



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO ECONOMICO "G. GALILEI"
Chimica e tecnologie del cuoio, Chimica e Biotecnologie sanitarie e ambientali
Costruzioni, Ambiente e Territorio
Amministrazione, Finanza e Marketing, Turismo



Via Vicenza, 49/A – 36071 ARZIGNANO (Vicenza)

☎ 0444 670441 – 0444 672016 - 📠 0444 450920

Codice Fiscale 81000460246 – Codice Istituto VITF010009 e-mail vitf010009@istruzione.it pec vitf010009@pec.istruzione.it
www.galileiarzignano.edu.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5ªT

INDIRIZZO CORSO DI STUDI

TURISMO

ANNO SCOLASTICO 2022/23



DATA ARRIVO	15/05/2023
REGISTRATO	15/05/2023
N° PROT.	3651/2023

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE
STATALE "G. GALILEI"

A00: aoo_scuola

IPA: istsc_vitf010009

n° 3651 /2023

15/05/2023 08:03:00

Protocollo in: T262 - Esami di

stato: Normativa - 4.5.-

Firma

Copia conforme all'originale digitale

Sommario

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO.....	1
PROFILO DEL DIPLOMATO IN TURISMO.....	1
1.1 Piano di studi dell'indirizzo	2
1.2 Composizione del consiglio di classe 2022-2023.....	3
2. PROFILO DELLA CLASSE.....	4
2.1 Continuità didattica nel triennio.....	5
2.2 Evoluzione della composizione della classe	6
3. OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVO – DIDATTICI	6
3.1 Obiettivi educativi.....	6
3.2 Obiettivi formativo - didattici.....	6
3.3 Individuazione di fasce di livello riguardanti gli obiettivi educativi e formativo-didattici	7
4. INDICAZIONI GENERALI PER L'ATTIVITÀ DIDATTICA	8
4.1 Modalità operative, spazi, strumenti didattici.....	8
4.2 Attività svolte per il recupero delle insufficienze e/o per il potenziamento	9
5. CLIL: discipline, attività e modalità di insegnamento.....	9
6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO) - attività comuni svolte dalla classe nel triennio.....	9
7. INDICAZIONI SU FORME, STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE.....	10
8. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI di arricchimento dell'offerta formativa proposti agli studenti nel triennio (che non rientrano nel PCTO)	11
9. PROPOSTE DI MACROTEMATICHE	13
10. PERCORSO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA	14
11. SIMULAZIONI D'ESAME.....	14
11.1 Simulazioni e tipologie di prima prova effettuate.....	14
11.2 Simulazioni di seconda prova effettuate	14
11.3 Simulazioni del colloquio effettuato	14
12. ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	15
13. VALUTAZIONE.....	15
13.1 Tipologie di prove svolte.....	15
13.2 Criteri e strumenti di valutazione.....	16
14. RELAZIONI DEI DOCENTI	18
14.1 Religione.....	18
14.2 Italiano.....	20
14.3 Storia.....	24

14.4 Matematica.....	28
14.5 Lingua Inglese	30
14.6 Scienze motorie.....	33
14.7 Discipline turistico aziendali	35
14.8 Diritto e legislazione turistica.....	39
14.9 Arte e territorio	41
14.10 Spagnolo	46
14.11 Francese	50
14.12 Tedesco	54
14.13 Cinese	59
14.14 Geografia Turistica.....	61
15. ALLEGATI (testi simulazione prove d'esame, griglie valutazione prove scritte e colloquio, curriculum educazione civica).....	65

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

PROFILO DEL DIPLOMATO IN TURISMO

Il diplomato di istruzione tecnica nell'indirizzo "Turismo" ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macrofenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali. Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, paesaggistico ed ambientale.

Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche, per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione, sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

Il Tecnico Turistico ha una preparazione professionale che gli consente di inserirsi nel mondo del lavoro, nell'ambito delle agenzie di viaggi, nelle aziende turistiche ricettive e di promozione, o come supporto alle attività direzionali e con funzioni di programmazione.

Il Tecnico Turistico possiede cultura di base storica, geografica, giuridico-economica, politica, artistica, ecc.; la conoscenza scritta e parlata di tre lingue straniere; la conoscenza dei vari aspetti del mondo turistico; la conoscenza della struttura organizzativa delle aziende turistiche; la conoscenza dei canali di commercializzazione e del marketing; la padronanza dell'uso dei sistemi informatici.

L'Istituto ha caratterizzato il percorso di studi, utilizzando la quota di autonomia del 20% dell'orario complessivo, proponendo lo studio della terza lingua straniera (cinese) a partire dalla classe prima. Il monte ore totale è rimasto inalterato, in quanto sono state decurtate le tre ore previste da altrettante materie: un'ora in meno è prevista per italiano, matematica e geografia (solamente nel biennio).

In particolare, il diplomato di istruzione tecnica nell'indirizzo "Turismo" è in grado di:

- gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale del territorio;
- collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
- utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi;
- promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale;
- intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.

1.1 Piano di studi dell'indirizzo

Indirizzo TURISMO					
Discipline del piano di studi Anno di corso	Ore settimanali				
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	3	3	4	4	4
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Storia	2	2	2	2	2
Matematica	3	3	3	3	3
Scienze Motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione catt. o att. alternativa	1	1	1	1	1
Scienze Integrate (Fisica)	2	-	-	-	-
Scienze Integrate (Chimica)	-	2	-	-	-
Scienze Integrate (Scienze della terra e Biologia)	2	2	-	-	-
Seconda lingua comunitaria (spagnolo, tedesco, francese)	3	3	3	3	3
Terza lingua straniera (cinese)	3	3	3	3	3
Informatica	2	2			
Geografia	2	2	-	-	-
Geografia turistica	-	-	2	2	2
Economia aziendale	2	2	-	-	-
Discipline turistiche e aziendali			4	4	4
Diritto e legislazione turistica	-	-	3	3	3
Arte e territorio	-	-	2	2	2
Diritto ed economia	2	2	-	-	-
Totale delle ore settimanali	32	32	32	32	32

1.2 Composizione del consiglio di classe 2022-2023

Coordinatrice: prof.ssa Mistrorigo Sonia

Discipline	Ore settimanali	Insegnanti
Religione catt. o att. alternativa	1	Randon Michela
Lingua e Letteratura italiana	4	Mistrorigo Sonia
Storia	2	Mistrorigo Sonia
Matematica	3	Pieropan Mattia
Lingua inglese	3	Zanetello Valeria
Scienze Motorie e Sportive	2	Farinaro Stefano
Discipline turistiche e aziendali*	4	Fracca Elisa
Diritto e legislazione turistica	3	Tedesco Fabrizio
Geografia turistica	2	Paganin Paolo
Arte e territorio*	2	Martinello Alida
Spagnolo	3	Meggiolaro Anna
Francese	3	Fracasso Michela
Tedesco	3	Faggion Vania
Cinese*	3	Nori Marta
Sostegno		Battaglia Silvia Maria De Stefani Eros

* Commissari interni Esame di Stato 2022/2023

2. PROFILO DELLA CLASSE

Numero studenti: 26 (6 maschi e 20 femmine)

La classe 5^aT è la prima classe in uscita dall'indirizzo Tecnico Turismo, nessun alunno frequenta per la seconda volta e non vi sono studenti provenienti da altre scuole. Il gruppo è sostanzialmente lo stesso dalla classe seconda ad oggi.

