;
- Applicazioni economiche; funzioni di domanda e offerta; funzioni di costo, ricavo e utile;
- Prezzo di equilibrio in un mercato di concorrenza perfetta e Break-even point
- Ricerca operativa nel caso continuo
- Problemi di scelta

CAPACITÀ:

Gli studenti hanno conseguito risultati eterogenei per quanto riguarda capacità logiche e di comprensione di quanto svolto. Vi è un ristretto gruppo di studenti che ha dimostrato impegno costante e una discreta preparazione per affrontare esercitazioni che richiedono una rielaborazione dei concetti affrontati in classe. Un cospicuo gruppo ha evidenziato una sufficiente preparazione e capacità di utilizzare le tecniche apprese in classe ma non sempre in grado di applicare le conoscenze in contesti nuovi. Qualcuno ha conseguito risultati altalenanti a volte dovuti a un impegno non sempre soddisfacente, a volte dovuti a difficoltà nella comprensione e nella rielaborazione.

COMPETENZE:

- Saper determinare di una funzione: dominio, simmetrie, intersezione con assi, positività, asintoti, crescita, massimi e minimi relativi, concavità, flessi;
- Saper tracciare un grafico probabile della funzione razionale;
- Saper calcolare i limiti e trovare le equazioni di eventuali asintoti;
- Saper riconoscere le funzioni continue e studiare i tipi di discontinuità;
- Saper derivare una funzione;
- Saper risolvere gli integrali indefiniti e definiti;
- Saper calcolare semplici casi di aree di superfici sottese da curve attraverso il calcolo integrale;
- Saper rappresentare la quantità domandata e offerta in funzione del prezzo.
- Saper costruire e interpretare le funzioni costo, ricavo e guadagno utilizzando le informazioni disponibili.
- Saper risolvere problemi economici in un mercato di concorrenza perfetta con ricerca del prezzo di equilibrio e del break-even point
- Saper risolvere problemi di ricerca operativa in condizioni di certezza.
- Saper impostare e risolvere problemi con una o più alternative.

METODOLOGIE

Il programma è stato svolto alternando momenti di lezione frontale a momenti di riflessione e brainstorming con gli alunni per accrescere in loro il pensiero critico di fronte a differenti situazioni. Si è cercato, ove possibile, di introdurre gli argomenti con problemi di realtà e a partire dal “particolare” arrivare alla generalizzazione della legge alla base dell’argomento trattato. Sono stati assegnati diversi esercizi ai ragazzi i quali venivano anche chiamati alla lavagna per discuterne la risoluzione. Si è fatta inoltre l’analisi degli errori più comuni accompagnando i ragazzi alla correzione degli stessi.

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

- Testo adottato: Matematica.rosso; Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone; Zanichelli Terza edizione Volumi 4 e 5
- Lavagna e LIM;
- Piattaforma Classroom;
- Calcolatrice scientifica e strumenti di disegno

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

La valutazione del raggiungimento degli obiettivi di apprendimento è avvenuta mediante prove scritte. E’ stata data la possibilità agli alunni di svolgere delle integrazioni scritte o di essere interrogati per cercare di ottenere una valutazione migliore in una prova scritta non soddisfacente.

Nelle prove scritte sono stati assegnati esercizi di diversa difficoltà e di varia natura: alcuni per verificare la corretta applicazione delle tecniche di risoluzione, altri di interpretazione grafica e altri ancora che richiedono anche una rielaborazione di quanto trattato in classe.

Durante l’anno scolastico sono state previste diverse ore di esercitazione prima dei compiti scritti e, in base ai risultati conseguiti, sono state predisposte delle ore di recupero in itinere.

Conoscenza dei contenuti, applicazione corretta delle tecniche di calcolo e uso del linguaggio appropriato sono i parametri che hanno determinato la valutazione dello studente. Inoltre si è tenuto conto anche dell’impegno, della partecipazione attiva e della crescita formativa dimostrata durante l’intero anno scolastico.

Arzignano, 30 aprile 2025

Firma del docente
Prof. Magnaguagno Marco

ARGOMENTI SVOLTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Materia: MATEMATICA

Moduli disciplinari	Periodo	Ore
Mod.1: Ripasso studio di funzione - Dominio di una funzione reale. - Simmetrie. - Intervalli di positività. - Punti di intersezione con gli assi. - Ricerca degli asintoti. - Studio del segno della derivata prima, crescita e decrescenza, e ricerca di eventuali punti di massimo o minimo relativi. - Studio del segno della derivata seconda, concavità di una curva e ricerca di eventuali punti di flesso. - Tracciamento con sufficiente precisione del grafico della funzione; studio di funzione di funzioni razionali intere e fratte	Settembre Ottobre	8
Mod. 2: Integrali - Definire le primitive di una funzione continua. - Conoscere le proprietà degli integrali indefiniti. - Applicare i vari metodi di integrazione (per funzioni elementari, funzioni composte, metodo per parti, decomposizione di razionali fratte). - Definire l'integrale definito. - Conoscere le proprietà degli integrali definiti.	Ottobre Novembre Dicembre Gennaio	16
Mod. 3: Applicazioni del calcolo integrale - Aree di domini piani	Dicembre Gennaio	8
Mod. 4: Funzioni economiche - Funzioni di domanda e offerta - Elasticità della domanda e dell'offerta - Prezzo di equilibrio in un mercato di concorrenza perfetta - Funzioni di costo totale, unitario e marginale - Funzioni di ricavo e utile - Break-even point	Gennaio Febbraio Marzo	16
Mod. 5: Ricerca operativa - Modelli di ottimizzazione con vincoli - Problema delle scorte - Scelta tra più alternative	Marzo Aprile	11
Mod. 6: Ripasso generale	Maggio Giugno	10
Verifiche scritte / Interrogazioni		12
Attività Extra (Somministrazione Prove invalsi, Assemblea)		5
TOTALE ORE		86

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 30 Aprile 2025:

Tot. n. 71 ore

(+ 15 ore previste fino al termine delle attività didattiche)

Arzignano, 30 aprile 2025

Firma del docente

Prof. Magnaguagno Marco

LINGUA INGLESE

DOCENTE: Prof.ssa BEATRICE RANCAN

ORE SETTIMANALI: 3

CLASSE: 5^A T

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE:

La classe ha consolidato e/o acquisito conoscenze relative ai seguenti nuclei tematici:

- Strutture lessicali e morfosintattiche della lingua e della microlingua di settore, livello B2
- Tourism marketing and promotion
- Sustainable tourism
- UK, USA and European Institutions
- Wars and conflicts
- Itineraries and tours: food and wine holidays, adventure holidays, London and New York
- Formal writing: enquiries, complaints, circular letters, describing cities for marketing purposes, itineraries and tours, newspaper articles, for and against essays, describing graphs, tables and charts
- History, culture and literature of English speaking countries: analisi di testi, autori, periodi storici selezionati in relazione ai nuclei tematici affrontati

CAPACITÀ:

La classe, pur con diversi livelli di autonomia, è in grado di:

- riconoscere ed utilizzare strutture morfosintattiche e lessicali di livello B2, unitamente a lessico e fraseologia specifici del settore turistico, adattando il registro linguistico in base al destinatario del messaggio e al contesto
- comprendere testi di varia tipologia e messaggi in forma orale relativi a tematiche tecnico/professionali di indirizzo, di attualità o di letteratura, individuando informazioni globali e dettagliate
- esprimere la propria opinione, argomentandola in modo semplice ed operando collegamenti anche di tipo interdisciplinare

COMPETENZE:

La classe, a vari livelli di competenza, sa:

- comprendere e produrre testi orali e scritti in lingua inglese in contesti personali, culturali e professionali (livello B2 del QCER)
- comunicare in modo efficace in lingua inglese in ambito turistico
- analizzare ed interpretare brevemente i testi letterari proposti, contestualizzandoli nel periodo storico di riferimento
- stabilire confronti e collegamenti tra i nuclei tematici affrontati
- sviluppare il proprio punto di vista ed esprimere opinioni personali, argomentandole, in relazione alle tematiche proposte

La classe si è dimostrata generalmente motivata allo studio della lingua. Nel complesso ha saputo raggiungere una adeguata proprietà lessicale che ha permesso agli studenti di esprimersi con discreta fluidità ed efficacia sugli argomenti trattati. Alcuni alunni hanno seguito il corso extra-curricolare di livello B2 e sono in attesa di sostenere la prova. Nonostante la costante attività di recupero in itinere e consolidamento, qualche studente presenta ancora difficoltà espositive e carenze grammaticali che rendono l'espressione difficoltosa e si affida inoltre ad un apprendimento mnemonico.

METODOLOGIE

Lezione frontale

Lezione partecipata e dialogata con brainstorming e condivisione di opinioni

Apprendimento cooperativo e lavori a coppie/piccolo gruppo

Esercitazioni in classe, sia guidate che autonome

Esercitazioni individuali con correzione e riflessione in classe

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

- Testi adottati: Book Now – English for responsible tourism - G. Badone, C. Finello, ed. Rizzoli; Grammar and Vocabulary Multitrainer – A. Gallagher, F. Galluzzi, ed. Lang Sanoma; Language for Life B2 – B. Wetz, ed. Oxford

- Materiale fornito dalla docente in fotocopia o caricato in Classroom

- Piattaforma Google Classroom

- PC, tablet e LIM

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

- Prove di verifica strutturate, semi-strutturate (esercizi a completamento, a scelta multipla, traduzioni)
- Verifiche scritte di produzione e comprensione scritta
- Verifiche orali
- Recupero in itinere

La valutazione è stata effettuata sulla base dei criteri approvati dal Dipartimento di Lingue.

La valutazione finale di ogni singolo studente terrà conto del profitto, del livello di partenza, dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione dimostrati nel corso dell'intero anno scolastico.

Arzignano, 30 aprile 2025

Firma del docente
Prof.ssa Beatrice Rancan

ARGOMENTI SVOLTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Materia: LINGUA INGLESE

Moduli disciplinari	Periodo	Ore
REVISION UNIT: ripasso e consolidamento strutture grammaticali (present, past and future tenses; conditionals; passive)	Settembre , Ottobre	9
TOURISM MARKETING: What is marketing? P.142 Market segmentation – How to segment a market P.144-145 Swot Analysis p.152 Marketing Mix – 3 extra Ps: the marketing mix for services and experiences p.154-155 The Internet Revolution and the role of influencers – appunti e schema Video: Visit Florida	Ottobre	7
SUSTAINABLE TOURISM: Video: Greta Thunberg's speech at the Climate action summit, 2019 The impact of tourism p.118-119 Venice: an all-season destination p.120 The environmental impact of tourism p.123 Sustainable accommodations p.127 Ecotourism p.130-131 The Victorian Age: the early years of Queen Victoria's reign, the Victorian Compromise (video) + City life in Victorian Britain (fotocopia) + Charles Dickens – Coketown – estratto con testo adattato (fotocopia)	Ottobre, Novembre	11
INSTITUTIONS: UK Politics and Institutions: the Crown, Legislative Branch, Executive Branch, Judicial Branch + UK political parties (fotocopie) Magna Carta and its legacy (video + fotocopia) USA Politics and Institutions: the three Branches of the US Government + USA main political parties (fotocopie) The fall of the Twin Towers: falling of a man (video + fotocopia) Air travel after 9/11: a new reality (fotocopia) UN: Goal 16 – Peace, justice and strong institutions (appunti) European Institutions: the European Union, the European Parliament, the Council of the European Union, the European Council, the European Commission (presentazione)	Dicembre , Gennaio	10
WARS AND TOTALITARIANISM: World War I (fotocopia) All about the War Poets (fotocopia) The Soldier – R. Brooke + Dulce et Decorum Est – W.Owen (fotocopie) Dark Tourism: definition, famous sites, differences with other types of tourism (materiale Classroom + video) Britain in the Twenties + the Roaring Twenties in the USA (fotocopia) The dystopian novel + Nineteen Eighty-Four – G.Orwell (video)	Gennaio, Febbraio, Marzo	14

FORMAL WRITING: Writing an enquiry p.336-337 + fotocopia Making, accepting and rejecting complaints p.338-339-340-341 Describing a city for marketing purposes p.356-357 Writing a text to promote a natural destination (fotocopia) Writing circular letters: promoting packages, attractions, activities p.362 Describing graphs, charts and tables (fotocopia) Writing a for and against essay (fotocopia) Writing an article (fotocopia)	Febbraio, Marzo, Aprile	15
ITINERARIES AND TOURS: Writing an itinerary p.358-359-360 London p.260-261-262-263 New York p.302-303-304-305 Special interest holidays: food and wine holidays + culinary holidays and tours + adventure holidays (fotocopia) The Canterbury Tales – A worthy woman from beside Bath (estratto) G. Chaucer: an early form of tourism (fotocopia) Migration: poem „Home is the mouth of a shark“ – W.Shire (fotocopia) Cinderella’s stepsisters – Toni Morrison (fotocopia)	Aprile, Maggio	11
VERIFICHE ORALI E SCRITTE	da Ottobre a Maggio	15

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 30 Aprile 2025

Tot. n. ore 80 (+ 12 ore previste fino al termine delle attività didattiche)

Arzignano, 30 aprile 2025

Firma del docente
Prof.ssa Beatrice Rancan

F.to: i rappresentanti degli studenti

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: TONIN FRANCESCO

ORE SETTIMANALI: 2

CLASSE: 5^A T

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE:

Nell'acquisizione dei contenuti disciplinari e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure e linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano più che buone.

CAPACITÀ:

Nell'applicazione delle conoscenze acquisite, la classe ha raggiunto un livello buono.

COMPETENZE:

Nella capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite e nell'applicazione delle stesse, la classe ha raggiunto un livello buono.

METODOLOGIE

Le attività proposte sono organizzate a moduli e presentati in unità didattiche. I contenuti sono collegati tra loro e proposti in modo sequenziale.

Le lezioni sono frontali e gli argomenti trattati vengono presentati, analizzati, spiegati e dimostrati praticamente quando necessario.

Il lavoro viene proposto con approccio metodologico analitico/globale, con progressioni didattiche che vanno dal semplice al complesso.

Il lavoro proposto durante le lezioni è stato svolto in forma individuale, a coppie e in piccoli gruppi, il tutto in relazione alla disciplina proposta e alle esigenze di rinforzo e/o potenziamento delle abilità personali.

Eventuali lavori di recupero che si sono resi necessari, sono stati svolti al termine dell'unità didattica con specifici esercizi di sostegno.

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

Le attività sono praticate a corpo libero e con l'utilizzo di grandi e piccoli attrezzi, propri delle singole discipline.

L'abitual spazio di lavoro è rappresentato dalla palestra e dagli spazi esterni dell' ITTE G. Galilei, oltre al campo sportivo Kennedy, situato a pochi minuti dall'istituto.

Per gli argomenti teorici la classe utilizza il materiale fornito dal docente e gli appunti presi durante le lezioni.

I tempi di trattazione delle singole unità didattiche sono compresi tra 4 e 8 ore di lezione.

Testo adottato:

Nessuno. Sono state utilizzate dispense/materiale fornito dall'insegnante.

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

L'attività pratica viene valutata attraverso prove nelle quali si verificano i livelli delle conoscenze, abilità e competenze acquisite, i progressi compiuti, la partecipazione alle lezioni, l'impegno dimostrato e la collaborazione nel gruppo classe.

La sufficienza nelle suddette prove è data dal raggiungimento della conoscenza corretta del gesto tecnico, delle competenze progressivamente evidenziate e della capacità di gestire le stesse in modo autonomo.

La valutazione dei contenuti teorici si basa su prove scritte a risposta multipla e di quesiti a risposta aperta, interrogazioni orali nelle quali vengono verificate la pertinenza ed il livello di conoscenza degli argomenti, nonché l'utilizzo di una terminologia corretta, forma espositiva, capacità di sintesi e capacità di rielaborazione personale dei contenuti.

Nelle prove scritte/orali la sufficienza è data dalla conoscenza degli elementi essenziali dei contenuti, dall'uso di una terminologia corretta ed adeguata e dall'utilizzo di una forma espositiva chiara ed organica.