In questi anni gli alunni hanno sviluppato stili relazionali e sociali molto buoni, mostrandosi uniti nei rapporti interpersonali e sempre corretti ed educati nei confronti degli adulti.

Durante i cinque anni di studio hanno seguito un percorso abbastanza lineare, malgrado l'avvicendamento di diversi insegnanti, che li ha portati a doversi adattare a docenti e a metodologie differenti, con una conseguente discontinuità nella crescita formativa per quanto riguarda alcune discipline.

Nel complesso, nell'arco del triennio, la classe ha partecipato al dialogo educativo con un buon interesse, in un clima di cordialità e di collaborazione con i docenti, pur manifestando differenti livelli di curiosità intellettuale, di capacità di comunicazione e di competenze disciplinari. Le assenze sono state in numero irrisorio a dimostrazione di come i ragazzi apprezzassero il tempo trascorso a scuola.

Un discreto gruppo di alunni si è dimostrato particolarmente sensibile alle sollecitazioni dei docenti e ha partecipato sempre in modo interessato, curioso e disponibile ai lavori di ricerca e di approfondimento, conseguendo cospicui risultati, grazie all'impegno ed allo studio costante e maturando, così, un adeguato grado di consapevolezza cognitiva e critica, frutto di abilità razionali opportunamente esercitate. All'interno di questo primo gruppo si registra la presenza di alcuni studenti i cui risultati possono definirsi eccellenti.

Ad essi si affianca un secondo gruppo di allievi che, malgrado una partecipazione e un impegno discreto, ha sostanzialmente raggiunto gli obiettivi di apprendimento prefissati e, pur in presenza di una certa disomogeneità nel rendimento, ha dato una discreta prova di sé, dimostrando di aver assimilato nel complesso più che sufficientemente i contenuti delle discipline.

2.1 Continuità didattica nel triennio

DISCIPLINA/E	Cognome e Nome del docente		
	III	IV	V
ITALIANO	Mistrorigo Sonia	Mistrorigo Sonia	Mistrorigo Sonia
STORIA	Mistrorigo Sonia	Mistrorigo Sonia	Mistrorigo Sonia
LINGUA INGLESE	Serafini Alessia	Zanetello Valeria /Zerkout Sara	Zanetello Valeria
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	De Rosa Ivan	Tonin Francesco	Farinaro Stefano
IRC	Randon Michela	Randon Michela	Randon Michela
MATEMATICA	Carpanese Carlo /Boschetti Lisanna	Melis Manolo	Pieropan Mattia
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	Marzotto Elisabetta	Marzotto Elisabetta	Fracca Elisa
SPAGNOLO	Pisicchio Valeria	Meggiolaro Anna	Meggiolaro Anna
FRANCESE	Fracasso Michela	Fracasso Michela	Fracasso Michela
TEDESCO	Faggion Vania	Faggion Vania	Faggion Vania
CINESE	Nori Marta	Nori Marta	Nori Marta
GEOGRAFIA TURISTICA	Ghiro Daniela	Ghiro Daniela	Paganin Paolo
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	Lison Paolo	De Luca Anna/ Molon Anna	Tedesco Fabrizio
ARTE E TERRITORIO	Nardon Tiziana	Martinello Alida	Martinello Alida

2.2 Evoluzione della composizione della classe

Classe	A.S.2020 / 2021	A.S.2021 / 2022	A.S.2022 / 2023
N° studenti iscritti	26	26	26
N° studenti in ingresso (provenienti da altre scuole)	/	/	/
N° studenti promossi a giugno	20	21	
N° studenti promossi agli scrutini integrativi	6	5	
N° studenti non ammessi	/	/	/
N° studenti in uscita (per trasferimento, ri-orientamento...)	/	/	/

3. OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVO – DIDATTICI

La classe 5^a T ha perseguito i seguenti obiettivi comuni e trasversali, che il Consiglio di classe ha definito e formulato all'inizio del corrente anno scolastico:

3.1 Obiettivi educativi

1) Assumersi responsabilità in ordine agli impegni scolastici. L'alunno/a:

- rispetta le consegne di studio e i materiali connessi alle discipline
- partecipa ai vari momenti della vita scolastica
- frequenta assiduamente e con puntualità
- rispetta le norme, gli spazi (aule, corridoi, laboratori) e i regolamenti interni della scuola

2) Realizzare rapporti interpersonali corretti e costruttivi. L'alunno/a:

- rispetta le norme della convivenza sociale
- è disponibile al dialogo con compagni e docenti
- è ben disposto ad accogliere le indicazioni e i suggerimenti degli insegnanti

3.2 Obiettivi formativo – didattici

1) Sviluppare le capacità espositive. L'alunno/a:

- legge e comprende testi di vario tipo rielaborando in modo personale i contenuti
- si esercita nella comunicazione disciplinare scritta/orale
- risponde con proprietà e precisione ai quesiti utilizzando, dove possibile, il lessico specifico
- produce testi scritti/orali anche complessi il più possibile accurati nella forma
- cerca di non riprodurre lo stesso schema espositivo del manuale

2) Acquisire un sapere articolato e critico. L'alunno/a:

- conosce e applica argomenti e tecniche proprie delle discipline
- riconosce i nessi di causa-effetto, correlati ai diversi ambiti
- conosce gli sviluppi diacronici di fatti e/o problemi (li colloca in prospettiva storica)
- approfondisce autonomamente gli argomenti laddove è possibile utilizzando anche strumenti bibliografici o sitografici.