Arzignano, 30 Aprile 2025

Firma del docente
Prof. Francesco Tonin

ARGOMENTI SVOLTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Materia: Scienze Motorie e Sportive

Moduli disciplinari	Periodo	Ore
Allenamento delle capacità condizionali: resistenza, forza, velocità e mobilità articolare. Allenamento delle capacità coordinative generali e speciali con e senza attrezzi. Andature pre-atletiche, esercizi di tonificazione generale e di potenziamento muscolare, sia a carico naturale che con sovraccarico. Basi generali della teoria dell'allenamento. Riscaldamento generale e specifico, stretching. Esercizi propedeutici e di potenziamento per le varie discipline sportive. Esercizi base di ginnastica con metodo Pilates.	Tutto l'anno scolastico	8
Test d'ingresso sulle capacità coordinative e condizionali	Ottobre	4
Corsa campestre	Ottobre/Novembre	8
Educazione Civica: Le dipendenze e il doping.	Febbraio/Marzo	4
Badminton: i colpi fondamentali, tecnica e tattica in partita.	Dicembre/Gennaio	5
Atletica Leggera: salto in alto	Febbraio	5
Pallavolo: situazioni di gioco con prove specifiche sulla battuta e sull'attacco.	Febbraio/Marzo	6
Sport di squadra e tornei sportivi: Pallavolo, Pallamano, Unihockey, Badminton, Pallacanestro, Calcetto, Ping Pong.	Distribuite nell'anno scolastico	10

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 29 Aprile 2025:

Tot. n. ore 50

+ 10 ore previste fino al termine delle attività didattiche.

Contenuti che si prevede di svolgere entro la fine delle lezioni:

- Atletica leggera: il getto del peso.
- Camminate in ambiente naturale
- Sport di squadra

Arzignano, 30 Aprile 2025.

Firma del docente
Prof. Tonin Francesco

Materia: Storia dell'arte

DOCENTE: Gonzo Valentina

ORE SETTIMANALI: 2h

CLASSE: 5^ T

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. Conoscenze

Gli studenti hanno acquisito conoscenze relative a:

- Le principali correnti artistiche dell'Ottocento e del Novecento: Romanticismo, Realismo, Macchiaioli, Impressionismo, Postimpressionismo, Art Nouveau, Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo, Metafisica, Surrealismo, Arte Razionalista, Pop Art, Arte Concettuale, Espressionismo Astratto.
- I contesti storici, sociali e culturali in cui si sono sviluppate le varie correnti artistiche.
- Lo stile e le opere più significative dei principali artisti di ogni corrente (ad es. Friedrich, Daumier, Monet, Kirchner, Picasso, Duchamp, Boccioni, Kandinsky, Magritte, De Chirico, Warhol, Burri, Pollock...).
- Le principali tecniche artistiche e i linguaggi espressivi della modernità.

2. Capacità

Gli studenti hanno dimostrato di saper:

- Analizzare criticamente un'opera d'arte, riconoscendone stile, autore, contesto e significato.
- Mettere in relazione l'opera d'arte con l'epoca storica e con i movimenti culturali coevi.
- Utilizzare in modo appropriato il lessico specifico della disciplina.
- Rielaborare autonomamente i contenuti attraverso esposizioni orali, schede di analisi, presentazioni multimediali e percorsi interdisciplinari, anche in vista dell'Esame di Stato.

3. Competenze

Al termine del percorso, la maggior parte degli studenti è stata in grado di:

- Comprendere l'evoluzione del linguaggio artistico moderno e contemporaneo, cogliendone le trasformazioni rispetto alla tradizione.
- Collocare criticamente le opere d'arte nel loro contesto storico-culturale.
- Utilizzare le conoscenze artistiche come strumento per interpretare la realtà e la complessità del presente.
- Partecipare consapevolmente a percorsi di educazione al patrimonio e alla cittadinanza culturale

METODOLOGIE

Lezioni partecipate/dialogate, Cooperative Learning, Peer Education, Debate, Esercizi grafici integrati alla teoria

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

- Testo adottato: M. Diegoli, S. Hernandez, *Arte e territorio. Vol. 3 - Dal Neoclassicismo a oggi*, Electa Scuola, 2020

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Prove scritte

Presentazioni a gruppi

Arzignano, 30 aprile 2025

Firma del docente
Prof.ssa Valentina Gonzo

ARGOMENTI SVOLTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Materia: Arte e territorio

Moduli disciplinari	Periodo	Ore
L'Ottocento · Il contesto storico: industrializzazione, lotte sociali, nuove forme del mercato dell'arte, Grandi Esposizioni e nuovi materiali dell'architettura. · Il Romanticismo: analisi approfondita dei contenuti e dello stile attraverso la lettura visiva di diverse opere rappresentative (Friedrich, Turner, Delacroix, Füssli, Hayez) · Il Realismo: analisi approfondita dei contenuti e dello stile attraverso la lettura visiva di diverse opere rappresentative (Courbet, Millet, Daumier e cenni all'Italia) · I Macchiaioli: panoramica generale e analisi dello stile attraverso alcune opere	Novembre – Dicembre	7
· Manet: breve panoramica e analisi specifica di <i>Déjeuner sur l'herbe</i>, <i>Olympia</i>, <i>Un bar aux Folies Bergère</i> · L'Impressionismo: analisi approfondita dei contenuti e dello stile attraverso la lettura visiva di molte opere rappresentative (Monet, Renoir, Degas, Morisot)	Gennaio - Febbraio	12
· Romanticismo e “Impressionismo” musicale: concetto di Gesamtkunstwerk e ascolto di alcuni brani emblematici (Wagner, Paganini – Debussy, Ravel) · Il Post-Impressionismo: rapida panoramica su Puntinismo e Divisionismo. Lettura visiva di alcune opere di Van Gogh, Gauguin e Cézanne.	Febbraio – Marzo	6

Il Novecento · L'Art Nouveau: panoramica generale con esercizi grafici · Le avanguardie del primo Novecento - ricerche ed esposizioni dei ragazzi: - o Espressionismo: analisi specifica dei contenuti e dello stile dei diversi artisti (Munch, Kirchner, Schiele, Matisse) - o Cubismo: analisi specifica dei contenuti e dello stile dei diversi artisti (Picasso, Braque, Dalaunay) - o Futurismo: analisi specifica dei contenuti e dello stile dei diversi artisti (Boccioni, Balla, Carrà, Depero) - o L'Astrattismo: analisi specifica dei contenuti e dello stile dei diversi artisti (Kandinsky, Mondrian, Klee) - o Il Dadaismo: analisi specifica dei contenuti e dello stile dei diversi artisti (Duchamp, Man Ray, Ball) - o Surrealismo: analisi specifica dei contenuti e dello stile dei diversi artisti (Dalí, Magritte, Ernst, Mirò) - o La Metafisica: analisi specifica dei contenuti e dello stile dei diversi artisti (De Chirico, Morandi, Carrà, Severini)	Marzo - Aprile	8
· L'architettura razionalista: una panoramica generale con analisi di esempi sul territorio italiano e limitrofo · La rivoluzione musicale nel '900: musica dodecafonica (Schönberg, Skrjabin, Strawinskij) e John Cage · Rapida panoramica su: Pop Art, Arte Concettuale, Espressionismo Astratto	Maggio	3

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 30 aprile 2025:

Tot. n. ore 36 (+ 7 ore previste fino al termine delle attività didattiche)

Arzignano, 30 aprile 2025

Firma del docente
Prof. Valentina Gonzò

F.to: i rappresentanti degli studenti

Materia: GEOGRAFIA TURISTICA

DOCENTE: Elisa Bruttomesso

ORE SETTIMANALI: 2

CLASSE: 5[^] T

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE:

Gli allievi sono in grado di analizzare in modo discretamente approfondito i vari fattori di un sistema territoriale turistico, individuando i principali elementi costitutivi. Hanno acquisito una discreta conoscenza dei moduli proposti in relazione a:

- caratteristiche fisiche (paesaggio, morfologia e clima);
- caratteristiche antropiche (aspetti storici e culturali);
- impatto del turismo sull'ambiente, sulla società e sull'economia;
- risorse turistiche (culturali e naturali) dei paesi studiati.

CAPACITÀ:

Gli allievi fanno un uso sufficientemente appropriato del linguaggio geografico specifico, sanno leggere e interpretare le informazioni di base di carte geografiche, grafici, fotografie e depliant. Utilizzano le conoscenze acquisite per:

- individuare i fattori che determinano la significatività turistica di un'area geografica;
- creare e redigere dei semplici itinerari turistici.

COMPETENZE:

Gli allievi sanno rielaborare le conoscenze e sfruttare le competenze acquisite per interpretare il valore turistico di un'area geografica e evidenziarne le criticità e le potenzialità. Inoltre, gli studenti hanno acquisito una discreta consapevolezza della pluralità culturale che caratterizza il mondo e ha sviluppato una nuova sensibilità nei confronti di realtà lontane fisicamente ma spesso anche psicologicamente.

La conoscenza delle principali aree di crisi geopolitica ha sollecitato una maggior attenzione nei confronti di aree geografiche prima poco note e una cultura della pace nel rispetto dei diritti umani. Gli alunni sanno rapportare le caratteristiche degli stati studiati al proprio ambiente di vita per coglierne elementi di somiglianza, diversità e originalità.

METODOLOGIE

- Lezioni frontali in cui il docente ha cercato di coinvolgere gli studenti in modo attivo;
- Confronti in classe su tematiche di attualità spesso legate all'educazione civica;
- Lettura e analisi di articoli online per approfondire gli argomenti presenti nel libro di testo;
- Filmati youtube;
- Analisi di carte geografiche.

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

- Testo adottato: SCOPRI IL MONDO - Corso di geografia turistica (Bianchi e Kohler, De Agostini);
- Carte geografiche e google maps;
- Lavagna, LIM.

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

- Griglie di valutazione calibrate in relazione alle singole verifiche scritte;
- Griglie di valutazione per eventuali verifiche orali, utilizzate in particolar modo per il recupero;

I criteri di valutazione delle prove sia scritte che orali hanno tenuto conto:

- della pertinenza, coerenza e completezza delle risposte;
- della chiarezza espositiva e della proprietà di linguaggio intesa come uso della terminologia tecnica propria della materia.

Per i criteri di attribuzione del voto in decimi si fa riferimento a quelli specificati nel PTOF d'Istituto e nel Curriculum della disciplina.

Arzignano, 30 aprile 2025

Firma del docente
Prof.ssa Elisa Bruttomesso

ARGOMENTI SVOLTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Materia: geografia turistica

Moduli disciplinari	Periodo	Ore
Modulo 1 - Le risorse turistiche del mondo: - il patrimonio Unesco e i siti a rischio; - Creative Cities Network Unesco; - le nuove tendenze e gli impatti post-Covid	1^ quadrimestre	7
Modulo 2 - Il turismo sostenibile e responsabile: - La sostenibilità ambientale e socioeconomica; - La capacità di carico di una destinazione; - I non-luoghi turistici; - Il settore crocieristico, nuove tendenze e l'impatto ambientale del settore	1^ quadrimestre	7
Modulo 3 - Il turismo in Asia Dopo aver analizzato le caratteristiche fisiche e culturali generali del continente, si sono analizzati i seguenti Stati: Giappone, Maldive, Thailandia, Singapore, Corea del Sud, Cina, Turchia, Indonesia, Vietnam. Per ogni Stato si sono analizzate le caratteristiche e risorse ambientali e culturali.	1^ quadrimestre	10
Modulo 4 - Il turismo in Africa Dopo aver analizzato le caratteristiche fisiche e culturali generali del continente, si sono analizzati i seguenti Stati: Egitto, Marocco, Senegal, Kenya, Sud Africa, Namibia. Per ogni Stato si sono analizzate le caratteristiche e risorse ambientali e culturali.	2^ quadrimestre	15
Modulo 5 - Il turismo in America Dopo aver analizzato le caratteristiche fisiche e culturali generali del continente, si sono analizzati i seguenti Stati: Stati Uniti, Cuba, Messico, Argentina. Per ogni Stato si sono analizzate le caratteristiche e risorse ambientali e culturali.	2^ quadrimestre	12

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 30 aprile 2025:
Tot. n. ore 53 + 6 ore previste al termine delle attività didattiche

Arzignano, 30 aprile 2025

Firma del docente
Prof.ssa Elisa Bruttomesso

F.to: i rappresentanti degli studenti

Materia: Discipline turistiche e aziendali

DOCENTE: Fracca Elisa

ORE SETTIMANALI: 4

CLASSE: 5[^] T

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE:

- Bilancio di esercizio e documenti collegati. Analisi di bilancio e principali indici
- Pianificazione, programmazione e controllo nelle imprese turistiche. Strategia aziendale e pianificazione strategica, struttura e funzione del business plan, budget economico e patrimoniale.
- Marketing territoriale, politiche di sviluppo sostenibile dell'Ente Pubblico, piano di qualificazione e sviluppo dell'offerta, strategie di marketing e struttura del piano marketing
- Tecniche di analisi e controllo dei costi nelle imprese turistiche e sistema di qualità.
- Turismo accessibile. Turismo sostenibile
- Tour operator, prodotti turistici a catalogo e a domanda, tecniche organizzative per eventi. Turismo, nuove tendenze e target di riferimento.

Rispetto alle conoscenze attese, un gruppo di studenti ha conseguito risultati non solo discreti, ma in costante crescita nel corso dell'ultimo triennio. Questi allievi dimostrano un vivo interesse per la materia, un impegno assiduo e una buona capacità di approfondimento. Tuttavia, una parte significativa della classe evidenzia persistenti difficoltà: alcuni alunni hanno colmato solo parzialmente le lacune pregresse, mentre altri mantengono carenze sostanziali nelle conoscenze fondamentali. Nonostante il sostegno e il ripasso continuo degli argomenti, un nucleo di studenti, gravato da fragilità pregresse di natura personale e/o didattica, non ha mostrato miglioramenti significativi.

CAPACITÀ:

La classe è in grado di:

- individuare mission, vision, strategia e pianificazione di casi aziendali dati
- elaborare, riclassificare e analizzare il bilancio di esercizio, con dati semplici
- elaborare business plan, con dati semplici
- rielaborare il piano aziendale a seguito del confronto con esperti di settore, con dati semplici
- utilizzare le informazioni per migliorare la pianificazione, lo sviluppo e il controllo dell'impresa turistica
- riconoscere e interpretare il fenomeno del turismo nelle sue dinamiche, nei suoi flussi e nelle sue nuove domande di prodotti e servizi.
- utilizzare strategie di marketing per la promozione del prodotto e dell'immagine turistica del territorio
- utilizzare strumenti multimediali e nuove tecniche di comunicazione per la promozione dell'immagine turistica del territorio e la commercializzazione del servizio
- elaborare un piano di marketing territoriale in funzione delle politiche economiche e finanziarie
- progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici accessibili e/o sostenibili
- monitorare i processi produttivi e analizzare i dati per ricavarne indici, con dati semplici ed espliciti
- utilizzare procedure per lo sviluppo e la gestione del sistema di qualità nelle imprese turistiche
- elaborare prodotti turistici, anche a carattere tematico, e il relativo prezzo con riferimento al territorio e alle sue caratteristiche
- interpretare le informazioni contenute nei cataloghi
- utilizzare tecniche e strumenti per la programmazione, l'organizzazione, la gestione di eventi e relative attività di sistema
- realizzare, con dati semplificati, business plan e redigere i budget commerciali, economici e patrimoniali.

In riferimento alle capacità attese, alcuni alunni hanno raggiunto un ottimo livello, dimostrando piena padronanza nell'impiego di un vocabolario tecnico appropriato, nell'efficace gestione delle operazioni richieste, nella redazione di itinerari di viaggio e nella relativa tariffazione. Tuttavia, il livello di capacità di analisi dei dati, di pianificazione e di programmazione si è dimostrato leggermente inferiore per la classe nel complesso. Una parte degli studenti ha manifestato un'abilità molto

limitata nella gestione delle elaborazioni, soprattutto se riferite a capacità dell'asse logico matematica.

COMPETENZE:

Si considerano acquisite le seguenti competenze:

- Leggere e interpretare il bilancio di esercizio di un'impresa turistica e i documenti collegati
- Redigere le relazioni tecniche e documentare le attività relative a situazioni professionali
- Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici
- Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti
- Contribuire a realizzare i piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici

Analizzando le competenze maturate al termine del percorso formativo, si osserva una distinzione netta all'interno della classe. Un nucleo di studenti ha conseguito abilità robuste e un sapere approfondito, con una progressione costante riscontrabile nell'arco del triennio. Questi allievi mostrano un genuino coinvolgimento nella materia, un metodo di studio efficace e una marcata attitudine a trasferire le nozioni acquisite in svariate situazioni. Diversamente, una porzione della classe rivela un ventaglio disomogeneo di competenze: alcuni hanno recuperato solo in parte le carenze precedenti altri solo su alcuni argomenti, in generale mantenendo ancora alcune insicurezze e necessitando di continuo incoraggiamento.

METODOLOGIE

Lezione frontale, lezione partecipata, analisi di documenti ed esercitazioni, problem solving, schemi di sintesi e slides, flipped classroom, esercizi applicativi, lavori individuali e di gruppo, attività di ricerca in laboratorio, studio dei casi, incontri con professionisti del settore.

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

- Testo adottato: Scelta turismo up vol.3, G. Campagna e V. Loconsole Rizzoli Education
- Presentazioni, Lim, supporti multimediali, materiale ed esercizi di approfondimento fornito dal docente tratto da altre fonti. Articoli di giornale, siti web e video approfondimento.

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Verifiche scritte e orali, prove scritte e orali, almeno due prove scritte e una orale per quadrimestre. Utilizzo delle griglie di valutazione di dipartimento.

Arzignano, 30 aprile 2025

Firma del docente

Prof.ssa Fracca Elisa

ARGOMENTI SVOLTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Materia: Discipline turistiche e aziendali

Moduli disciplinari	Periodo	Ore
Organizzazione degli eventi - Svolgimento simulazione anno precedente - Business travel e figure professionali - Mice – eventi congressuali - Organizzazione di eventi pubblici e privati	Settembre	8
Analisi e controllo dei costi - Direct costing - Full costing - Activity Based Costing - Break Even Point - Il sistema di qualità nelle imprese turistiche, Ciclo di Deming	Settembre-dicembre	42
Ripasso documenti d bilancio delle imprese turistiche - La situazione contabile finale - Il bilancio di esercizio - L'analisi di bilancio per indici - L'analisi patrimoniale, finanziaria ed economica	Dicembre - febbraio	18
Tour Operator - Attività del TO - Prezzo di un pacchetto turistico - Contratto vuoto per pieno e allotment - Marketing e vendita di pacchetti a catalogo	Dicembre - Marzo	22
Pianificazione, programmazione e controllo nelle imprese turistiche - Pianificazione strategica - Strategie aziendali e piani aziendali - Business plan (cenni) - Budget (cenni) - Analisi degli scostamenti (cenni) - Simulazioni di colloqui a partire da uno spunto facendo riferimento a tutto il programma svolto	Marzo Aprile	17
Marketing territoriale - La destinazione turistica - I fattori di attrazione di una destinazione - I flussi turistici - Analisi SWOT e posizionamento - Piano di comunicazione e promozione - Turismo sostenibile - Turismo accessibile - Slot e sinergie	Maggio	11
Ripasso finale	Giugno	4

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 30 Aprile 2024: 106

Tot. n. ore 106

(+15 ore previste fino al termine delle attività didattiche)

Arzignano, 30 aprile 2024

Firma del docente
Prof.ssa Fracca Elisa

F.to: i rappresentanti degli studenti

MATERIA: Diritto e legislazione turistica

DOCENTE: Prof. Fabrizio Tedesco

ORE SETTIMANALI: 3

CLASSE: 5^A T

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE: La complessità di tutte le istituzioni pubbliche, da quelle nazionali a quelle internazionali, il funzionamento della Pubblica Amministrazione e tutte le politiche di sviluppo dell'Unione Europea, dai finanziamenti al turismo al sostegno alle imprese, la disciplina, la tutela e la valorizzazione dei beni culturali, la tutela e i contratti del consumatore, il commercio elettronico.

CAPACITÀ: Uso di un linguaggio adeguato ai vari argomenti trattati, analisi e sintesi, rielaborazione.

COMPETENZE: Riconoscere le competenze e le attribuzioni dei vari organi delle istituzioni nazionali e internazionali, inquadrare gli organi amministrativi in base alla loro funzione, distinguere il ruolo delle Regioni, delle Province e dei Comuni dagli altri enti pubblici, individuare, riconoscere e distinguere i finanziamenti diretti al turismo da quelli indiretti, individuare e riconoscere la normativa nazionale e internazionale dei beni culturali, individuare, riconoscere e applicare la normativa relativa ai contratti del consumatore e quella relativa alla tutela del turista e dei viaggiatori.

METODOLOGIE

Lezione frontale partecipata, uso delle fonti, schematizzazione e produzione di mappe concettuali, analisi di casi di giurisprudenza, soluzioni di semplici casi concreti, collegamenti interdisciplinari con altre materie di studio.

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

- Testo adottato: “ Il turismo e le sue regole più” - Corso di diritto e legislazione turistica per il quinto anno - Capiluppi - D'Amelio - Ed. Tramontana
- materiale fornito dal docente (sentenze, articoli tratti dalla stampa, esercitazioni)
- lim, costituzione e codici

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Verifiche scritte e /o orali, valutazione in base agli esiti delle prove e di tutti gli elementi indicati nelle griglie di valutazione approvate dal relativo dipartimento (completezza, pertinenza e organizzazione del lavoro assegnato, capacità di ricerca e gestione delle informazioni, uso del linguaggio corretto ed appropriato, capacità di espressione, pertinenza delle domande).

Numero di prove e tipologie di prove: almeno due verifiche scritte e/o orali nel primo quadrimestre e almeno due/tre nel secondo quadrimestre.

Arzignano, 30 aprile 2025

Firma del docente
Prof. Fabrizio Tedesco

ARGOMENTI SVOLTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Materia: Diritto e legislazione turistica

Moduli disciplinari	Periodo	Ore
Le istituzioni pubbliche e le istituzioni internazionali: il Parlamento, il Presidente della Repubblica, Il Governo, il Consiglio superiore della magistratura, la Corte costituzionale, l'Unione europea, le istituzioni comunitarie e il diritto comunitario	13.09.24 - 08.01.25	38
La Pubblica amministrazione e l'organizzazione nazionale del turismo: l'attività amministrativa e la sua organizzazione, i principi dell'attività amministrativa, le riforme della Pubblica amministrazione, gli organi attivi, gli organi periferici, gli organi consultivi e gli organi di controllo, la rilevanza pubblica del turismo, il ruolo del Ministero del Turismo e del Ministero dei Beni culturali, il ruolo degli enti locali e degli enti pubblici non territoriali, gli enti privati di rilevanza pubblica	09.01.25 - 17.02.25	17
L'organizzazione internazionale del turismo: la legislazione europea in tema di turismo, la politica europea sul turismo e le organizzazioni internazionali del turismo	19.02.25 - 20.02.25	2
I finanziamenti dell'Unione europea al turismo: finanziamenti diretti e indiretti, la Banca europea per gli investimenti	20.02.25 - 24.02.25	2
Le politiche di sviluppo in Italia: i PON, gli strumenti nazionali a sostegno dello sviluppo e delle imprese	26.02.25 - 17.03.25	8
I beni culturali, ambientali e paesaggistici: il patrimonio culturale, la tutela e la valorizzazione dei beni culturali, la fruizione dei beni culturali, la legislazione internazionale relativa ai beni culturali, il patrimonio paesaggistico, la tutela del paesaggio, la legislazione internazionale in materia di paesaggio	19.03.25 - 30.04.25	13
La tutela del consumatore e l'E-commerce: la legislazione a tutela dei consumatori, i diritti dei consumatori, i contratti del consumatore, la tutela del turista e i contratti turistici, la tutela dei viaggiatori, la comunicazione e le tecnologie informatiche, il commercio elettronico, la difesa dei diritti dei consumatori	05.05.25 - 05.06.25	14

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 30 aprile 2025:

Tot. n. ore 80

(+ 14 ore previste fino al termine delle attività didattiche)

Arzignano, 30 aprile 2025

Firma del docente
Prof. Fabrizio Tedesco

F.to: i rappresentanti degli studenti

MATERIA: LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE

DOCENTE: Prof.ssa MICHELA FRACASSO

ORE SETTIMANALI: 3

CLASSE: 5[^] TURISMO

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE: Gli studenti hanno ampliato le conoscenze inerenti al proprio indirizzo di studi e la relativa terminologia. Sanno riconoscere e approfondire le diverse tipologie di turismo e di alloggio, sanno interagire con un turista in agenzia o in albergo per ottenere e dare informazioni relative alla prenotazione, all'annullamento e al pagamento di un soggiorno, conoscono alcuni aspetti della cultura francese relativi all'attualità, alla civiltà, alla storia, alle Istituzioni.

CAPACITÀ:

Sono in grado di presentare i vari tipi di turismo trattati.

Sono in grado di presentare una città d'arte, un monumento, un prodotto turistico.

Sono in grado di utilizzare i testi pubblicitari per promuovere prodotto.

Gli studenti, sanno redigere un itinerario e presentare un circuito.

Sono in grado di comprendere idee principali ed elementi di dettaglio da un testo informativo, analizzare una lettera commerciale identificando gli elementi, la corretta successione, l'adeguatezza contenutistica e formale.

Redigere una lettera o una e-mail sui contenuti trattati. Confrontare la realtà francese con quella italiana cogliendone analogie e differenze.

COMPETENZE:

Gli studenti sanno applicare in modo autonomo le conoscenze acquisite nell'ambito turistico commerciale producendo testi scritti adeguati (lettere e documentazione), sanno comparare alcuni aspetti della realtà francese a quella italiana, sanno approfondire in modo autonomo un argomento scelto ed esporlo in maniera organica e argomentare su temi di storia e di educazione alla cittadinanza europea.

METODOLOGIE

Il metodo comunicativo è stato prediletto per potenziare la competenza linguistica. In base alla caratteristica della classe sono state individuate le seguenti metodologie: lezione frontale e partecipata, lavoro di redazione-produzione scritta, richiesta di interventi dal posto, attività di comprensione orale, lavori a coppie.

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

- Testo adottato: **Itinéraires**

Autrice Anna Maria Crimi e Domitille Hatuel

Ed. Eli Bordas

Lavagna tradizionale, LIM Classroom, Google drive
Fotocopie e schemi riassuntivi forniti dall'insegnante:

Les Institutions Françaises

L'histoire du XX^{ème} siècle

La crise des années 30 en France

De Gaulle et la Chine

L'Union européenne et ses défis

Présenter une ville et un circuit

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

In linea con le decisioni del Dipartimento, sono state effettuate 6 verifiche scritte e 3/4 orali.

Le valutazioni orali durante tutto l'anno scolastico sono state basate sull'accertamento delle conoscenze grammaticali e specifiche dell'indirizzo di studio, della conoscenza del vocabolario specifico (micro lingua), della conoscenza della storia e civiltà francese. Per quanto riguarda la valutazione orale, oltre ai criteri della pertinenza, della conoscenza dell'argomento e della competenza linguistica, è sempre stata considerata la fluenza, la pronuncia e la capacità di attivare strategie comunicative.

Nel valutare si è tenuto conto inoltre dell'impegno dimostrato, del rispetto delle consegne, della regolarità nello studio, della partecipazione all'attività didattica e dei progressi effettivamente riscontrati rispetto alla situazione di partenza.

Arzignano, 30 aprile 2025

Firma del docente
Prof.ssa Michela Fracasso

ARGOMENTI SVOLTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

MATERIA: LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE

MODULI DISCIPLINARI	PERIODO	ORE
Vercors. Le silence de la mer Lettura e analisi di un capolavoro della letteratura francese Capacità di comprendere testi scritti per riflettere su di essi (intreccio, personaggi, ambientazione storica)	Settembre	5 ore
Le marketing et la promotion touristique. La segmentation du marché et le mix des 4 P. Les nouveaux 3 P du marketing. L'analyse Swot. L'étude du marché, les méthodes promotionnelles. Le cycle de vie des destinations touristiques. Les différentes techniques de marketing. La promotion par l'image. Promouvoir au salon des destinations insolites. Les appels téléphoniques promotionnels. Les différents types de publicité. La force du slogan. Histoire de la publicité. Analyse de la pub Benetton marketing social. Dépliants et brochures.	Settembre- Ottobre- Novembre	14 ore
Les transports. Avant le départ. Les aéroports de Paris. Procédures internationales de départ et d'arrivée à l'aéroport. Les types de vol, les voyages low cost, les classes de vol, les billets d'avion, planifier un voyage. Le transport ferroviaire, routier, urbain, maritime et fluvial.	Novembre	4 ore
Géographie. La Bretagne. La geografia, la storia, usi e costumi, le città più importanti, le specialità gastronomiche.	Novembre	4 ore
L'histoire du XXème siècle La storia del XX secolo La crise des années 30 en France La Résistance De Gaulle et la Vème République La guerre d'Algérie De Gaulle et la Chine Les présidents de la cinquième République	Dicembre- Gennaio	10 ore
Les Institutions françaises Le système électoral en France, la Constitution de la Vème République, les pouvoirs du Président	Febbraio	4 ore
Educazione civica <u>L'Union européenne</u> Qu'est-ce que l'Union européenne, les étapes de la construction européenne, organes et institutions de l'UE, les symboles de l'UE	Febbraio	4 ore
Les différents types d'hébergement. Décrire des chambres, des logements insolites. Les locations de vacances et l'hôtel avec tous ses services. Les différents types de tourisme Créer un circuit et le présenter	Marzo	8 ore
Modulo letteratura <u>Baudelaire.</u> Vie et œuvres. Analyse des poèmes « L'albatros », « Enivrez-vous », « La chambre double »	Aprile	8 ore
LETTORATO con l'insegnante madrelingua André Alberghina Presidente dell'Alliance Française di Vicenza, formatore FLE-FOS, esaminatore DELF DALF, DFP (Diploma Francese Professionale) e TEF (Test d'évaluation du français) DFP THR Vous êtes guide accompagnateur et vous allez faire visiter le château Neuschwanstein à un groupe de touristes francophones. La	II Quadrimestre	9 ore

modernité des châteaux de Louis II de Bavière. Bienvenue au château de Neuschwanstein. Comprendre et traiter l'information Une visite au château (architecture, anecdotes, histoire, géographie, personnages). Comparer deux forfaits Les risques du tourisme de masse Les locations touristiques en Croatie Négocier un devis Présenter un chef pâtissier Les risques liés aux réseaux sociaux Présentation de publicités avec un message social		
Ripasso in itinere e in maggio, interrogazioni, sorveglianze Invalsi e simulazioni	In itinere Maggio	9 ore

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 30 Aprile 2025: 77 ORE

(+ 16 ore previste fino al termine delle attività didattiche)

Tot. n. ore 93

Arzignano, 30 aprile 2025

Firma del docente
Prof.ssa Michela Fracasso

F.to: i Rappresentanti degli studenti

Materia: Spagnolo

DOCENTE: Nicoletti Mara

ORE SETTIMANALI: 3

CLASSE: 5^ T

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE:

Gli studenti conoscono:

- Le diverse tipologie di turismo e di alloggi turistici, i prodotti e i servizi turistici. I principali mezzi di trasporto. La OMT ed il Codice Etico Mondiale per il Turismo. Alcune professioni dell'ambito turistico. La struttura di un hotel.
- Le Comunità Autonome e le differenti lingue ufficiali (art. 2 e 3 della Costituzione del 1978); la geografia della Spagna, alcune destinazioni turistiche della Spagna del nord (Guggenheim di Bilbao, la Cueva de Altamira, il Cammino di Santiago) turismo folcloristico Los Sanfermines; del sud Córdoba, Granada, Sevilla (La Alhambra, huellas mozárabes) e dell'est Barcelona (turismo folcloristico las Fallas y el día de San Jordi).
- Pianificare circuiti
- I principali avvenimenti storici della Spagna dal 711 al movimento del 15M.
- IL modernismo catalán (vita e opere di Antoni Gaudí).
- L'overtourism in Spagna e altre città europee.
- Alcuni tipi di marketing.
- La parità di genere. Cambiamenti del ruolo della donna nel corso della storia. La violenza di genere.

CAPACITÀ:

Gli studenti sono in grado di:

- Utilizzare le strutture grammaticali e sintattiche studiate nella comunicazione orale
- interpretare ed elaborare in modo personale le principali informazioni di un testo scritto (articoli, itinerari, relazioni), orali o video in LS di un argomento trattato in classe
- comprendere le idee principali di testi complessi, incluso di carattere tecnico, sempre che siano all'interno del loro campo di specializzazione.
- districarsi nella maggior parte delle situazioni che possano sorgere durante un viaggio in zone in cui si utilizzi la LS e portare avanti una conversazione efficace riferito al loro campo di studio.
- presentare un argomento di cultura, storia, o microlingua trattato in classe, utilizzando in modo abbastanza corretto la LS.
- saper riconoscere gli elementi tipici dell'arte modernista di Antoni Gaudí e saper descrivere alcune opere.
- presentare oralmente, con o senza un supporto digitale, un approfondimento di un tema trattato in classe impiegando in modo abbastanza corretto la LS.