3) Potenziare il proprio metodo di studio. L'alunno/a:

- prende autonomamente appunti
- elabora schede, tabelle e grafici
- esegue con impegno i compiti
- risponde con pertinenza ai quesiti
- riconosce relazioni logiche tra argomenti disciplinari
- riconosce relazioni logiche tra argomenti interdisciplinari, dove evidenziati
- chiede chiarimenti e spiegazioni

3.3 Individuazione di fasce di livello riguardanti gli obiettivi educativi e formativo-didattici

Le fasce di livello raggiunte negli obiettivi educativi e formativo-didattici sono state definite in funzione della partecipazione, delle capacità relazionali e le modalità di lavoro che gli studenti hanno dimostrato nel corso del ciclo di studi.

Partecipazione

La maggior parte della classe ha manifestato una buona partecipazione alla didattica, con l'evidenza di alcune eccellenze; un piccolo gruppo si è dimostrato partecipe in modo settoriale. Molto attiva e di buon livello è stata l'adesione alle attività e ai progetti curricolari ed extracurricolari proposti nel corso degli anni, anche con ottimi risultati in occasione dei concorsi.

Capacità relazionali

La classe si è sempre distinta per il suo atteggiamento rispettoso e corretto nei confronti dei docenti e del personale della scuola; costruttivi e corretti sono stati inoltre i rapporti tra pari. Il clima in classe è stato disteso e ha permesso un sereno svolgimento dell'attività didattica. I dialoghi e il rivolgersi agli altri sono sempre stati improntati sulla massima educazione.

Modalità di lavoro

Gli studenti della 5^aT si sono sempre adeguati alle richieste dei diversi docenti nelle varie discipline, nonostante le variazioni avvenute nel corso degli anni all'interno del Cdc. La maggior parte degli alunni ha conseguito un'autonomia più che buona nell'apprendimento e nelle modalità di lavoro delle varie materie. Gli studenti hanno sviluppato nel complesso un'ottima capacità di lavorare in gruppo, sapendo mettere al servizio degli altri le proprie competenze tecniche, il proprio sapere e la propria esperienza, cercando sempre, nel rispetto di tutti, le migliori modalità di dialogo tra pari.

4. INDICAZIONI GENERALI PER L'ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 Modalità operative, spazi, strumenti didattici

Nella didattica gli insegnanti di materie teoriche hanno preferito adottare la lezione frontale/partecipata come punto di partenza per favorire l'apprendimento, a volte affiancata ad altre strategie come la discussione guidata o il lavoro di gruppo, a seconda delle opportunità educative. Negli insegnamenti pratici sono stati utilizzati il problem solving, l'analisi di situazioni reali, la lezione pratica e la lezione con esperti.

Una sintesi dettagliata delle modalità operative utilizzate nelle varie discipline è riportata nella scheda seguente.

Modalità	Irc	Italiano	Storia	Matematica	Lingua Inglese	Sc. motorie	Discipline turistiche e aziendali	Diritto e legislazione turistica	Arte e territorio	Spagnolo	Francese	Tedesco	Cinese	Geografia turistica
Lezione frontale/dialogata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperienze								X	X					
Lezione multimediale		X	X		X		X		X	X	X	X	X	X
Brainstorming	X	X	X		X			X	X	X	X			X
Flipped classroom		X	X					X	X	X	X			
Esercitazioni guidate in classe		X		X	X		X		X		X	X	X	
Lezione pratica						X		X						
Lavori di gruppo cooperative learning		X		X	X	X	X	X		X		X	X	X
Discussione guidata	X	X	X	X	X			X	X				X	
Simulazione dei casi	X			X					X		X	X	X	
Lezioni con esperti esterni			X				X	X	X	X	X		X	

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti didattici:

- Libri di testo;
- Appunti-Dispense;
- Lavagna e LIM;
- Mezzi multimediali;
- Riviste specializzate.

Gli spazi sfruttati durante le attività didattiche sono di seguito riportati:

- Aule;
- Laboratorio di informatica;
- Palestra.

4.2 Attività svolte per il recupero delle insufficienze e/o per il potenziamento

Per la classe 5^aT sono stati organizzati: gli sportelli per spagnolo e matematica.

5. CLIL: discipline, attività e modalità di insegnamento

Il modulo CLIL quest'anno non è stato effettuato in questa classe per mancanza di un docente di DNL in possesso dei titoli previsti.

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO) - attività comuni svolte dalla classe nel triennio

Agli studenti, nel corso del triennio, sono stati proposti i seguenti percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza scuola lavoro) conformemente all'art. 1 comma 33 della Legge 107/2015.

Nello specifico sono state proposte le seguenti attività, per alcune delle quali gli studenti hanno aderito su base volontaria, secondo il prospetto seguente.

Nel fascicolo personale di ciascuno studente è indicato il curriculum PCTO effettivamente svolto.

PCTO - Curriculum classe 5^aT

Classe 5 ^a T		
	<i>Titolo</i>	<i>N° ore</i>
a.s. 2018/19		
	Corso sicurezza generale	4
a.s. 2020/21		
	Corso sicurezza specifico	8
	Webinar: Virtual Job Day 2020	1
	Esperienza: Marketing delle destinazioni turistiche	30
	Esperienza: Professione animatore turistico	30
	Esperienza: Promozione turistica attraverso i media digitali	6
	Esperienza: La comunicazione web e il marketing digitale	20
	Esperienza: Orientamento al mercato del lavoro e alle nuove professioni	30
	Esperienza: Empowered 2020/2021	20
	Esperienza: Educazione all'imprenditorialità	30
	Esperienza: Educazione alla salute Ulss 8 Berica	30

	Esperienza: Youth Empowered 2020/2021	5
	A scuola di Opencoesione	60
	Stage in Azienda nell'estate 2021	
a.s. 2021/22		
	Incontro mobilità all'estero Informagiovani di Arzignano	1
	Progetto Education Confindustria	2
	Incontro ITS Academy Turismo Veneto	1
	A scuola di Open Coesione	10
	Giardino dei Giusti	33
	Erasmus+	152
	Local Summer Camp - Istituto Confucio UNIPD	45
	Esperienza: The social dilemma - PID CCIAA	3
	Esperienza: We are different Social Media Manager	18
	Educazione alla salute - Peer Education con l'Aulss 8	33
	Stage in Azienda nell'estate 2022	
a.s. 2022/23		
	Manifestazione TTG TRAVEL EXPERIENCE Fiera di Rimini	4
	Incontro ITS Machina Lonati	1
	Incontro con Informagiovani per orientamento post-diploma	1
	Incontro con Anpal Veneto per orientamento post-diploma	1
	Webinar Clic lavoro Veneto	2

7. INDICAZIONI SU FORME, STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Nell'Istituto sono presenti numerosi allievi con DSA e diversamente abili, anche in questa classe ci sono dei ragazzi per i quali sono stati realizzati dei piani individualizzati; gli studenti sono perfettamente integrati nel gruppo classe e hanno partecipato a tutte le attività, comprese quelle relative al PCTO. Le relazioni individuali sono allegate al presente documento.

8. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI di arricchimento dell'offerta formativa proposti agli studenti nel triennio (che non rientrano nel PCTO)

Tipologia	Oggetto/Titolo	Luogo	Anno scolastico
Progetti e manifestazioni culturali	<i>In viaggio con Erodoto. La forza delle cose.</i> Incontri di geopolitica promossi dall'Associazione culturale 11 settembre, tenuti da esponenti di rilievo della società civile e militare apprezzati per la loro capacità di agire e cooperare in uno scenario internazionale. 1. Evoluzione del concetto di sicurezza. Prossimi scenari climatici e ambientali 2. Il travaglio del mondo slavo ortodosso. Dal dramma balcanico al conflitto in Ucraina: analisi delle nuove guerre nel cuore dell'Europa	ITTE G. Galilei	2022-23
Educazione alla legalità	Incontro promosso da LIBERA su "I fondamenti per una libera economia: concorrenza, rispetto delle regole, rispetto dei contratti di lavoro quale contrasto alla penetrazione del fenomeno mafioso in Veneto"	ITTE G. Galilei	2022-2023
Spettacolo teatrale	Spettacolo teatrale per le classi quinte "Perlasca, il coraggio di dire di no"	Teatro Mattarello	2022-2023
Educazione alla Legalità: Giornata contro la violenza sulle donne	Incontro organizzato dalla Prefettura di Vicenza, in collaborazione con l'Ufficio Ambito Territoriale VIII di Vicenza – Area Legalità e Politiche Giovanili – giornata della Legalità dedicata alla tematica dell'eliminazione della violenza contro le donne	incontro telematico	2022-2023
Orientamento	Le attività sono rientrate nel PCTO (vedi punto 6), integrate da newsletter periodiche pubblicate sul sito della scuola.	ITTE G. Galilei	2021-2022

Incontri storici	Giornata della memoria: interventi telematici della docente di storia esperta di Shoah, (prof.ssa Lovato Mariagrazia): ● “I ragazzi del Reich”: l’ideologia nazista vista dall’interno e l’indottrinamento della gioventù hitleriana. ● “Aktion T4”: il programma nazista di eutanasia forzata che puntava alla soppressione di quelle che il regime definiva “vite indegne di essere vissute”.	ITTE G. Galilei	2020-2021 2021-2022
Educazione alla Salute	Incontro di Prevenzione andrologica promosso dalla Fondazione Foresta ONLUS	incontro telematico	2022-2023
Incontro con Impastato	Le classi quinte dell’Istituto in data 13 gennaio 2023 hanno incontrato e intervistato Giovanni Impastato, fratello di Peppino. L’incontro è stato preceduto dalla visione del film “I cento passi”.	Teatro Mattarello di Arzignano	2022-2023
Giornalino d’Istituto	Il Giornalino scolastico	ITTE G. Galilei	2020-2021 2021-2022 2022-2023
Uscite didattiche	Uscita didattica: Biennale di Venezia Visita del Vittoriale degli italiani e di Salò Giornata in lingua tedesca in Alto Adige Uscita didattica a Campolongo Bologna medievale Vicenza palladiana Visita mostra di Monet (Milano)		2022-2023 2021-2022 2021-2022
Esami ICDL	ICDL	ITTE G. Galilei	2019-2020 2021-2022 2022-2023
Viaggi d’Istruzione	Viaggio di istruzione a Monaco Viaggio d’istruzione a Firenze		2022-2023 2021-2022
Concorso del MIUR	La classe si è aggiudicata il primo premio regionale per Open Coesione – progetto di monitoraggio civico e dei finanziamenti pubblici (Restauro Castello di Montecchio Maggiore)	ITTE Galilei	2020-2021
Concorso previsto dal Memorandum USRV-Cina	Concorso “Valorizziamo la cultura cinese”: la classe ha partecipato con le altre classi del turistico e ha vinto il primo premio .		2021-2022

ERASMUS	Progetto Erasmus Plus: Ferrari Giorgia (Spagna), Sheshi Habibe (Germania) e Verza Beatrice (Irlanda)	ITTE Galilei	2021-22
STAY in Dublino	Soggiorno studio in Irlanda (Gattolin, Jovanovich, Hajlaoui, Trevisan)	ITTE Galilei	2021-22
Lettorato	Lettorato di Cinese (in terza primo periodo in presenza, secondo periodo online)	ITTE Galilei	2020-21 2021-22 2022-23
Lettorato	Lettorato di Francese (in terza online con l'Università di Artois)	ITTE Galilei	2020-21 2021-22 2022-23
Lettorato	Lettorato di Inglese (in terza online)	ITTE Galilei	2020-21 2021-22 2022-23
Lettorato	Lettorato di Spagnolo	ITTE Galilei	2021-22 2022-23

9. PROPOSTE DI MACROTEMATICHE

Il C.d.c., prendendo in considerazione i programmi svolti in ciascuna disciplina durante l'anno scolastico, ha evidenziato alcune macro-tematiche, qui di seguito riportate:

MACRO TEMATICHE		
TITOLO PERCORSO/ARGOMENTO	PERIODO	DISCIPLINE COINVOLTE
Le Istituzioni	Tutto l'anno	francese, storia, geografia turist., spagnolo, cinese
Itinerari turistici	Tutto l'anno	geografia turist., discipline turistico az., francese, arte e territorio, tedesco, spagnolo
La guerra	Tutto l'anno	italiano, storia, tedesco, geografia turistica, francese, spagnolo, arte e territorio
Diversi tipi di turismo	Tutto l'anno	francese, spagnolo, tedesco, geografia turistica, discipline tur. aziend.
La Shoah	Tutto l'anno	italiano, storia, tedesco, cinese, arte e territorio, geografia
Marketing	Tutto l'anno	arte e territorio, francese, italiano, geografia turistica, discipline tur. aziendali
Il rapporto uomo-ambiente	Tutto l'anno	geografia turist., discipline turistico az., tedesco, italiano, arte e territorio

10. PERCORSO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

La legge 92 del 20 agosto 2019 ha introdotto dall'anno scolastico 2020-2021 l'insegnamento trasversale dell'educazione civica nel primo e secondo ciclo d'istruzione, con iniziative di sensibilizzazione alla cittadinanza responsabile a partire dalla scuola dell'infanzia. Le Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica sono state pubblicate con il D.M. n. 35 del 22.06.2020.