COMPETENZE:

Il gruppo classe ha raggiunto un livello di competenza linguistica riconducibile al livello B2 del QCER per quanto riguarda la comprensione orale e scritta e un livello B1 per quanto riguarda l'espressione orale e scritta.

Gli studenti sanno:

- Analizzare in materia critica gli argomenti trattati e fare dei collegamenti.
- produrre testi semplici, abbastanza corretti dal punto di vista linguistico, su temi familiari o riferiti al loro campo di specializzazione.
- comprendere i punti principali di testi chiari e in lingua standard se riguardano questioni conosciute, sia in situazioni lavorative che di studio o divertimento;
- comprendere le idee principali di testi, incluso quelli di carattere tecnico, sempre che siano all'interno del

- loro campo di specializzazione
- analizzare e interpretare testi inerenti alla civiltà, storia e arte della Spagna

METODOLOGIE

Si privilegerà un approccio di tipo comunicativo, le attività e le spiegazioni saranno proposte in lingua e si cercherà di stimolare continuamente gli alunni ad interagire tra loro e con la docente utilizzando la lingua spagnola.

La didattica si svilupperà attraverso:

- lezioni partecipate e dialogate;
- attività individuali, in coppia, in gruppo o di cooperative learning;
- attività on-line.

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

Testo adottato: Pierozzi Laura., *¡Buen viaje! Curso de español para el turismo*. Ed. Lingue Zanichelli.

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti: libro di testo (cartaceo e digitale), fotocopie, video, LIM, materiale audio, esercizi interattivi, Classroom e registro elettronico.

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Le tipologie di prove sottoposte agli alunni sono state:

- Prove scritte e orali.
- Prove strutturate e semistrutturate (esercizi a completamento, esercizi V/F, esercizi a scelta multipla, brevi traduzioni, comprensioni del testo a domanda chiusa o aperta, produzioni scritte).
- Relazioni/presentazioni di approfondimenti individuali, in coppia o in gruppo.

Nelle prove scritte si è tenuto conto del 60% delle risposte esatte come soglia di sufficienza. Nelle prove orali a risposta aperta o nelle presentazioni di approfondimenti si sono valutati:

- la correttezza, il livello di approfondimento e di elaborazione degli argomenti studiati;
- l'efficacia e la correttezza della comunicazione in lingua e l'adeguatezza lessicale.

La valutazione finale di ogni singolo studente ha tenuto conto del profitto, del livello di partenza, dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione dimostrati nel corso dell'intero anno scolastico.

Arzignano, 30 aprile 2025

Firma del docente
Prof.ssa Mara Nicoletti

ARGOMENTI SVOLTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**Materia: Spagnolo**

Moduli disciplinari	Periodo	Ore
1. Ripasso delle strutture morfosintattiche studiate (subordinate sostantive, finali, uso dell'indicativo o congiuntivo per esprimere desideri o probabilità, uso del condizionale, le ipotetiche di 1 e 2 tipo) . Ripasso tutti i passati dell'indicativo	settembre- ottobre-	15
2. El turismo en España. Tipos de turismo: turismo de sol y playa, turismo artístico-cultural, turismo folclórico, turismo lingüístico, turismo de deporte o de aventura, turismo de negocios, turismo de salud y belleza, turismo gastronómico, turismo religioso, turismo rural, turismo solidario. Los alojamientos turísticos en España públicos y privados (ventajas y desventajas del Airbnb). La organización turística en España: productos y servicios turísticos, las empresas turísticas. Viajar por España: en autobús, en tren y en avión. Los cruceros: turismo de lujo sobre mar. Planificar circuitos (norte de España) Las directrices del ámbito turístico: OMT y el Código Ético Mundial para el turismo. El Marketing de guerrillas y a través de las redes sociales.	novembre- gennaio	20
3. Conocer España El artículo 2 de la Constitución del 1978 y las CC.AA., artículo 3 de la Constitución y las lenguas de España. Geografía de España: destinos turísticos y atracciones en la España verde (el camino de Santiago, la Cueva de Altamira, Los Picos de Europa, Bilbao y el Guggenheim, los Sanfermines) el sur (Córdoba, Sevilla y Granada, la Alhambra, los Reales Alcázares, las huellas mozárabes); el este de España (Barcelona y el modernismo catalán). Vida y obras de Antoni Gaudí, (vídeos y fotocopias)	febbraio-marzo	16
4. Historia de España: La invasión árabe, la Reconquista, los Austrias, la Restauración, la primera y la segunda República, la guerra civil, el franquismo, de la transición hasta el 15M. Dictadura de J. R. Videla, las madres de la plaza de Mayo, los vuelos de la muerte.	marzo- aprile	18
5. Lettorato esercitazione esame finale, descrivere foto e fare possibili connessioni con altre discipline	gennaio- febbraio	7

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 30 aprile 2025

Tot. n. ore 76

(+10 ore previste fino al termine delle attività didattiche)

I contenuti che si prevedono di svolgere entro la fine delle lezioni sono:

6 Educazione civica: Derechos, paridad y disparidad de género. Violencia de género (videos y fotocopias)

Visión y explotación de la película Argentina 1985

Arzignano, 30 aprile 2025

Firma del docente
Prof.ssa Mara Nicoletti

F.to: i rappresentanti degli studenti

MATERIA: LINGUA TEDESCA

DOCENTE: FAGGION VANIA

ORE SETTIMANALI: 3

CLASSE: 5^ T TURISMO

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

Il gruppo classe di Tedesco della 5^T è composto da sole tre alunne, le quali hanno tuttavia svolto tutto il percorso scolastico dalla classe seconda alla quinta assieme al gruppo di Lingua Tedesca dell'indirizzo AFM, composto da dieci alunni.

Risulta comprensibile che se l'unione dei due indirizzi non comporta difficoltà didattiche finché si lavora sulla lingua di base, tali difficoltà emergono prepotentemente laddove, in particolar modo in quinta, i due indirizzi prevedono nella micro lingua dei contenuti completamente diversi.

Le alternative a questo punto erano due: o fare un unico percorso che prevedesse lo svolgimento del programma di entrambi gli indirizzi, con il conseguente inevitabile dimezzamento dei contenuti, o svolgere contemporaneamente due programmi distinti.

Per non penalizzare la preparazione delle alunne, ma soprattutto per rispettare il loro diritto a conseguire una formazione corrispondente alla scelta fatta in sede di iscrizione alla scuola, ho optato, in via sperimentale, per la seconda alternativa, mantenendo in comune gli argomenti di storia e civiltà e separando quelli di indirizzo. E' stato tuttavia molto complicato e faticoso. Tali difficoltà e fatica mi spingerebbero in futuro a rivedere la scelta fatta.

Ad eccezione di qualche inevitabile momento di stanchezza il gruppo si è dimostrato generalmente responsabile e collaborativo nelle attività didattiche proposte in classe dall'insegnante, puntuale nello svolgimento dei compiti assegnati per casa.

I livelli raggiunti sono diversificati, così come lo sono stati anche nel corso degli anni.

Il gruppo ha comunque raggiunto nel complesso un livello discreto/buono di preparazione, che risulta un po' più fragile per un'alunna.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE:

Il programma ha avuto come contenuto temi relativi a tre ambiti:

1. corrispondenza turistica in hotel
2. turismo
3. storia

1. Corrispondenza turistica.

Sono state trattate le principali tematiche relative alla corrispondenza in un hotel: Bitte um Auskunft, Antwort auf Bitte um Auskunft, Angebotsanfrage, Angebot, Reservierung, Bestätigung, Gegenangebot, Stornierung der Reservierung und Bestätigung der Stornierung.

Delle diverse tipologie di messaggio gli alunni hanno interiorizzato le strutture comunicative che le caratterizzano.

2. Turismo.

Nell'ambito del vasto settore turistico si è dovuto ovviamente fare una scelta di contenuti.

- Abbiamo pensato di partire dal tema dell'Hotel. Si sono quindi affrontate le diverse tipologie di hotel: hotel in città d'arte, al mare o al lago, in montagna, (con relativa descrizione).
- Si sono poi prese in esame le strutture ricettive alternative all'hotel, come per esempio la pensione, il B&B, il villaggio turistico, l'albergo diffuso, l'agriturismo.
- Attenzione particolare si è riservata poi al Turismo in Germania: partendo dalla conoscenza della Germania dal punto di vista geografico si sono prese in considerazione le località che in Germania costituiscono le più amate mete turistiche sia per i tedeschi che per gli stranieri (Bayern, die Nordsee und die Ostsee, Dachau con il campo di concentramento per quanto riguarda il turismo della memoria).

3. Storia.

Ampio spazio si è riservato alla storia, agli avvenimenti quindi che maggiormente hanno caratterizzato la storia della Germania e non solo: La prima guerra mondiale, La repubblica di Weimar, Hitler e il nazionalsocialismo,

l'antisemitismo e la persecuzione degli ebrei, il secondo dopoguerra con la divisione e riunificazione dei due stati tedeschi.

Il percorso di storia si è concluso con l'analisi dell' Inno Europeo, o Inno alla Gioia.

Ogni argomento è stato suddiviso in paragrafi, in modo da aiutare gli alunni ad avere dei punti di riferimento su cui orientarsi.

Gli alunni hanno raggiunto un adeguato livello di conoscenza delle strutture morfo-sintattiche della lingua, e acquisito, pur se in maniera diversificata, una discreta conoscenza e padronanza lessicale sia della microlingua turistica (terminologia e strutture proprie delle diverse comunicazioni turistiche) che degli argomenti di turismo e storia presentati nel corso dell'anno scolastico.

CAPACITA'

- Corrispondenza: le alunne sono in grado di leggere, comprendere, tradurre in italiano e produrre in L2 su traccia un messaggio di carattere turistico, purché sul modello di quelli trattati in classe
- Turismo e storia: sono generalmente in grado di relazionare sulle principali tematiche trattate in classe in modo semplice e logico, utilizzando un lessico appropriato, anche se qualcuno presenta ancora difficoltà nell'organizzare ed esporre i contenuti.

COMPETENZE IN USCITA

Le alunne dimostrano nel complesso delle discrete competenze, anche se frutto ancora di uno studio prevalentemente mnemonico, tuttavia consapevole. In maniera differenziata esse sono in grado di:

- gestire la corrispondenza relativa a soggiorni in un hotel o in un villaggio turistico e proporre alternative in caso di struttura completa;
- usare la microlingua per produrre in tedesco, seguendo una traccia, comunicazioni o mail di carattere turistico relative agli argomenti svolti durante l'anno scolastico;
- leggere e comprendere testi scritti su contenuti relativi al programma previsto;
- esporre, in modo semplice e chiaro, testi su argomenti di carattere generale e specifici svolti durante l'anno.

METODOLOGIE

- lezione frontale
- esercitazione in classe
- assegnazione di lavoro individuale domestico
- correzione in classe dei lavori assegnati individualmente
- verifica della comprensione degli argomenti trattati, prima di procedere con il programma
- audio lezioni
- video
- ampliamento e rafforzamento delle conoscenze linguistiche acquisite negli anni precedenti tramite esercitazioni diversificate delle strutture grammaticali, specialmente quelle più ricorrenti nei testi affrontati.

La produzione scritta si è realizzata soprattutto in lettere su traccia di tipo turistico, traduzioni in Lingua2 di fraseologia turistica, elaborazione di brevi testi rispondenti alla domanda *come ti esprimeresti per...?*.

La produzione orale è stata finalizzata a rispondere, in modo semplice e chiaro, a domande relative ad argomenti previsti nel programma di turismo e storia, e, per quanto riguarda la corrispondenza turistica, alla domanda *come ti esprimeresti per...?*.

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

Testo adottato: Medaglia-Bertocchi-Werner: REISEKULTUR NEU. Loescher editore;

Materiale elaborato e fornito dall'insegnante;

LIM.

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Le alunne hanno affrontato prove di verifica scritta su argomenti di microlingua turistica o di storia e turismo sulla base di quesiti a risposta aperta, test di lessico turistico e lettere su traccia simili a quella trattate in classe, traduzioni in Lingua2 di fraseologia turistica, elaborazione di brevi testi rispondenti alla domanda *come ti esprimeresti per...?*.

A livello orale è stata verificata la competenza comunicativa sia su argomenti di carattere turistico che di storia sulla base di domande a risposta aperta.

Nell'ambito della valutazione si è tenuto conto della pertinenza rispetto alla traccia, dell'ordine espositivo, della correttezza grammaticale, dell'appropriatezza del lessico e della capacità di orientarsi all'interno dei diversi argomenti trattati.

Nel valutare si è considerato inoltre la partecipazione alle lezioni, in classe, l'impegno dimostrato e i progressi effettivamente riscontrati rispetto alla situazione di partenza.

Arzignano, 30 aprile 2025

Firma del docente
Prof.ssa Vania Faggion

ARGOMENTI SVOLTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE
LINGUA TEDESCA

Moduli disciplinari	Periodo	
<u>ANCORA UNA VOLTA/ NOCH EINMAL!</u> <u>Conoscenze:</u> Ripasso, consolidamento e reimpiego delle principali funzioni e strutture dello scorso anno <u>Competenze:</u> Produrre oralmente e in forma scritta testi in L2 su aspetti di vita quotidiana in modo sufficientemente corretto	settembre	
L' Hotel: Diverse tipologie di hotel: di città, mare, lago, montagna <u>Competenze:</u> saper descrivere un hotel secondo le diverse tipologie	settembre/ottobre	
Corrispondenza turistica in hotel: Bitte um Auskunft – Antwort auf Bitte um Auskunft – Telephonische Buchung – Angebotsanfrage – Angebot – Reservierung – Gegenangebot - Bestätigung der Reservierung – Gegenangebot - Stornierung der Reservierung - Bestätigung der Stornierung <u>Competenze:</u> saper gestire la corrispondenza relativa a soggiorni in un hotel o in un villaggio turistico e proporre alternative in caso di struttura completa.	ottobre	
Alternative Unterkunft: Der Bauernhof – die Ferienanlagen – l'Albergo diffuso – die Pension – das Gasthaus – il B&B – <u>Competenze:</u> saper esporre in modo semplice ed efficace le caratteristiche delle strutture turistiche studiate	ottobre/novembre	
Der Erste Weltkrieg <u>Competenze:</u> saper esporre in modo semplice ed efficace i contenuti di quanto studiato	dicembre	
Die Weimarer Republik <u>Competenze:</u> saper esporre in modo semplice ed efficace i contenuti di quanto studiato	gennaio	
Hitler und der Nationalsozialismus <u>Competenze:</u> saper esporre in modo semplice ed efficace i contenuti di quanto studiato	gennaio/febbraio	
EDUCAZIONE CIVICA. I diritti negati: Die Judenverfolgung Die Judenverfolgung in der Nazizeit: Terror und Vernichtung <u>Competenze:</u> saper esporre in modo semplice ed efficace i contenuti di quanto studiato	febbraio/marzo	

Zweimal Deutschland <u>Die Nachkriegszeit: Die “Stunde Null“</u> <u>Die Potsdamer Konferenz</u> <u>Zum Kalten Krieg: Die Berliner Blockade</u> <u>Die Teilung Deutschlands in zwei Staaten</u> <u>Flüchtlingsstrom in die BRD</u> <u>Die Berliner Mauer</u> <u>Positive und negative Seiten in der DDR.</u> <u>Interview an Frau Ackermann: Damals in der DDR</u> <u>Die Wiedervereinigung</u> <u>Competenze:</u> saper relazionare sugli avvenimenti della storia tedesca dalla fine della seconda guerra mondiale fino alla riunificazione dei due stati tedeschi <u>Competenze:</u> saper esporre in modo semplice ed efficace i contenuti di quanto studiato	marzo/aprile	
Deutschland stellt sich vor: La Germania geografica <u>Competenze:</u> saper descrivere in modo semplice ed efficace la Germania sotto l'aspetto geografico	aprile/maggio	
Deutschland, Ein Reiseland. Le mete turistiche tedesche più gettonate <u>Competenze:</u> saper descrivere in modo semplice ed efficace le località che in Germania costituiscono le più amate mete turistiche sia per i tedeschi che per gli stranieri	maggio	
Previste: Die europäische Hymne	maggio	
Attività di ripasso e consolidamento	maggio/giugno	

Sono state effettuate 4 verifiche scritte. Diverse prove orali

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 Maggio 2025: Tot. n.ore: 73

(+ 9 ore previste fino al termine delle attività didattiche)

Attività extra-curricolari (assemblee, orientamento, invalsi)

Arzignano, 30 aprile 2025

Firma del docente
Prof.ssa Vania Faggion

F.to: i rappresentanti degli studenti

Materia: CINESE

DOCENTE: MARTA NORI

ORE SETTIMANALI: 3 h

CLASSE: 5^a T

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE: Nell'acquisizione dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano mediamente discrete, in alcuni casi molto buone

CAPACITÀ: Nella capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse, la classe ha raggiunto un livello sufficiente e in alcuni casi buono

COMPETENZE: Nell'applicazione delle conoscenze acquisite, la classe ha raggiunto un livello mediamente discreto e in alcuni casi molto buono

METODOLOGIE

- lavoro individuale e a gruppi, ricerca, lezione frontale, traduzione con analisi dei testi (in gruppo), esposizione orale (domande di comprensione, dialoghi);
- in collaborazione con la docente madrelingua, sono state create occasioni di rinforzo e ripasso attraverso attività di role-play ed esercitazioni in situazione.