Tra i nuclei tematici: "Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà", "Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio", "Cittadinanza digitale". La scelta della trasversalità della disciplina, stabilita dalla legge, di questo nuovo insegnamento risponde alla necessità di perseguire una pluralità di obiettivi di apprendimento e di competenze non ascrivibili a una singola disciplina. La trasversalità dell'insegnamento, infatti, offre un paradigma di riferimento diverso da quello delle discipline. L'educazione civica assume la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con le discipline di studio, per evitare superficiali e improduttive aggregazioni di contenuti teorici e per sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extradisciplinari. L'orario dedicato a questo insegnamento non è, in nessun caso, inferiore alle 33 ore per ciascun anno scolastico. Il coordinatore designato della disciplina, nelle quinte dell'indirizzo TURISMO, è il docente di Diritto e legislazione turistica.

In allegato il curriculum di educazione civica della classe.

11. SIMULAZIONI D'ESAME

11.1 Simulazioni e tipologie di prima prova effettuate

Sono state effettuate due simulazioni della prima prova in data **15 febbraio e 16 maggio 2023**, per tutte le classi quinte. La simulazione è stata predisposta dal Dipartimento di Lettere e comprendeva due tracce di tipologia A, tre tracce di tipologia B e due tracce di tipologia C.

In allegato le Simulazioni della prima prova d'Esame.

11.2 Simulazioni di seconda prova effettuate

Sono state effettuate n° 1 simulazione della seconda prova

Data	Durata	Disciplina coinvolta
09/05/2023	6 ore	Discipline turistico aziendali

In allegato la Simulazione della seconda prova d'Esame.

11.3 Simulazioni del colloquio effettuato

Nelle ultime settimane dell'anno scolastico il consiglio di classe ha organizzato una simulazione del colloquio d'esame, che si svolgerà il 1° giugno 2023. L'obiettivo è quello di mettere a proprio agio lo studente e farlo familiarizzare con la situazione che si troverà ad affrontare. La simulazione riguarderà le discipline previste all'Esame di Stato e interesserà due alunne che si sono offerte volontariamente.

12. ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Criteri per l'attribuzione del credito nelle classi del Triennio (in base alla delibera n.18 del Collegio dei docenti del 19 maggio 2021) validi per l'anno 2020-2021 e confermati negli anni scolastici 2021-2022 (delibera 10 del 28 settembre 2021) e 2022-23 (delibera 15 del 15 settembre 2022).

- **Si attribuisce il minimo della fascia di credito:**
 - qualora il voto in **condotta** sia inferiore a "8", indipendentemente dalla media dei voti
 - qualora la media dei voti sia inferiore alla 0,5
 - **Si attribuisce il massimo della fascia di credito:**
 - qualora il voto in **condotta** sia ≥ 8 e la media dei voti sia pari o superiore alla 0,5
- oppure**
- qualora il voto in **condotta** sia ≥ 8 e la media dei voti sia inferiore alla 0,5 ma lo studente abbia partecipato ad una o più esperienze, opportunamente documentate, svolte nell'ambito scolastico (interne) e comprese nel PTOF
- oppure**
- qualora il voto in **condotta** sia ≥ 8 e la media dei voti sia inferiore alla 0,5 ma l'alunno abbia partecipato ad una o più esperienze, opportunamente certificate, maturate all'esterno ma attinenti al percorso di studio

Si precisa inoltre che, qualora lo studente abbia la media dei voti superiore alla 0,5 ma sia stato ammesso alla classe successiva o all'Esame di Stato per voto di consiglio / aiuto, verrà assegnato il minimo della fascia corrispondente. Il credito scolastico viene assegnato agli allievi secondo l'apposita ordinanza ministeriale (Allegato A all'O.M. relativa agli Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione)

13. VALUTAZIONE

Per la valutazione del profitto nelle singole discipline, in rapporto agli obiettivi formativi programmati e con la massima attenzione al profilo culturale e alla vicenda scolastica di ciascun alunno, i docenti del Consiglio di classe hanno tenuto conto non solo dei risultati conseguiti nell'apprendimento di ogni disciplina, ma anche della progressione rispetto ai livelli di partenza.

Sono stati utilizzati strumenti e strategie di verifica adeguati per assumere puntuali e obiettive informazioni, per avere una visione costante e precisa del rendimento complessivo della classe e del profitto maturato da ciascun alunno, con riferimento agli obiettivi disciplinari ed educativi generali e disciplinari prefissati.

I docenti hanno fatto ricorso alle seguenti tipologie e ai seguenti criteri e strumenti per la verifica e la valutazione:

13.1 Tipologie di prove svolte:

- Prove strutturate e semi-strutturate
- Questionari e test
- Produzione di testi di vario tipo
- Risoluzione di esercizi e problemi.
- Interrogazioni
- Esercitazioni disciplinari

13.2 Criteri e strumenti di valutazione

Per quanto riguarda i criteri e gli strumenti di valutazione, il consiglio di classe ha fatto proprie le indicazioni stabilite nei singoli Dipartimenti e riportate nella relazione finale di ciascun docente.

Il presente documento è stato letto ed approvato nella seduta del Consiglio di Classe del giorno 12 maggio 2023.
Elaborazione definitiva del 15 maggio 2023.

Il Dirigente Scolastico

Grieco Lucia

Il Coordinatore

Mistrorigo Sonia

I docenti:

Battaglia Silvia Maria

De Stefani Eros

Faggion Vania

Farinaro Stefano

Fracasso Michela

Fracca Elisa

Martinello Alida

Meggiolaro Anna

Nori Marta

Paganin Paolo

Pieropan Mattia

Randon Michela

Tedesco Fabrizio

Zanetello Valeria

14. RELAZIONI DEI DOCENTI

14.1 Religione

MATERIA: Religione

DOCENTE: Prof.ssa Randon Michela

ORE SETTIMANALI: 1

CLASSE: 5^T

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE: gli studenti conoscono alcuni temi e concetti fondamentali di etica e sono in grado di rapportarli alle linee fondamentali del magistero della Chiesa. Essi sono inoltre in grado di valutare l'insegnamento cristiano in ordine ai problemi presenti nella società con particolare riferimento alla pace, alla solidarietà, alla mondialità.

CAPACITÀ: gli studenti sono in grado di esporre alcuni concetti fondamentali di etica, di discuterne in modo proficuo tentando e ipotizzando processi di consapevolezza e cambiamento. Essi sanno inoltre cogliere il rapporto tra coscienza, libertà e legge nell'antropologia cattolica, confrontandola con i modelli preposti dalla cultura contemporanea.

COMPETENZE: Gli studenti leggono e rielaborano, in modo basilare, nel loro vissuto i valori umani e cristiani quali l'amore, la solidarietà, la carità, il rispetto di sé e degli altri cogliendo l'importanza di valori etici, cristiani e laici, in relazione al sé, al gruppo e alla comunità.