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

Testo adottato:

- Parliamo cinese – vol. 2
- Materiale fornito dai docenti
- Appunti e schemi (Civiltà)
- Fonti on-line

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Verifiche orali

Interrogazioni sotto forma di dialoghi e domanda/risposta

Si sottolinea che poiché gli aspetti teorici degli argomenti di civiltà sono sempre stati trattati in italiano, qualora i contenuti relativi fossero trattati durante il colloquio in sede di esame di Stato, il candidato tratterà questa parte in italiano.

Verifiche scritte

Prove scritte di comprensione e prove specifiche volte a testare le conoscenze grammaticali e la loro corretta applicazione.

Arzignano, 30 aprile 2025

Firma del docente

Prof.ssa Marta Nori

ARGOMENTI SVOLTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Materia: CINESE

Moduli disciplinari	Periodo	Ore
Parlare di un fatto imminente, dire/chiedere di progetti futuri per vacanze e studio, prendere accordi, salutarsi e separarsi, raccontare esperienze passate, dire/chiedere la durata di un evento, parlare dei preparativi per un viaggio. Le strutture 快要... 了, ... 就 ... 了, 一... 就 ..., 一边... , 一边 ..., la differenza tra 就 e 才, i verbi a doppio oggetto, i verbi causativi (请, 让, 叫, 帮助), il complemento di durata, la frase ipotetica (如果 / 要是) Ripasso costruzioni enfatiche (con sost. interrogativi) Le principali minoranze etniche cinesi, le abitazioni tradizionali Ripasso dei simboli dello Stato (Una verifica scritta di grammatica e una di lessico)	Sett. - Novembre	17
Ricerca sul poeta Li Bai e analisi della poesia 静夜思 (Pensieri in una notte tranquilla)	Settembre	1
I cinesi e il cibo, lettura “月饼”	Ottobre	2
Lecture “i vicoli di Pechino”, “L’esercito di terracotta”, “le città di Suzhou, Hangzhou, Nanjing e Shanghai”	Ottobre	3
Descrivere l’aspetto fisico ed il carattere di qualcuno, fare semplici paragoni e confronti, chiedere/dare informazioni sul clima, fare confronti sullo studio, dare suggerimenti, raccontare un viaggio. Le comparazioni di uguaglianza, maggioranza e minoranza, l’espressione 极了, la struttura 一点儿也不, la negazione dell’imperativo (Una verifica orale e una scritta)	Dic - Febbraio	10
Esercitazioni di preparazione e simulazione della prova di certificazione HSK3	Gennaio	9
Lettorato	Nov. - Marzo	15
Chiedere/dare informazioni sulle vacanze, invitare qualcuno, fare una richiesta, parlare dell’organizzazione di un viaggio, scusarsi; la frase passiva con 把 e 被, complemento direzionale semplice e composto, la struttura 除了 ... 以外, la congiunzione 而且 Le principali festività cinesi: il calendario lunare e solare (Una verifica scritta)	Marzo - Maggio	12
Caratteristiche della storia cinese, il periodo preimperiale (concetto di 天 cielo e culto degli antenati), la din. Qin (esercito di terracotta, Grande Muraglia), ripasso delle principali scuole di pensiero (Una verifica scritta)	Aprile	3
ARGOMENTI IN PREVISIONE DOPO IL 30.04.2025		
Approfondimento dell’organizzazione di un viaggio, parlare del tipo di sistemazione e alloggio Dalla dinastia Qin alla RPC, l’arte in Cina (cenni) Ebrei di Shanghai	Maggio- Giugno	13

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 30 aprile 2025):

Tot. n. ore 72 (+ 13 ore previste fino al termine delle attività didattiche)

Arzignano, 30 aprile 2025

Firma del docente

Prof.ssa Marta Nori

F.to: i rappresentanti degli studenti

TESTI DELLE SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *La via ferrata*, (*Myrica*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquilla-
mente pascono, bruna si difila¹
la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali,
con loro trama delle aeree fila
digradano in fuggente ordine i pali².

Qual di gemiti e d'ululi rombando
cresce e dilegua femminil lamento?³
I fili di metallo a quando a quando
squillano, immensa arpa sonora, al vento.

Myrica è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia “tamerici” (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

Interpretazione

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

¹ *si difila*: si stende lineare.

² *i pali*: del telegrafo.

³ *femminil lamento*: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Nedda. Bozzetto siciliano*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi¹ inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe², la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle roccie infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [...]

Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaleccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a piuoli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio³ a quel modo. - Il cuore te lo diceva - mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola⁴, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto⁵ che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota⁶.»

¹ *stimansi*: si stima, si considera.

² *messe*: il raccolto dei cereali.

³ *concio*: conciato, ridotto.

⁴ *casipola*: casupola, piccola casa.

⁵ *cataletto*: il sostegno della bara durante il trasporto.

⁶ *Ruota*: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del *Ciclo dei vinti*. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre**, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre.

«Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

Comprensione e Analisi

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da **Oliver Sacks**, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» – sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in *loro* non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale. Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa «musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine "musicofilia".
2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica "*può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui*"?
4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non "*ha alcuna relazione con il mondo reale*"?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non fanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC¹ prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

¹ Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i *fari* e cosa il *guidatore*? E l'*automobile*?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

Produzione

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da **Luigi Ferrajoli**, *Perché una Costituzione della Terra?*, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche – delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi – ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo.

Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezze, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Vera Gheno** e **Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di *identità aumentata*: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo davvero.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

ITALIANO PROPOSTA A1

Eugenio Montale, *Felicità raggiunta, si cammina ...*, in *Ossi di seppia*, da *Eugenio Montale*. L'opera in versi, a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980.

Felicità raggiunta, si cammina
per te su fil di lama.

Agli occhi sei barlume che vacilla,
al piede, teso ghiaccio che s'incrina;
e dunque non ti tocchi chi più t'ama.

Se giungi sulle anime invase
di tristezza e le schiari, il tuo mattino
è dolce e turbatore come i nidi delle cimase.
Ma nulla paga il pianto del bambino
a cui fugge il pallone tra le case.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Spiega il significato dei versi 1-2 '*Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama*' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.
3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità '*sulle anime invase / di tristezza*': individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo.
4. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

Interpretazione

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.



PROPOSTA A2

Italo Calvino, *L'avventura di due sposi*, in *Gli amori difficili*, in *Romanzi e racconti*, vol. II, Mondadori, Milano, 2004, pp.1161-1162.

«L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide.

Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciale. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata. Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari.

Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui. S'abbracciavano. Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva

o faceva nebbia o c'era neve, a secondo di com'era umido e freddo. Ma gli diceva lo stesso: – Che tempo fa? – e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c'era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correivano nel reparto, e così via.

A quell'ora, la casa era sempre poco scaldata, ma Elide s'era tutta spogliata, un po' rabbrivendo, e si lavava, nello stanzino da bagno. Dietro veniva lui, più con calma, si spogliava e si lavava anche lui, lentamente, si toglieva di dosso la polvere e l'unto dell'officina. Così stando tutti e due intorno allo stesso lavabo, mezzo nudi, un po' intirizziti, ogni tanto dandosi delle spinte, togliendosi di mano il sapone, il dentifricio, e continuando a dire le cose che avevano da dirsi, veniva il momento della confidenza, e alle volte, magari aiutandosi a vicenda a strofinarsi la schiena, s'insinuava una carezza, e si trovavano abbracciati.

Ma tutt'a un tratto Elide: – Dio! Che ora è già! – e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po' impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la porta e già la si sentiva correre giù per le scale.

Arturo restava solo. [...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, mettendo in evidenza gli snodi del racconto.
2. A causa dei rispettivi lavori, i due protagonisti riescono ad incontrarsi soltanto di mattina presto: illustra come incide la situazione lavorativa di entrambi sul loro rapporto di coppia.
3. Analizza in che modo Italo Calvino (1923-1985) rivela i sentimenti che legano Arturo ed Elide e come essi si dimostrano amore e tenerezza.
4. Nel brano proposto gli stati d'animo dei protagonisti sono manifestati attraverso i loro gesti e le loro azioni: individuali e commentali.

Interpretazione

Prendendo spunto dal brano proposto e sulla base delle tue letture e della tua sensibilità, elabora un testo coerente e coeso, riflettendo sulla situazione - assai frequente nelle famiglie operaie degli anni Cinquanta del Novecento - descritta da Calvino e illustrando se la situazione sia diversa da quella attuale.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Massimo Luigi Salvadori**, *Storia d'Italia. Il cammino tormentato di una nazione. 1861-2016*, Einaudi, Torino, 2018, pp. 373-374.

«[...] Nonostante limiti, ombre e squilibri, gli anni Cinquanta furono dunque un periodo di grande modernizzazione economica e sociale, al punto che anche per l'Italia, come per la Germania occidentale e per il Giappone, si poté parlare di «miracolo economico». Nel 1962 rispetto al 1952 gli addetti all'industria erano saliti dal 31,69% al 40,38%, mentre quelli all'agricoltura erano scesi dal 42,40 al 27,44; e gli addetti ai servizi erano passati dal 25,90% al 32,17%. Nel corso del decennio l'aumento complessivo dei posti di lavoro fu di poco inferiore ai 2,5 milioni. Il prodotto interno lordo crebbe tra il 1951 e il 1963 del 97%. Il ventre molle debole del Paese continuava a essere il Mezzogiorno, dove le condizioni di vita e di occupazione restavano assai precarie e il reddito *pro capite* medio era notevolmente inferiore a quello dell'Italia centrale e settentrionale. La risposta di moltissimi meridionali fu l'emigrazione, che nel corso degli anni Cinquanta interessò circa 1,7 milioni di persone, le quali si diressero verso le città industriali del Nord Italia oppure Oltralpe, dove dovettero affrontare difficili problematiche di integrazione e sovente anche ostilità di segno razzistico. Le loro rimesse dall'estero contribuirono a sostenere i parenti rimasti nel Sud e a far migliorare la bilancia dei pagamenti.

Lo sviluppo economico portò con sé un vistoso aumento della capacità complessiva di consumo, che si adeguò al flusso crescente di beni prodotti dall'industria. Un impatto enorme ebbe l'incremento dei mezzi di trasporto. La Fiat prese a produrre a ritmi crescenti vetture utilitarie come la Cinquecento e la Seicento; si diffusero i motoscooter come la Vespa della Piaggio e la Lambretta dell'Innocenti; nel 1955 venne avviato un vasto piano per l'estensione della rete autostradale. Nelle case si diffusero gli elettrodomestici, e nel gennaio 1954 iniziarono le trasmissioni televisive, presto divenute strumento oltre che di informazione e di propaganda politica anche di intrattenimento e di pubblicità commerciale. [...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e proponi una tua definizione dell'espressione '*miracolo economico*' facendo riferimento alle informazioni presenti nel testo.
2. Per quali motivi il Mezzogiorno viene definito il '*ventre molle debole*' dell'Italia negli anni Cinquanta?
3. Quali disuguaglianze del '*miracolo economico*' vengono associate nel testo al fenomeno dell'emigrazione meridionale?
4. Individua quali beni prodotti dall'industria vengono richiamati nel brano a proposito dell'aumento della capacità complessiva di consumo negli anni Cinquanta e spiega per quale motivo essi vengono citati.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze elabora un testo sul processo di modernizzazione economica e sociale dell'Italia negli anni Cinquanta del Novecento, evidenziandone gli aspetti di sviluppo e gli squilibri, argomentando le tue affermazioni in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Gianrico Carofiglio**, in *Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose*, Feltrinelli, Milano, 2020, pp. 14-16.

«Il principio fondamentale del jujutsu - ma anche, con modalità diverse, di molte arti marziali come il judo, l'aikido, il karate, il Wing Chun - ha a che fare con l'uso della forza dell'avversario per neutralizzare l'aggressione e, in definitiva, per eliminare o ridurre la violenza del conflitto.

Se l'aggressore ti spinge, tu cedi, ruoti e gli fai perdere l'equilibrio; se l'aggressore ti tira, tu spingi e, allo stesso modo, gli fai perdere l'equilibrio. Non vi è esercizio di violenza non necessaria; la neutralizzazione dell'attacco, lo squilibrio prodotto con lo spostamento e la deviazione della forza aggressiva hanno una funzione di difesa ma anche una funzione pedagogica. Essi mostrano all'avversario, in modo gentile - diciamo: nel modo più gentile possibile - che l'aggressione è inutile e dannosa e si ritorce contro di lui. La neutralizzazione dell'attacco non implica l'eliminazione dell'avversario.

Il principio può essere applicato agevolmente nell'ambito del confronto dialettico.

Si pensi a un dibattito, una controversia, una discussione in cui il nostro interlocutore formuli in modo aggressivo un'affermazione tanto categorica quanto immotivata. L'impulso naturale sarebbe di reagire con un enunciato uguale e contrario, dai toni altrettanto categorici e aggressivi. In sostanza: opporre alla violenza verbale della tesi altra violenza verbale uguale e contraria. Appena il caso di sottolineare che sono queste le modalità abituali dei dibattiti politici televisivi.

Una simile procedura non porta a nessuna eliminazione (o anche solo riduzione) del dissenso; esso al contrario ne risulta amplificato, quando non esacerbato.

Per verificare come sia possibile una pratica alternativa torniamo all'affermazione categorica del nostro immaginario interlocutore. Invece di reagire ad essa opponendo in modo ottuso forza a forza, possiamo applicare il principio di cedevolezza per ottenere il metaforico sbilanciamento dell'avversario. Esso è la premessa per una rielaborazione costruttiva del dissenso e per la ricerca di possibili soluzioni condivise, o comunque non traumatiche, e può essere realizzato in concreto con una domanda ben concepita, all'esito dell'ascolto; con una parafrasi, che mostri i limiti dell'argomento altrui; o anche con un silenzio strategico. "Ciò a cui opponi resistenza persiste. Ciò che accetti può essere cambiato," scriveva, in un'analoga prospettiva concettuale, Carl Gustav Jung.¹

La gentilezza, la cedevolezza, la non durezza di cui stiamo parlando è dunque una sofisticata virtù marziale. È una tecnica, ma anche un'ideologia per la pratica e la gestione del conflitto. [...]

Il conflitto è parte strutturale dell'essere e questo dato ci costringe a scendere a patti con l'idea che il modo in cui vediamo le cose non è l'unico possibile.

La pratica della gentilezza non significa sottrarsi al conflitto. Al contrario, significa accettarlo, ricondurlo a regole, renderlo un mezzo di possibile progresso e non un evento di distruzione.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Individua la tesi sostenuta nel brano e le argomentazioni utilizzate a supporto.
2. Quale funzione svolge, nell'argomentazione, il richiamo alle arti marziali?
3. Attraverso quali strumenti, secondo Gianrico Carofiglio, può essere realizzato il '*principio di cedevolezza*' nella comunicazione, per giungere a una efficace gestione del conflitto e, quindi, della vita democratica?
4. In cosa si differenzia il significato comune della parola '*gentilezza*' rispetto all'interpretazione proposta dall'autore?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Claude Lévi-Strauss**, *Tristi Tropici*, Mondadori, Milano, 1960, pp. 36-42.

«Oggi che le Isole Polinesiane, soffocate dal cemento armato, sono trasformate in portaerei pesantemente ancorate al fondo di Mari del Sud, che l'intera Asia prende l'aspetto di una zona malaticcia e le *bidonvilles* rodono l'Africa, che l'aviazione commerciale e militare viola l'intatta foresta americana o melanesiana, prima ancora di poterne distruggere la verginità, come potrà la pretesa evasione dei viaggi riuscire ad altro che a manifestarci le forme più infelici della nostra esistenza storica? Questa grande civiltà occidentale, creatrice delle meraviglie di cui godiamo, non è certo riuscita a produrle senza contropartita. [...] Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità.

[...] Un tempo si rischiava la vita nelle Indie o in America per conquistare beni che oggi sembrano illusori: legna da bruciare (da cui "Brasile"); tintura rossa o pepe che alla corte di Enrico IV era considerato a tal punto una ghiottoneria che usavano tenerlo nelle bomboniere e masticarlo a grani. Quelle scosse visive e olfattive, quel gioioso calore per gli occhi, quel bruciore squisito per la lingua, aggiungevano un nuovo registro alla gamma sensoriale di una civiltà che non si era ancora resa conto della sua scipitezza. Diremo allora che, per un doppio rovesciamento, i nostri moderni Marco Polo riportano da quelle stesse terre, questa volta sotto forma di fotografie, libri e resoconti, le spezie morali di cui la nostra società prova un acuto bisogno sentendosi sommergere dalla noia?

Un altro parallelismo mi sembra ancora più significativo. Questi moderni condimenti sono, che lo si voglia o no, falsificati; non certo perché la loro natura sia puramente psicologica, ma perché, per quanto onesto possa essere il narratore, egli non può più presentarceli sotto forma autentica. Per metterci in condizione di poterli accettare è necessario, mediante una manipolazione che presso i più sinceri è soltanto inconscia, selezionare e setacciare i ricordi e sostituire il convenzionale al vissuto. [...]

Questi primitivi, che basta aver visto una volta per esserne edificati, queste cime di ghiaccio, queste grotte e queste foreste profonde, templi di alte e proficue rivelazioni, sono, per diversi aspetti, i nemici di una società che recita a se stessa la commedia di nobilitarli nel momento in cui riesce a sopprimerli, mentre quando erano davvero avversari, provava per essi solo paura e disgusto. Povera selvaggina presa al laccio della civiltà meccanizzata, indigeni della foresta amazzoniana, tenere e impotenti vittime, posso rassegnarmi a capire il destino che vi distrugge, ma non lasciarmi ingannare da questa magia tanto più meschina della vostra, che brandisce davanti a un pubblico avido gli album di foto a colori al posto delle vostre maschere ormai distrutte. Credono forse così di potersi appropriare del vostro fascino? [...]

Ed ecco davanti a me il cerchio chiuso: meno le culture umane erano in grado di comunicare fra loro, e quindi di corrompersi a vicenda, meno i loro rispettivi emissari potevano accorgersi della ricchezza e del significato di quelle differenze. In fin dei conti, sono prigioniero di un'alternativa: o viaggiatore antico, messo di fronte a un prodigioso spettacolo di cui quasi tutto gli sfuggiva – peggio ancora, gli ispirava scherno e disgusto – o viaggiatore moderno, in cerca di vestigia di una realtà scomparsa. [...] Fra qualche secolo, in questo stesso luogo, un altro esploratore altrettanto disperato, piangerà la sparizione di ciò che avrei potuto vedere e che mi è sfuggito. Vittima di una doppia incapacità, tutto quel che vedo mi ferisce, e senza tregua mi rimprovero di non guardare abbastanza.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto, individuandone gli snodi argomentativi.
2. Interpreta la frase '*Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità*'.
3. Illustra la funzione delle domande che intercalano il testo e quale effetto Claude Lévi-Strauss (1908-2009) ha inteso ottenere nell'animo del lettore.
4. Quale differenza è individuata, a parere dell'autore, tra antichi e moderni nel relazionarsi con l'Altro? Per quale motivo il viaggiatore moderno cerca '*vestigia di una realtà scomparsa*'?

Produzione

Rifletti sul tema del viaggio così come è inteso nella società contemporanea e che viene messo in discussione nel brano proposto, facendo emergere criticamente la tua opinione con dati ripresi dalla tua esperienza e dalle tue conoscenze. Organizza tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Paolo Di Paolo**, *Vite che sono la tua. Il bello dei romanzi in 27 storie*, Laterza, Bari-Roma, 2017, pp. XII-XIII.

«[...] mettersi a leggere qualcosa come un romanzo

1. non rende più intelligenti
2. può fare male
3. non allunga la vita
4. non c'entra con l'essere colti, non direttamente

e però anche che

1. aiuta a non smettere mai di farsi domande
2. alimenta l'inquietudine che ci tiene vivi
3. permette di non vivere solo il proprio tempo e la propria storia
4. offre quindi la possibilità di *non* essere solo sé stessi
5. rende più intenso il vissuto, e forse più misterioso il vivibile
6. [ti lascia sempre molte caselle vuote da riempire]»

A partire dall'elenco elaborato dallo scrittore Paolo Di Paolo e traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze e dalle tue esperienze personali, rifletti su quale significato e valore possa avere la lettura per un giovane: puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Umberto Galimberti**, *Il libro delle emozioni*, Feltrinelli, Milano, 2021, p.122.

«[...] L'angoscia dell'anonimato. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]»

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME

CLASSE 5T A.S. 2024-2025
DISCIPLINA: LINGUA INGLESE
INDIRIZZO: IT04 – TURISMO

PART 1 – READING COMPREHENSION

Text A

Read the following text and answer the questions below.

Voluntourism

The fresh-faced school leaver, still in her teens, was as excited as she was apprehensive to be arriving in the east African village. Recruited to teach in the community school, the young Briton would be using her holiday to make, she hoped, a genuine impact. But she quickly found herself shunned by the villagers, who refused to engage with her teaching.

5 After three distressing days, she packed up and left. Only later did it become apparent what had happened: to make space for this callow, enthusiastic and — most pertinently — free volunteer, the local teacher had been fired.

Tales such as this may be mercifully rare. But, still, they serve as a reminder that, however well intentioned voluntourism may be at the point of inspiration, the reality on

10 the ground is often much more nuanced. To subvert the popular supermarket slogan: every little doesn't necessarily help.

Voluntourism first emerged at scale in the 1990s, partly as a reaction to the mass-market package tourism. Like an abridged version of a gap year placement, the travellers justified their getaway with some form of voluntary work in the destination area. In

15 2019, it was a £1.25 billion industry, catering to an estimated 10 million volunteers a year – the majority under 25 or over 50. Today, the sector encompasses a dizzying breadth of options from building houses in Honduras, to protecting endangered brown bears in central Italy.

The sector is sustained by conduits linking needy projects or communities with

20 'changemakers', as volunteers are sometimes called. Some of these are charities, non-profit organisations, or religious groups; others are traditional businesses servicing and capitalising on a healthy demand. Enthusiasm and an adventurous spirit – combined with vetting, training, and support – are more than sufficient, according to some organisations. Others, such as People and Places, see it differently. They believe

25 volunteers should have specific skills so that their intervention could be really helpful. Across the voluntourism ecosystem, they fear there's still too much focus on the needs of the volunteer rather than the recipient, leading to inappropriately or under-skilled participants. A key rule of thumb is: if you're not qualified to do something in the UK, don't pretend you can do it somewhere else simply because they're poor. If you're not

30 qualified as a builder in the UK, don't claim you can build a school in Rwanda. And as

for flying halfway across the world to muck in... Consider that the one thing developing countries have plenty of is cheap labour.

- 35 Longevity isn't always a marker of success either. For People and Places, its most effective interventions are ones where skills transference is finely gauged and efficiently delivered, enabling ties to be swiftly cut. One example involved pairing a senior educator in the UK with a relatively new school principal in Cambodia. Extensive e-mentoring was followed by a four-week visit, after which both parties agreed that the volunteer's work was done.

[482 words]

[Adapted from www.nationalgeographic.com]

Choose the correct option: a, b, c, or d.

1. What does the first paragraph describe?

- a** ☐ A successful voluntourism experience: an English young teacher managed to fulfil her task even if the children were not happy with her methods at first.
- b** ☐ A typical example of voluntourism: a young English woman brought her knowledge and expertise to a developing country, which had no skilled local workforce.
- c** ☐ An unsuccessful voluntourism experience: the volunteer was not accepted because she had taken the place of a local worker.
- d** ☐ A very uncommon case of voluntourism: the volunteer was not prepared for her job and she left before the end of the experience.

2. Why does the author say “every little does not necessarily help”?

- a** ☐ Because not all forms of voluntourism are truly helpful.
- b** ☐ Because sometimes you need a great effort to obtain results.
- c** ☐ Because voluntourism cannot help developing countries.
- d** ☐ Because local people often hate volunteers.

3. The text contains information about

- a ☐ people who engage in voluntourism, the activities involved and the intermediaries who organise the trips.
- b ☐ the skills required to become a voluntourist, the average personality of participants in this kind of project and the length of the experience.
- c ☐ the age of participants, their previous training and qualifications and the cost of the experience.
- d ☐ the location of the projects, the needs of the volunteers and the type of organisations.

4. What makes People and Places different from other organisations?

- a ☐ They refuse inappropriate requests and require volunteers with strong values and ethics.
- b ☐ They focus on the needs of local populations rather than volunteers, who are accepted only when they have previous experience in the field.
- c ☐ They organise only short experiences, typically no longer than one month.
- d ☐ They prefer specific sectors only, for example teaching and building houses.

5. Why does the author say “the one thing developing countries have plenty of is cheap labour”?

- a ☐ To underline the fact that most volunteers are quite poor.
- b ☐ To show that developing countries don't want volunteers.
- c ☐ To stress the fact that local people have no access to University.
- d ☐ To highlight the fact that unskilled volunteers are not useful.

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

- 6. Give a description of the volunteer described in the first paragraph and what happened to her.
- 7. What do you think was the author's main aim in writing this article? Give reasons for your answer by quoting from the text.
- 8. What is meant by “*Longevity isn't always a marker of success*” (Line 33)?

Text B

Read the following text and answer the questions below.

Looking forward to Milano Cortina 2026

Expectations are on the rise for the Italian Winter Olympic and Paralympic Games, the most widespread edition in history with 25 venues across four clusters in the regions of Lombardy and Veneto.

5 The first phase of ticket sales for Milano Cortina 2026 was an overwhelming success, reflecting the tremendous enthusiasm and anticipation for the Winter Olympic Games, both from Italian fans and the global audience. Nearly 300,000 tickets were purchased in just six days, averaging seven tickets per buyer.

10 For those who couldn't manage to secure a spot at the Olympic competitions, test events were arranged, the first of which took place from February 14–16, 2025, at the Unipol Forum in Assago. A full test, known as the ISU Short Track World Tour, made the ice come alive with a comprehensive simulation of Games operations, featuring the debut of the Volunteers Programme Team26.

15 It offered a taste of the Olympic atmosphere less than 12 months before the Games debut and even offered students the opportunity to take the stage. Indeed, thanks to the Gen26 Education Programme, 3,500 students from Lombard schools had the opportunity to attend the test event on 14 February, celebrating teamwork and the values of sport. This marked a significant step toward the Games, where 24,000 students will be involved in the Olympics and 20,000 in the Paralympics, thanks to the collaboration between the Foundation, the Ministry of Education and Merit, 20 and the Regional Education Offices.

With only a few months left before the kick-off event, the Milano Cortina communication team is working around the clock to ensure media coverage and engage sport lovers all around the world. One of the most relevant aspects in marketing the Olympic and Paralympic Games was certainly the choice of a catchy motto, a process which took 25 a long time and finally brought up "IT's Your Vibe".

The motto of Milano Cortina 2026 is a dynamic, modular, and versatile concept that adapts to every moment and every story these Games will tell: it can focus on the athletes' talent and transform into "IT's Talent - IT's Your Vibe"; highlight creativity and innovation becoming "IT's Creativity - IT's Your Vibe"; or convey the energy and 30 emotions that make these Games unforgettable with "IT's Energy - IT's Your Vibe". But "IT's Your Vibe" is much more: IT symbolizes Italy and, at the same time, Milano Cortina 2026.

The motto also extends to the territories that will host the Games (IT's Milano - IT's Your Vibe, IT's Cortina - IT's Your Vibe), the sports (IT's Figure Skating - IT's Your Vibe, 35 IT's Para Alpine skiing - IT's Your Vibe...), and the values of the games. The goal is to put people at the heart of the Milano Cortina 2026 Olympic and Paralympic Winter Games. Wherever it is used, this motto is a symbol of unity, capable of engaging everyone under one great vibration: that of Milano Cortina 2026.

40 Every individual, anywhere in the world, will be able to recognize something of their own in these Games, something that transcends the sport competition to become a true global celebration. Because these Games are the result of everyone's contribution, enriched by the emotions and connections that unite people!

The countdown to the Games has already begun, bringing millions of fans around the world together in anticipation.

[548 words]

[Adapted from www.milanocortina2026.olympics.com]

Say whether each of the following statements is **True (T)**, **False (F)** or **Not Stated (NS)**. Put a cross in the correct box.

1. The Olympic games will take place in four main areas, belonging to two regions.

T ☐ F ☐ NS ☐

2. The ISU Short Track World Tour was a very expensive event.

T ☐ F ☐ NS ☐

3. 3,500 student-athletes will take part in the Olympic games.

T ☐ F ☐ NS ☐

4. The communication team decided the motto very quickly.

T ☐ F ☐ NS ☐

5. The opening of Milano Cortina is scheduled for the month of September.

T ☐ F ☐ NS ☐

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

6. What elements in the extract show that there is enthusiasm for the Milano Cortina Games?

7. Why can the motto be defined as versatile?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

TASK 1

Choose one of the following tasks. Number your answer clearly to show which question you have chosen.

A Create a holiday package for sports lovers which includes one week in Italy to attend the Olympic and visit a place of cultural interest and/or a well-known landmark. Write a detailed itinerary, choosing two main locations, one in Lombardy and the other in Veneto. Include practical details like prices, accommodation, meals, tickets and guided tours. Write about 300 words.

B You are the hotel manager of the chalet *Alpenrose* in Cortina which has undergone complete renovation and has been closed for six months. Write a circular letter to your regular customers to announce that the chalet has been re-opened and will offer the opportunity to attend the Olympic games. Explain the kind of renovation work that has been done, a description of the rooms, services, and of a special Olympic offer with 2 nights in a double room and tickets to watch two competitions. Write about 300 words.

TASK 2

Choose one of the following tasks. Number your answer clearly to show which question you have chosen.

A You have been asked to write an article for an international youth magazine on the following topic: Is studying foreign languages still necessary now that Artificial Intelligence can provide accurate translations? Write about 300 words giving your opinion and providing personal examples.

B Take part in the following school competition: “Students are asked to devise a catchy motto for our school gym and then write a 300-word essay to convince the staff that this motto is the best. Show how it truly represents the values of sport as an essential part of school and teenage life. Include your personal experience.”

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue.