METODOLOGIE

Lezioni frontali, riflessioni guidate.

MEZZI E MATERIALI

DIDATTICI

- Testo adottato: S. Bocchini, *Incontro all'Altro*, EDB, Bologna
- Schemi riassuntivi, appunti, articoli di giornale, utilizzo di documenti video.

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

La verifica dell'apprendimento è avvenuta tramite l'utilizzo di questi strumenti: partecipazione attiva alla discussione e agli approfondimenti, lavoro di ricerca personale o di gruppo.

Arzignano, 15/05/2023

Firma del docente

Prof.ssa Michela Randon

ARGOMENTI SVOLTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Materia: religione

Moduli disciplinari	Periodo	Ore
● Etica, emozioni e valori all'interno della scelta personale ● Affettività e stereotipi di genere ● La condivisione come valore fondante della famiglia e della società	Ottobre Novembre Dicembre Gennaio Febbraio	17
● Il controllo sociale attraverso il sistema punizione-pena e il tema del perdono	Marzo Aprile Maggio	4

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 Maggio 2023:

Tot. n. ore 21

(+ 4 ore previste fino al termine delle attività didattiche)

Arzignano, 15 maggio 2023

Firma del docente

Prof.ssa Michela Randon

14.2 Italiano

MATERIA: Italiano

DOCENTE: prof.ssa Sonia Mistrorigo

ORE SETTIMANALI: 4

CLASSE: 5ª T

OBIETTIVI RAGGIUNTI CONOSCENZE

Scritto: si è curata la produzione di testi di diverso tipo, rispondenti alle diverse funzioni, con particolare attenzione per il testo argomentativo e per l'analisi e il commento di testi in prosa e in poesia. Orale: è stato spiegato il periodo che va dalla fine dell'Ottocento alla prima metà del Novecento e si è cercato di avviare gli studenti alla conoscenza dei testi più rappresentativi della letteratura italiana. Gli alunni, sia pure a livelli diversi, nel complesso hanno acquisito una soddisfacente conoscenza degli autori e dei movimenti della letteratura italiana affrontati.

CAPACITÀ

Gli allievi hanno in generale, nel corso dell'anno, migliorato le loro abilità di analisi, sintesi e di rielaborazione dei contenuti e raggiunto una discreta padronanza linguistica sia orale che scritta. A livelli diversi, sanno approfondire un argomento ed alcuni sono in grado di analizzare autonomamente un testo; hanno inoltre sviluppato una sufficiente capacità di riflessione sugli argomenti proposti, sia pure in modo differenziato in relazione alle capacità di ognuno.

COMPETENZE

Si considerano acquisite le seguenti competenze:

-Riconoscere i caratteri stilistici, strutturali e contenutistici di testi vari. Gli studenti sono in grado, a livelli diversi, di collocare un testo all'interno della produzione di un autore e di contestualizzarlo, di analizzarlo ed effettuare i dovuti collegamenti/confronti con altre opere;

-Consultare dizionari e selezionare altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Gli studenti sono in grado, a livelli diversi, di consultare le fonti fornite, per l'approfondimento e la produzione linguistica;

-Produrre testi scritti di tipo argomentativo o interpretativo su problematiche letterarie, storiche o di attualità, secondo le tipologie dell'Esame di Stato; sono in grado di scrivere un testo nelle varie tipologie, anche se per qualcuno permane la difficoltà di attuare una selezione appropriata di vocaboli adeguati al registro prescelto, sia nello scritto che nell'orale.

Nell'orale la maggioranza degli alunni, sia pur in modo differenziato, sa contestualizzare un autore ed esporre un testo individuando i temi principali e le caratteristiche dell'opera.

METODOLOGIE

Gli argomenti oggetto del corso di studi sono stati proposti sia con lezioni frontali sia tramite laboratori di lettura-scrittura, con esercitazioni in classe e flipped classroom; è stato utilizzato materiale cartaceo e audiovisivo, tenendo sempre presenti le capacità di attenzione e di concentrazione degli studenti e provvedendo a chiarire eventuali dubbi e incertezze nella comprensione. Le spiegazioni sono state integrate con la dettatura di appunti specifici, letture ed analisi di brani tratti dal testo in adozione e riguardanti le opere letterarie proposte. Si è cercato di curare la pratica dell'esposizione, sia orale che scritta, in modo da far raggiungere agli studenti un buon livello di organicità, di proprietà e di correttezza formale. Durante le ultime vacanze estive, gli studenti hanno letto almeno uno dei romanzi consigliati e legati allo svolgimento del programma di quinta: la scelta era libera.

I testi scritti sono stati corretti in classe e a seguire sono stati consegnati esercizi di rinforzo.

La classe ha affrontato il tema della mafia e compreso chi era Peppino impastato, leggendo i libri scritti dal fratello *Giovanni Impastato*, in preparazione all'incontro con quest'ultimo; inoltre ha partecipato a un'uscita didattica a Gardone Riviera per visitare *il Vittoriale degli Italiani*.

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

Testo adottato: Roncoroni-Cappellini-Dendi-Sada-Tribulato, *Le porte della letteratura*, vol. 3, ediz. Signorelli Scuola – Mondadori Education.

Schemi riassuntivi, appunti, presentazioni in ppt, videolezioni preparate dalla docente.

Strumenti:
LIM, classroom, schede

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Tipologia delle prove di verifica utilizzate: composizioni scritte, analisi di testi in prosa e in poesia, commenti, saggi brevi, questionari di comprensione. Verifiche orali e scritte. Sono state svolte due simulazioni di prima prova d'esame.

Indicatori adottati per l'attribuzione dei voti:

conoscenza e uso della lingua, conoscenze sull'argomento e sul contesto, organizzazione del testo scritto e dell'esposizione orale, capacità elaborative e critiche, espressione della creatività personale; nello scritto si è valutata anche la corretta forma espressivo-grammaticale.