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE SIMULAZIONI DELLE
PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO**

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____ TIPOLOGIA A

INDICATORI	DESCRIPTORI	Punteggio
1. TESTO		
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione eccellenti	10
	Il testo denota un'organizzazione molto buona e presuppone ideazione e pianificazione adeguate	9
	Il testo è ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8
	Il testo è adeguatamente ideato, pianificato e organizzato	7
	Il testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente	6
	Il testo presenta ideazione, pianificazione ed organizzazione solo parzialmente fedeli alla consegna o poco strutturate	5
	Il testo presenta ideazione, pianificazione ed organizzazione estranee alla consegna (fuori tema)	4
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo incompleta e confusa	3
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo gravemente incompleta	2
	Nessuna ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (consegna in bianco)	1
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Il testo è solidamente coerente ed efficacemente coeso	10
	Il testo è pienamente coerente ed adeguatamente coeso	9
	Il testo è pienamente coerente e ben coeso	8
	Il testo è adeguatamente coerente e coeso	7
	Il testo è sostanzialmente coerente e coeso	6
	Il testo è solo parzialmente coerente e coeso	5
	Il testo è in più punti non coerente e non coeso	4
	Il testo è diffusamente incoerente e non coeso	3
	Il testo è gravemente incoerente e non coeso	2
	Nessuna coerenza e coesione (consegna in bianco)	1
2. LINGUA		
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Lessico vario e del tutto adeguato all'argomento	10
	Lessico vario e sostanzialmente adeguato all'argomento	9
	Lessico vario e corretto	8
	Lessico abbastanza vario e corretto	7
	Lessico sufficientemente adeguato e nel complesso corretto	6
	Lessico non del tutto adeguato e non sempre corretto	5
	Lessico inadeguato e scorretto	4
	Lessico gravemente inadeguato e diffusamente scorretto	3
	Lessico completamente inadeguato e scorretto	2
	Lessico completamente inadeguato o assente (consegna in bianco)	1
CORRETTEZZA GRAMMATICALE; PUNTEGGIATURA	Il testo risulta pienamente corretto sotto l'aspetto ortografico, morfosintattico e della punteggiatura	10
	Il testo risulta quasi sempre pienamente corretto sotto tutti gli aspetti	9
	Il testo risulta complessivamente buono nei vari aspetti	8
	Il testo risulta complessivamente adeguato	7
	Il testo risulta complessivamente sufficiente, anche se carente in qualche aspetto	6
	Il testo risulta complessivamente poco corretto sotto i diversi aspetti ortografico, morfosintattico, della punteggiatura	5
	Il testo risulta complessivamente scorretto sotto i diversi aspetti ortografico, morfosintattico, della punteggiatura	4
	Il testo risulta diffusamente scorretto sotto tutti gli aspetti	3
	Il testo risulta gravemente scorretto sotto tutti gli aspetti	2
	Nessuna correttezza grammaticale e di punteggiatura (consegna in bianco)	1
3. CULTURA		
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Dimostra grandi ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10
	Dimostra grande ampiezza e buona precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	9
	Dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali	8
	Dimostra un'adeguata preparazione e sa operare alcuni riferimenti culturali	7
	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari	6
	Dimostra un'incerta preparazione con riferimenti sommari	5
	Dimostra una preparazione lacunosa con riferimenti culturali approssimativi	4
	Dimostra una preparazione lacunosa con riferimenti culturali confusi e/o errati	3
	Dimostra una preparazione quasi nulla con riferimenti culturali confusi e/o fuorvianti	2
	Nessuna conoscenza e riferimento culturale espressi (consegna in bianco)	1
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	10
	Sa esprimere giudizi critici adeguati e valutazioni personali significative	9
	Sa esprimere giudizi critici con adeguata prospettiva personale	8
	Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	7
	Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale	6
	Presenta inadeguati spunti critici e valutazioni personali	5
	Presenta spunti critici irrilevanti e valutazioni impersonali e approssimative	4
	Presenta fuorvianti spunti critici e valutazioni personali non argomentate	3
	Presenta fuorvianti giudizi critici e valutazioni personali arbitrarie	2
	Nessun giudizio critico e valutazione personali espressi (consegna in bianco)	1
		/60

Tipologia A – analisi di un testo letterario – elementi da valutare nello specifico (max 40 punti)		
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (indicazioni di massima sulla lunghezza del testo o sulla forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Rispetta in modo preciso e completo tutti i vincoli della consegna	10
	Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna	9
	Nel complesso rispetta i vincoli	8
	Lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario	7
	Nonostante alcune mancanze, rispetta sufficientemente i vincoli	6
	Non sempre si attiene alle richieste della consegna	5
	Non si attiene alle richieste della consegna	4
	Lo svolgimento risulta frammentario	3
	Lo svolgimento è gravemente lacunoso	2
	Lo svolgimento è nullo	1
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI	Comprende perfettamente il testo e coglie interamente gli snodi tematici e stilistici	10
	Comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	9
	Nel complesso, comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	8
	Lo svolgimento denota una discreta comprensione complessiva	7
	Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva	6
	Comprende parzialmente e/o superficialmente il senso complessivo del testo	5
	Non comprende il senso complessivo del testo	4
	Travisa il senso complessivo del testo	3
	Frantende completamente il senso complessivo del testo	2
	Consegna non svolta	1
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA (SE RICHIESTA)	L'analisi è puntuale, approfondita e personale	10
	L'analisi è molto puntuale e approfondita	9
	L'analisi è puntuale e accurata	8
	L'analisi è discretamente puntuale	7
	L'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa	6
	L'analisi risulta lacunosa	5
	L'analisi è carente e trascura alcuni aspetti	4
	L'analisi è frammentaria e confusa	3
	L'analisi è del tutto inadeguata	2
	L'analisi non è svolta	1
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	Interpretazione del testo corretta e articolata, con motivazioni appropriate e personali	10
	Interpretazione corretta e articolata, con motivazioni appropriate	9
	Interpretazione corretta e articolata	8
	Interpretazione corretta ma non approfondita	7
	Interpretazione sufficientemente corretta ma non approfondita	6
	Interpretazione abbozzata ma incompleta	5
	Interpretazione non sufficientemente corretta	4
	Il testo viene frainteso	3
	Il testo viene gravemente frainteso	2
	Interpretazione assente	1
		/40

Totale in centesimi	/100
Voto proposto:	

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____ TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRIPTORI	Punteggio
1. TESTO		
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione eccellenti	10
	Il testo denota un'organizzazione molto buona e presuppone ideazione e pianificazione adeguate	9
	Il testo è ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8
	Il testo è adeguatamente ideato, pianificato e organizzato	7
	Il testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente	6
	Il testo presenta ideazione, pianificazione ed organizzazione solo parzialmente fedeli alla consegna o poco strutturate	5
	Il testo presenta ideazione, pianificazione ed organizzazione estranee alla consegna (fuori tema)	4
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo incompleta e confusa	3
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo gravemente incompleta	2
	Nessuna ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (consegna in bianco)	1
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Il testo è solidamente coerente ed efficacemente coeso	10
	Il testo è pienamente coerente ed adeguatamente coeso	9
	Il testo è pienamente coerente e ben coeso	8
	Il testo è adeguatamente coerente e coeso	7
	Il testo è sostanzialmente coerente e coeso	6
	Il testo è solo parzialmente coerente e coeso	5
	Il testo è in più punti non coerente e non coeso	4
	Il testo è diffusamente incoerente e non coeso	3
	Il testo è gravemente incoerente e non coeso	2
	Nessuna coerenza e coesione (consegna in bianco)	1
2. LINGUA		
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Lessico vario e del tutto adeguato all'argomento	10
	Lessico vario e sostanzialmente adeguato all'argomento	9
	Lessico vario e corretto	8
	Lessico abbastanza vario e corretto	7
	Lessico sufficientemente adeguato e nel complesso corretto	6
	Lessico non del tutto adeguato e non sempre corretto	5
	Lessico inadeguato e scorretto	4
	Lessico gravemente inadeguato e diffusamente scorretto	3
	Lessico completamente inadeguato e scorretto	2
	Lessico completamente inadeguato o assente (consegna in bianco)	1
CORRETTEZZA GRAMMATICALE; PUNTEGGIATURA	Il testo risulta pienamente corretto sotto l'aspetto ortografico, morfosintattico e della punteggiatura	10
	Il testo risulta quasi sempre pienamente corretto sotto tutti gli aspetti	9
	Il testo risulta complessivamente buono nei vari aspetti	8
	Il testo risulta complessivamente adeguato	7
	Il testo risulta complessivamente sufficiente, anche se carente in qualche aspetto	6
	Il testo risulta complessivamente poco corretto sotto i diversi aspetti ortografico, morfosintattico, della punteggiatura	5
	Il testo risulta complessivamente scorretto sotto i diversi aspetti ortografico, morfosintattico, della punteggiatura	4
	Il testo risulta diffusamente scorretto sotto tutti gli aspetti	3
	Il testo risulta gravemente scorretto sotto tutti gli aspetti	2
	Nessuna correttezza grammaticale e di punteggiatura (consegna in bianco)	1
3. CULTURA		
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Dimostra grandi ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10
	Dimostra grande ampiezza e buona precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	9
	Dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali	8
	Dimostra un'adeguata preparazione e sa operare alcuni riferimenti culturali	7
	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari	6
	Dimostra un'incerta preparazione con riferimenti sommari	5
	Dimostra una preparazione lacunosa con riferimenti culturali approssimativi	4
	Dimostra una preparazione lacunosa con riferimenti culturali confusi e/o errati	3
	Dimostra una preparazione quasi nulla con riferimenti culturali confusi e/o fuorvianti	2
	Nessuna conoscenza e riferimento culturale espressi (consegna in bianco)	1
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	10
	Sa esprimere giudizi critici adeguati e valutazioni personali significative	9
	Sa esprimere giudizi critici con adeguata prospettiva personale	8
	Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	7
	Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale	6
	Presenta inadeguati spunti critici e valutazioni personali	5
	Presenta spunti critici irrilevanti e valutazioni impersonali e approssimative	4
	Presenta fuorvianti spunti critici e valutazioni personali non argomentate	3
	Presenta fuorvianti giudizi critici e valutazioni personali arbitrarie	2
	Nessun giudizio critico e valutazione personali espressi (consegna in bianco)	1

Tipologia B – analisi e produzione di un testo argomentativo - elementi da valutare nello specifico (max 40 punti)		
INDICATORI	DESCRIPTORI	Punteggio
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	L'alunno individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo esauriente	10
	L'alunno individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo convincente	9
	L'alunno individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo chiaro	8
	L'alunno individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo discreto	7
	L'alunno individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo sufficiente	6
	L'alunno individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo non del tutto sufficiente	5
	L'alunno individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo poco chiaro	4
	L'alunno individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo parziale	3
	L'alunno individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo fuorviante	2
	L'alunno non individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	1
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	L'alunno sostiene un percorso ragionativo originale e approfondito e utilizza connettivi del tutto pertinenti	15
	L'alunno sostiene un percorso ragionativo originale e utilizza connettivi del tutto pertinenti	14
	L'alunno sostiene un percorso ragionativo approfondito e utilizza connettivi appropriati	13
	L'alunno sostiene un percorso ragionativo pertinente e utilizza connettivi appropriati	12
	L'alunno sostiene un percorso ragionativo articolato e utilizza connettivi adeguati	11
	L'alunno sostiene un percorso ragionativo coerente e utilizza connettivi adeguati	10
	L'alunno sostiene un percorso ragionativo discreto e utilizza qualche connettivo pertinente	9
	L'alunno sostiene un percorso ragionativo sufficiente e utilizza qualche connettivo pertinente	8
	L'alunno sostiene un percorso ragionativo non del tutto sufficiente e utilizza qualche connettivo pertinente	7
	L'alunno sostiene un percorso ragionativo non del tutto chiaro e utilizza connettivi parzialmente corretti	6
	L'alunno sostiene un percorso ragionativo poco chiaro e utilizza connettivi parzialmente corretti	5
	L'alunno sostiene un percorso ragionativo lacunoso e non utilizza connettivi pertinenti	4
	L'alunno sostiene un percorso ragionativo farraginoso e non utilizza connettivi pertinenti	3
	L'alunno sostiene un percorso ragionativo fuorviante e utilizza connettivi sbagliati	2
	L'alunno non è in grado di sostenere un percorso ragionativo e non utilizza connettivi pertinenti	1
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DI ANALISI TESTUALE DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	L'alunno utilizza riferimenti culturali profondi, originali e pienamente congrui	15
	L'alunno utilizza riferimenti culturali originali e molto congrui	14
	L'alunno utilizza riferimenti culturali profondi e congrui	13
	L'alunno utilizza riferimenti culturali molto pertinenti e congrui	12
	L'alunno utilizza riferimenti culturali pertinenti e abbastanza congrui	11
	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e per lo più congrui	10
	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui	9
	L'alunno utilizza pochi riferimenti culturali, ma corretti e congrui	8
	L'alunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui	7
	L'alunno utilizza pochi riferimenti culturali e con qualche incertezza, ma non del tutto congrui	6
	L'alunno utilizza riferimenti culturali a tratti scorretti	5
	L'alunno utilizza riferimenti culturali poco congrui	4
	L'alunno utilizza pochi riferimenti culturali, per lo più scorretti e/o poco congrui	3
	L'alunno utilizza pochi riferimenti culturali, scorretti e per niente congrui	2
	L'alunno non utilizza riferimenti culturali	1
		/40

Totale in centesimi

...../100

Voto proposto:

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____ TIPOLOGIA C

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
1. TESTO		
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione eccellenti	10
	Il testo denota un'organizzazione molto buona e presuppone ideazione e pianificazione adeguate	9
	Il testo è ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8
	Il testo è adeguatamente ideato, pianificato e organizzato	7
	Il testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente	6
	Il testo presenta ideazione, pianificazione ed organizzazione solo parzialmente fedeli alla consegna o poco strutturate	5
	Il testo presenta ideazione, pianificazione ed organizzazione estranee alla consegna (fuori tema)	4
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo incompleta e confusa	3
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo gravemente incompleta	2
	Nessuna ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (consegna in bianco)	1
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Il testo è solidamente coerente ed efficacemente coeso	10
	Il testo è pienamente coerente ed adeguatamente coeso	9
	Il testo è pienamente coerente e ben coeso	8
	Il testo è adeguatamente coerente e coeso	7
	Il testo è sostanzialmente coerente e coeso	6
	Il testo è solo parzialmente coerente e coeso	5
	Il testo è in più punti non coerente e non coeso	4
	Il testo è diffusamente incoerente e non coeso	3
	Il testo è gravemente incoerente e non coeso	2
	Nessuna coerenza e coesione (consegna in bianco)	1
2. LINGUA		
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Lessico vario e del tutto adeguato all'argomento	10
	Lessico vario e sostanzialmente adeguato all'argomento	9
	Lessico vario e corretto	8
	Lessico abbastanza vario e corretto	7
	Lessico sufficientemente adeguato e nel complesso corretto	6
	Lessico non del tutto adeguato e non sempre corretto	5
	Lessico inadeguato e scorretto	4
	Lessico gravemente inadeguato e diffusamente scorretto	3
	Lessico completamente inadeguato e scorretto	2
	Lessico completamente inadeguato o assente (consegna in bianco)	1
CORRETTEZZA GRAMMATICALE; PUNTEGGIATURA	Il testo risulta pienamente corretto sotto l'aspetto ortografico, morfosintattico e della punteggiatura	10
	Il testo risulta quasi sempre pienamente corretto sotto tutti gli aspetti	9
	Il testo risulta complessivamente buono nei vari aspetti	8
	Il testo risulta complessivamente adeguato	7
	Il testo risulta complessivamente sufficiente, anche se carente in qualche aspetto	6
	Il testo risulta complessivamente poco corretto sotto i diversi aspetti ortografico, morfosintattico, della punteggiatura	5
	Il testo risulta complessivamente scorretto sotto i diversi aspetti ortografico, morfosintattico, della punteggiatura	4
	Il testo risulta diffusamente scorretto sotto tutti gli aspetti	3
	Il testo risulta gravemente scorretto sotto tutti gli aspetti	2
	Nessuna correttezza grammaticale e di punteggiatura (consegna in bianco)	1
3. CULTURA		
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Dimostra grandi ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10
	Dimostra grande ampiezza e buona precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	9
	Dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali	8
	Dimostra un'adeguata preparazione e sa operare alcuni riferimenti culturali	7
	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari	6
	Dimostra un'incerta preparazione con riferimenti sommari	5
	Dimostra una preparazione lacunosa con riferimenti culturali approssimativi	4
	Dimostra una preparazione lacunosa con riferimenti culturali confusi e/o errati	3
	Dimostra una preparazione quasi nulla con riferimenti culturali confusi e/o fuorvianti	2
	Nessuna conoscenza e riferimento culturale espressi (consegna in bianco)	1
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	10
	Sa esprimere giudizi critici adeguati e valutazioni personali significative	9
	Sa esprimere giudizi critici con adeguata prospettiva personale	8
	Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	7
	Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale	6
	Presenta inadeguati spunti critici e valutazioni personali	5
	Presenta spunti critici irrilevanti e valutazioni impersonali e approssimative	4
	Presenta fuorviati spunti critici e valutazioni personali non argomentate	3
	Presenta fuorviati giudizi critici e valutazioni personali arbitrarie	2
	Nessun giudizio critico e valutazione personali espressi (consegna in bianco)	1