Arzignano, 15/05/2023

Firma del docente

Prof.ssa Sonia Mistrorigo

ARGOMENTI SVOLTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

ITALIANO

Moduli disciplinari	Periodo	Ore
Modulo 0: Recupero conoscenze pregresse Figure retoriche, nozioni di analisi del testo, ripasso della struttura del testo argomentativo.	settembre	8
Modulo 1: IL VERISMO e il suo massimo esponente. Caratteri dei seguenti Movimenti: Positivismo, Naturalismo, Verismo. VERGA: La vita; L'adesione al Verismo; L'ideologia e la poetica di Verga. <i>I Malavoglia</i> (La trama; Le caratteristiche e i temi dell'opera); letture: <i>La famiglia Malavoglia</i> . Il ciclo dei vinti. Le novelle: Vita dei campi, Novelle Rusticane. Letture: <i>La lupa</i> , <i>Rosso Malpelo</i> , <i>La roba</i> .	Settembre- Ottobre	16
Modulo 2: L'età del DECADENTISMO I precursori: Baudelaire e i Fiori del male (sintesi); la Scapigliatura (sintesi). I Movimenti di cultura e di pensiero: I crepuscolari (cenni), Il Futurismo (Il Manifesto futurista, Il Manifesto della letteratura futurista), il Simbolismo (sintesi). Freud e la crisi dell'Io, prima e seconda topica, la psicanalisi (analisi dei sogni, gli atti mancati, i lapsus, i raptus, l'inconscio) Il Decadentismo. GIOVANNI PASCOLI e "Il Fanciullino" La vita; La poetica. Il fanciullino, lettura <i>"E' dentro di noi un fanciullino"</i> ; Myricae: <i>Novembre</i> ; <i>Lavandare</i> ; <i>X Agosto</i> ; <i>Il lampo</i> , <i>Temporale</i> ; Canti di Castelvecchio: <i>Il gelsomino notturno</i> ; GABRIELE D'ANNUNZIO La biografia: una vita vissuta come un'opera d'arte; le fasi poetiche. Il romanzo <i>Il piacere</i> , letture: <i>L'attesa dell'amante</i> , <i>Andrea Sperelli</i> ; Le Laudi: l'Alcyone, lettura: <i>La pioggia nel pineto</i> . Il Notturmo. Lo Stile di D'annunzio. - Uscita didattica presso Il Vittoriale degli Italiani a Gardone Riviera	Novembre - Febbraio	32
Modulo 3: LA PROSA NARRATIVA DEL PRIMO NOVECENTO LUIGI PIRANDELLO. La biografia; la visione del mondo e la poetica (contrasto vita/forma). L'Umorismo (sintesi); i romanzi (la trama e la struttura del romanzo, i temi). Il fu Mattia Pascal, letture: <i>La nascita di Adriano Meis</i> ; Uno, nessuno e centomila, lettura: <i>Un piccolo difetto</i> , <i>Un paradossale lieto fine</i> . Novelle per un anno: <i>La patente</i> ; <i>La carriola</i> . Il teatro: <i>Enrico IV</i> (trama e tema la follia).	Marzo- Aprile	18

ITALO SVEVO: La biografia; il pensiero e la poetica; i primi romanzi: Una vita e Senilità (sintesi); La coscienza di Zeno (contenuti, struttura e caratteristiche); Letture: <i>Prefazione e preambolo; Il funerale sbagliato; Un'esplosione enorme.</i>		
Modulo 5: POESIA TRA LE DUE GUERRE GIUSEPPE UNGARETTI: La vita e le opere; le linee fondamentali della poetica. L'Allegria, letture: <i>Porto sepolto; Veglia; Fratelli; I fiumi.</i> Il dolore, lettura: <i>Non gridate più.</i> EUGENIO MONTALE: La vita e le opere; le linee fondamentali della poetica. Ossi di seppia: <i>I limoni; Non chiedervi la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato. Ho sceso dandoti il braccio.</i> UMBERTO SABA: La vita, Il canzoniere, letture: <i>A mia moglie, Amai</i>	Aprile- Maggio	18
Modulo 6: LETTURA Lettura di un libro a scelta durante le vacanze estive 2022 tra: - Il ritratto di Dorian Gray di Oscar Wilde o Il piacere di G. D'Annunzio - Il fu Mattia Pascal o Uno nessuno e centomila di L. Pirandello - La coscienza di Zeno di Svevo - Il giorno della Civetta di L. Sciascia	(Estate 2022)	
Modulo 7: SCRITTURA d'ESAME Analisi del testo narrativo e poetico, analisi e comprensione del testo argomentativo, stesura di un testo argomentativo	Tutto l'anno	8
Verifiche, test, interrogazioni orali, esercitazioni Invalsi	Tutto l'anno	24

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 Maggio 2023:

Tot. n. ore 114

(+10 ore previste fino al termine delle attività didattiche)

Arzignano, 15/05/2023

Firma del docente
Prof.ssa Sonia Mistrorigo

14.3 Storia

MATERIA: Storia

DOCENTE: SONIA MISTRORIGO

ORE SETTIMANALI: 2

CLASSE: 5ª T

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

È stato preso in considerazione il periodo che va dall'età Giolittiana alla Guerra fredda. Gli studenti sono stati guidati a: ricostruire la complessità del fatto storico; acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa, che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo riferimenti e modelli ideologici; consolidare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive.

CAPACITÀ

Nei limiti delle doti e secondo le predisposizioni individuali, gli studenti hanno migliorato il loro modo di porsi di fronte ai fatti storici, dimostrando un buon interesse per gli argomenti affrontati nel corso del presente anno scolastico, riguardanti avvenimenti e problematiche del Novecento.

COMPETENZE IN USCITA

Gli allievi sono in grado di: riconoscere le coordinate spazio-temporali dei più rilevanti eventi storici; ricostruire le relazioni più evidenti tra gli eventi studiati; identificare gli elementi maggiormente significativi atti a confrontare eventi avvenuti in aree e periodi diversi; leggere e analizzare le fonti storiche; comprendere il lessico specifico. Un discreto numero di studenti riesce a cogliere alcuni collegamenti trasversali, tra la storia e le altre discipline, e sa mettere in relazione vicende del passato e del presente.

METODOLOGIE

Gli argomenti oggetto di studio sono stati presentati con lezioni frontali e lezioni dialogate, costruite a partire da video-documentari o documenti; si è cercato di puntare alla conoscenza più chiara possibile delle principali vicende storiche, evitando le informazioni nozionistiche e privilegiando, invece, gli aspetti in grado di far comprendere agli alunni le cause dei diversi eventi storici.

In classe sono stati somministrati questionari, visionati filmati e documentari storici atti a far scaturire negli allievi riflessioni e confronti sugli eventi più importanti. Sono state fornite agli studenti videolezioni prodotte dalla docente, documentari storici, questionari creati per fissare meglio le nozioni più importanti e compiti miranti a controllare l'acquisizione di quanto spiegato.

Gli allievi hanno partecipato al Progetto "Lo sguardo di Erodoto", incontrando l'esperto gen. Enrico Pino, il quale ha trattato i seguenti temi:

- Evoluzione del concetto di sicurezza. Prossimi scenari climatici e ambientali;
- Ucraina: analisi delle nuove guerre nel cuore dell'Europa.