Tipologia C – esposizione/argomentazione su tematiche di attualità - elementi da valutare nello specifico (max 40 punti)		
INDICATORI	DESCRIPTORI	Punteggio
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia; il titolo (se richiesto) è originale, efficace e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa	10
	L'elaborato risponde in modo ottimo e pertinente alla traccia; il titolo (se richiesto) è efficace e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è ben strutturata	9
	L'elaborato risponde con precisione alla traccia. Il titolo (se richiesto) è adeguato; la parafrasi (se richiesta) è corretta e ben organizzata.	8
	L'elaborato è discretamente pertinente alla traccia. Il titolo (se richiesto) è adeguato e la parafrasi (se richiesta) è corretta	7
	L'elaborato è globalmente pertinente alla traccia. Il titolo (se richiesto) è generico ma non incoerente, la parafrasi (se richiesta) non è sempre pienamente efficace.	6
	L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti nella traccia. Il titolo (se richiesto) non è del tutto adeguato allo sviluppo e la parafrasi (se richiesta) poco efficace.	5
	L'elaborato è per buona parte slegato rispetto ai temi e argomenti proposti nella traccia. Il titolo (se richiesto) è inadeguato allo sviluppo e la parafrasi (se richiesta) non efficace.	4
	L'elaborato è in gran parte slegato dalla traccia proposta. Il titolo (se richiesto) è incoerente e la parafrasi (se richiesta) è scorretta.	3
	L'elaborato è del tutto slegato dalla traccia proposta. Il titolo (se richiesto) è del tutto incoerente e la parafrasi (se richiesta) è del tutto scorretta.	2
	Lo svolgimento è nullo	1
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata, rigorosa e sviluppata con proprietà. Dimostra dominio delle strutture argomentative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	15
	L'esposizione è ben articolata. L'uso degli strumenti testuali e l'organizzazione logica sono sicuri ed efficaci	14
	L'esposizione è ben articolata. Presenta in modo chiaro ed efficace i nodi concettuali del discorso	13
	L'esposizione è articolata e presenta in modo chiaro gli snodi concettuali del discorso	12
	L'esposizione è articolata e presenta in modo chiaro quasi tutti gli snodi concettuali del discorso	11
	L'esposizione è semplice ma presenta con chiarezza tutti gli snodi concettuali del discorso	10
	L'esposizione è semplice e presenta con chiarezza solo i principali snodi concettuali del discorso	9
	L'esposizione è elementare e presenta con chiarezza solo i principali snodi concettuali del discorso	8
	L'esposizione è elementare e presenta con chiarezza solo alcuni snodi concettuali	7
	L'esposizione è elementare e tende a giustapporre informazioni e affermazioni anziché sviluppare un discorso	6
	L'esposizione è elementare, con numerose incertezze di modesta entità nel suo sviluppo	5
	L'esposizione è poco ordinata e poco lineare e presenta numerose incertezze di modesta entità nel suo sviluppo	4
	L'esposizione è quasi del tutto confusa e presenta numerose incertezze, anche gravi, nel suo sviluppo	3
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	L'esposizione è molto disordinata e priva di consequenzialità	2
	Lo svolgimento è nullo	1
	Conoscenze ampie e accurate; quadro culturale completo e approfondito; trattazione di taglio personale con apporti critici efficaci	15
	Conoscenze ampie; quadro culturale completo e approfondito; trattazione di taglio personale	14
	Conoscenze ampie; quadro culturale completo e approfondito, approccio adeguato	13
	Conoscenze buone; quadro culturale completo ma approccio ancora compilativo	12
	Conoscenze buone; quadro culturale pertinente ma approccio compilativo	11
	Conoscenze discrete; quadro culturale corretto	10
	Conoscenze discrete; quadro culturale corretto ma semplice	9
	Conoscenze e riferimenti culturali semplici ed essenziali, ma pertinenti	8
	Conoscenze e riferimenti culturali generici e non completi	7
	Conoscenze e riferimenti generici e non sempre pertinenti	6
	Conoscenze frammentarie e quadro culturale povero e con qualche inesattezza	5
	Conoscenze scarse e quadro culturale con numerose inesattezze	4
	Conoscenze scarse e quadro culturale fortemente inadeguato	3
	Conoscenze molto scarse e quadro culturale inesistente	2
	Lo svolgimento è nullo	1
		/40

Totale in centesimi

...../100

Voto proposto:

I.T.T.E "G. GALILEI"

griglia di correzione lingua straniera 1 - inglese

Alunno/a: _____ Classe _____

PART 1 – COMPrensione ED INTERPRETAZIONE

COMPrensione DEL TESTO (domande a risposta chiusa)	PUNTEGGIO
Dimostra di aver compreso in maniera precisa e puntuale il contenuto del testo, di averne colto ampiamente il significato profondo e i dettagli rilevanti, anche attraverso inferenze.	5
Dimostra di aver compreso in maniera completa il contenuto del testo, di averne colto in gran parte il significato profondo e diversi dettagli rilevanti, anche attraverso inferenze.	4,5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di aver individuato alcuni dettagli rilevanti, anche attraverso qualche inferenza.	4
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne colto il senso generale.	3,5
Dimostra una comprensione di tipo globale, riesce ad individuare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3
Dimostra una comprensione di tipo globale, riesce ad individuare la maggior parte dei contenuti essenziali, ma con inesattezze o imprecisioni nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	2,5
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera imprecisa e superficiale i passaggi principali del testo.	2
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta il testo.	1,5
Dimostra una limitata comprensione e decodifica in maniera inesatta e frammentaria il testo.	1
Dimostra una sostanziale mancanza di comprensione del testo e/o decodifica in maniera gravemente inesatta e frammentaria.	0,5
Il candidato non ha svolto questa parte della prova o non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti. *	0

INTERPRETAZIONE DEL TESTO (domande a risposta aperta)	PUNTEGGIO
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5
Interpreta il testo in maniera complessivamente completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente e ben articolato. La forma è corretta e coesa, pur con lievi ed occasionali imprecisioni.	4,5
Interpreta il testo in maniera sostanzialmente chiara e corretta, esprimendo considerazioni pertinenti e generalmente ben strutturate. La forma è nel complesso corretta e coesa, pur con occasionali imprecisioni.	4
Interpreta il testo in maniera sostanzialmente chiara e corretta, pur con alcuni margini di approfondimento, esprimendo considerazioni semplici in modo complessivamente ordinato. La forma è generalmente corretta, pur con alcune imprecisioni.	3,5
Interpreta il testo in maniera globalmente corretta ma non dettagliata, esprimendo considerazioni semplici e/o schematiche. La forma è nel complesso corretta, pur con alcune imprecisioni ed errori.	3
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo alcune considerazioni in modo impreciso o con lievi lacune. La forma evidenzia diffuse imprecisioni o errori, che tuttavia non compromettono l'efficacia comunicativa.	2,5
Interpreta il testo in maniera parziale, esprimendo considerazioni in modo frammentario, confuso e/o incoerente. La rielaborazione personale è limitata. La forma evidenzia numerose imprecisioni ed errori, che talvolta compromettono l'efficacia comunicativa.	2
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e/o esprimendo considerazioni non pertinenti o errate. La rielaborazione personale è limitata. La forma evidenzia numerosi e gravi errori, che compromettono l'efficacia comunicativa.	1,5
Interpreta il testo in maniera lacunosa o inesatta, rivelando una sostanziale mancanza di rielaborazione personale. Le considerazioni presenti sono per la maggior parte non pertinenti o errate. Il testo è spesso incomprensibile.	1
Interpreta il testo in maniera inesatta e scorretta, rivelando una sostanziale mancanza di rielaborazione personale. Assente qualsiasi forma di argomentazione. Il testo è sostanzialmente incomprensibile.	0,5
Il candidato non ha svolto questa parte della prova o non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti. *	0

PART 2 – PRODUZIONE SCRITTA

ADERENZA ALLA TRACCIA	PUNTEGGIO
Sviluppa la traccia in modo esauriente ed appropriato, con strutture e/o argomentazioni significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna e della tipologia di testo richiesto.	5
Sviluppa la traccia in modo complessivamente esauriente ed appropriato, con strutture e/o argomentazioni significative e ben articolate, nel rispetto dei vincoli della consegna e della tipologia di testo richiesto.	4,5
Sviluppa la traccia in modo appropriato. Utilizza strutture e/o argomentazioni pertinenti e ben articolate rispettando i vincoli della consegna e della tipologia di testo richiesto.	4
Sviluppa la traccia in modo complessivamente appropriato. Utilizza strutture e/o argomentazioni generalmente pertinenti e articolate in modo lineare. Rispetta i vincoli di consegna e della tipologia di testo richiesto in modo sostanzialmente corretto.	3,5
Sviluppa la traccia in modo sostanzialmente appropriato. Utilizza strutture e/o argomentazioni nel complesso pertinenti, ma articolate in maniera semplice e/o talvolta schematica. Rispetta i vincoli di consegna e della tipologia di testo richiesto, pur con alcune imprecisioni.	3
Sviluppa la traccia in modo parzialmente appropriato. Utilizza strutture e/o argomentazioni talvolta imprecise o lievemente lacunose. I vincoli della consegna e della tipologia di testo sono solo in parte rispettati.	2,5
Sviluppa la traccia in maniera imprecisa e poco pertinente. Le strutture e/o argomentazioni sono frammentarie, lacunose e talvolta inesatte. I vincoli della consegna e della tipologia di testo sono solo in parte rispettati.	2
Sviluppa la traccia in modo poco pertinente e inappropriato. Le strutture e/o argomentazioni sono lacunose, inesatte o per la maggior parte articolate senza rispettare i vincoli della consegna e della tipologia di testo richiesta.	1,5
Sviluppa la traccia in modo sostanzialmente inappropriato. Le strutture e/o argomentazioni sono inesatte e non pertinenti. I vincoli della consegna e della tipologia di testo non sono rispettati.	1
Sviluppa la traccia in modo del tutto inappropriato, rivelando una sostanziale non aderenza. Le strutture e/o argomentazioni non rispettano i vincoli della consegna e della tipologia di testo richiesta.	0,5
Il candidato non ha svolto questa parte della prova.	0

ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	PUNTEGGIO
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ampia ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua, incluse quelle specifiche della microlingua di indirizzo.	5
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, pur con lievi imprecisioni. Dimostra una buona ricchezza e padronanza lessicale, delle strutture morfosintattiche di lingua e microlingua di indirizzo.	4,5
Organizza il testo con buona coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando adeguata varietà lessicale e padronanza delle strutture morfosintattiche di lingua e microlingua di indirizzo. Si registrano occasionali e non gravi errori.	4
Organizza il testo con discreta coerenza, espone in maniera sostanzialmente chiara e corretta. Utilizza lessico pertinente, anche se talvolta ripetitivo. Dimostra una adeguata padronanza delle strutture morfosintattiche di lingua e microlingua di indirizzo. Si registrano alcuni errori che non compromettono, tuttavia, l'efficacia comunicativa.	3,5
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità ed ordine, utilizzando un lessico pertinente, ma essenziale. Dimostra una padronanza sostanzialmente adeguata delle strutture morfosintattiche di lingua e microlingua di indirizzo. Gli errori presenti non compromettono, tuttavia, l'efficacia comunicativa messaggio.	3
Organizza il testo in maniera semplice e/o schematica, utilizzando un lessico povero e/o improprio. Dimostra una padronanza di base, non sempre adeguata e incerta delle strutture morfosintattiche di lingua e microlingua di indirizzo. Si registrano errori che generalmente non impediscono la ricezione del messaggio, ma lo rendono talvolta poco scorrevole.	2,5
Organizza il testo in maniera lacunosa e/o incompleta, espone in modo poco chiaro e frammentario. Utilizza un lessico inappropriato e/o errato e le strutture morfosintattiche di lingua e microlingua di indirizzo in modo impreciso. La ricezione del messaggio risulta difficile in diversi passaggi del testo.	2
Organizza il testo in maniera spesso disordinata e/o incompleta, espone in modo confuso, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo scorretto con un lessico inappropriato. Si registrano gravi e diffusi errori grammaticali ed ortografici che rendono molto difficoltosa la ricezione del messaggio.	1,5
Organizza il testo in maniera disordinata e incoerente, espone in modo confuso e scorretto, dimostrando profonde carenze nella padronanza del lessico di base e delle strutture morfosintattiche di lingua e microlingua di indirizzo. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi completamente la ricezione del messaggio.	1
Organizza il testo in maniera disordinata e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una sostanziale mancanza nella padronanza di strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti rendono impossibile la ricezione del messaggio.	0,5
Il candidato non ha svolto questa parte di prova.	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova. In caso di decimali, il punteggio verrà arrotondato all'intero superiore se ≥ 0,5, altrimenti all'intero inferiore.	
PUNTEGGIO PROVA – TOTALE	 /20

CURRICOLO EDUCAZIONE CIVICA

5 ^ANNO TURISTICO 5T						
COMPETENZE	CONOSCENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	METODOLOGIA/ ATTIVITÀ'	ORE	DISCIPLINE	QUADRIMESTRE
Nucleo concettuale: COSTITUZIONE  Competenza n. 2 Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.	Individuare la presenza delle Istituzioni e della normativa dell'Unione Europea e di Organismi internazionali nella vita sociale, culturale, economica, politica del nostro Paese, le relazioni tra istituzioni nazionali ed europee, anche alla luce del dettato costituzionale sui rapporti internazionali. Rintracciare le origini e le ragioni storico- politiche della costituzione degli Organismi sovranazionali e internazionali, con particolare riferimento al significato dell'appartenenza all'Unione europea, al suo processo di formazione, ai valori comuni su cui essa si fonda.	Istituzioni europee e francesi Diritti, parità e disparità di genere. Istituzioni dei Paesi di lingua anglosassone e dell'Unione Europea	Lezione partecipata, esercitazioni, laboratori in classe, analisi di casi	6 5 4 4	Francese Diritto Spagnolo Inglese	II I II I

Nucleo concettuale: COSTITUZIONE  Competenza n.3 Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.	Individuare strumenti e modalità sancite da norme e regolamenti per la difesa dei diritti delle persone, della salute e della sicurezza, a protezione degli animali, dell'ambiente, dei beni culturali. Inoltre, a partire dall'esperienza, individuare modalità di partecipazione attiva.	Destinazioni accessibili partecipata,	esercitazioni, lavoro di gruppo, analisi di casi.	6	Discipline turistiche e aziendali.	II
---	---	--	--	----------	---	-----------

Nucleo concettuale: COSTITUZIONE  Competenza 1 Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.	Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Individuare, anche con riferimento all'esperienza personale, simboli e fattori che contribuiscono ad alimentare il senso di appartenenza alla comunità locale e alla comunità nazionale. Ricostruire il percorso storico del formarsi della identità della nazione italiana, valorizzando anche la storia delle diverse comunità territoriali.	Il Dadaismo. L'arte che provoca e interroga	Lezione interattiva, lettura e commento di articoli di giornali	3	Storia dell'arte	II
---	--	--	--	----------	-------------------------	-----------

Nucleo concettuale: SVILUPPO ECONOMICOE SOSTENIBILITÀ  Competenza n. 5 Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.	Conoscere la situazione economica e sociale (...) più in generale nei Paesi extraeuropei, anche attraverso l'analisi di dati e in una prospettiva storica. Analizzare le diverse politiche economiche e sociali (...)	Storia, arte e pensiero	Lezione partecipata	4	Cinese	II
---	--	--------------------------------	----------------------------	----------	---------------	-----------

Nucleo concettuale: COSTITUZIONE  Competenza n.4 sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico	Individuare gli effetti dannosi derivanti dall'assunzione di sostanze illecite o di comportamenti che inducono dipendenza	Educazione alla salute. Lotta alle dipendenze e alle sostanze illecite (fumo, alcool, droghe, doping)	Lezione partecipata Dialogo partecipata	4	Scienze motoria	I
--	--	--	--	----------	------------------------	----------

Nucleo concettuale: COSTITUZIONE  Competenza 3 Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.	Conoscere e comprendere il principio di uguaglianza nel godimento dei diritti inviolabili e nell'adempimento dei doveri inderogabili, nel quale rientrano il principio di pari opportunità e non discriminazione.	I diritti civili e le libertà negate	Consultazione di materiali vari: documentari, film, articoli. Lezione partecipata. Dibattiti e/o approfondimenti da parte degli studenti	4	Tedesco	II
--	--	---	---	----------	----------------	-----------

Nucleo concettuale: CITTADINANZA DIGITALE  Competenze n.10, o 11, o 12	Conoscere e sfruttare le piattaforme digitali per il lavoro e il networking professionale (es. LinkedIn).	Funzionalità di LinkedIn e piattaforme simili, personal branding, ricerca lavoro online.	Creazione o simulazione di profili LinkedIn, simulazioni di ricerca lavoro e networking online.	4	Matematica	I
			tot	37		