Infine, la classe ha partecipato a un viaggio d'istruzione a Monaco di Baviera, in cui ha avuto l'occasione di vedere il campo di Dachau.

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

- Testo adottato: Antonio Brancati, Trebbi Pagliarani, Voci della storia e dell'attualità. 3 L'età contemporanea, La Nuova Italia, Firenze, 2012.

Strumenti: Lim, classroom, video e powerpoint, scheda-appunti, articoli e questionari.

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Tipologia delle prove di verifica utilizzate

- verifiche orale, questionari scritti e moduli Google

Indicatori adottati per l'attribuzione dei voti

Comprensione del testo e delle spiegazioni

Conoscenza degli argomenti

Esposizione orale

Utilizzo di un lessico specifico

Arzignano, 15/05/2023

Firma del docente

Prof.ssa Sonia Mistrorigo

ARGOMENTI SVOLTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Storia

Moduli disciplinari	Periodo	Ore
Modulo 1: IL MONDO DI FINE OTTOCENTO Ripasso veloce dei problemi dell'Italia postunitaria; la Belle Époque; l'Italia Giolittiana; Giolitti e le riforme; la rottura degli equilibri: verso la prima guerra mondiale.	Settembre Ottobre	9
Modulo 2: LA GRANDE GUERRA E LA RIVOLUZIONE RUSSA Le cause della guerra e il primo anno di guerra; il fallimento della guerra lampo; l'entrata in guerra dell'Italia; la guerra di posizione; il fronte interno; 1917: anno cruciale; conclusione della guerra e trattati di pace. La Società delle Nazioni. La rivoluzione di Febbraio. Lenin e le tesi di Aprile; dalla Rivoluzione di ottobre al Comunismo di guerra. La NEP e L'URSS.	Novembre Gennaio	9
Modulo 3: L'ETA' DEI TOTALITARISMI Crisi e ricostruzione economica. Gli anni Venti. Gli Stati Uniti e la crisi del '29, il New Deal. Dopoguerra in Italia: la "questione fiumana"; il biennio rosso; nascita del movimento fascista e presa del potere; la costruzione del regime fascista; Epoca fascista: la politica sociale ed economica, la politica estera e le leggi razziali. L'unione sovietica e Stalin al potere La crisi della Germania. Dalla repubblica di Weimar al nazismo al potere. La costruzione dello Stato totalitario; l'ideologia nazista e l'antisemitismo. L'aggressiva politica estera di Hitler.	Febbraio- Aprile	12
Modulo 4: LA SECONDA GUERRA MONDIALE La politica aggressiva di Hitler. Dall'attacco alla Polonia all'entrata in guerra dell'Italia. La guerra lampo. La battaglia d'Inghilterra, la guerra nel Mediterraneo e in Africa; l'offensiva del 1941. L'Europa sotto il nazismo e lo sterminio degli ebrei. La controffensiva alleata (1942-1943). La fine della guerra: dal crollo del regime fascista alla Repubblica di Salò, Giugno 1944-primavera 1945; le guerre dei civili. La bomba atomica. <i>Viaggio di istruzione a Monaco-Dachau</i>	Aprile Maggio	12

Modulo 5: IL SECONDO DOPOGUERRA		
Il sistema bipolare e la guerra fredda: Usa e Urss da alleati ad antagonisti; le “due Europe”, la Nato e il Patto di Varsavia. L'Italia della prima Repubblica: gli aiuti americani, le elezioni del 1946, la Repubblica e la Costituzione.	Maggio	6
Verifiche, test, interrogazioni	tutto l'anno	10

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 Maggio 2023:

Tot. n. ore 50

(+ 8 ore previste fino al termine delle attività didattiche)

Arzignano, 15/05/2023

Firma del docente

Prof.ssa Sonia Mistrorigo

14.4 Matematica

MATERIA: Matematica

DOCENTE: Pieropan Mattia

ORE SETTIMANALI: 3

CLASSE: 5^aT

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Calcolo di integrali indefiniti immediati e composti, calcolo di integrali definiti immediati e composti, studio di funzione, analisi del break even point di un'azienda turistica

CONOSCENZE

Basi teoriche del calcolo integrale, calcolo di integrali immediati e integrali composti di funzioni logaritmiche e esponenziali. Elementi dello studio di funzione: dominio, simmetrie, studio del segno, intersezioni con gli assi, derivate prime e seconde, punti di massimo/minimo e punti di flesso, asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Teoria del break even point e applicazioni pratiche

CAPACITA'

Saper calcolare le primitive di funzioni intere, irrazionali e fratte. Saper calcolare l'area sottesa a funzioni intere, irrazionali e fratte. Saper eseguire uno studio di funzione completo di funzioni intere e fratte. Saper determinare il break even point di aziende turistiche.

COMPETENZE IN USCITA

Calcolo di integrali definiti e indefiniti di funzioni intere, irrazionali e fratte. Studio di funzione completo di funzioni intere e fratte. Analisi del break even point

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Si veda allegato A

METODOLOGIE

Spiegazioni e esercizi in classe

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

- Testo adottato: Metodi e modelli della matematica 4 (Tonolini, Tonolini, Tonolini, Manenti Calvi, Zibetti)

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Verifiche scritte

Arzignano, 15/05/2023

Firma del docente
Prof. Mattia Pieropan

ARGOMENTI SVOLTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Matematica

Moduli disciplinari	Periodo	Ore
Integrali indefiniti	Ottobre- Novembre	12
Integrali definiti	Novembre- Dicembre	15
Studio di funzione	Gennaio- Febbraio	18
Analisi Break Even Point	Marzo-Maggio	22

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 Maggio 2023:

Tot. n. ore 67

(+ 8 ore previste fino al termine delle attività didattiche)

Arzignano, 15/05/2023

Firma del docente

Prof. Mattia Pieropan

14.5 Lingua Inglese

MATERIA: INGLESE

DOCENTE: Valeria Zanetello

ORE SETTIMANALI: 3

CLASSE: 5T

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

E' stata ampliata ed approfondita la conoscenza dei paesi di Lingua Inglese, soprattutto in relazione al linguaggio specialistico per la promozione turistica e descrizione degli itinerari, oltre che in relazione all'ambito storico e istituzionale. Si è inoltre ampliata notevolmente la conoscenza della terminologia relativa ad argomenti e tematiche d'indirizzo. Gli studenti dimostrano di comprendere e di saper utilizzare la maggior parte dei termini specialistici; in qualche caso lo spelling non è accurato.

CAPACITA'

Gli studenti dimostrano buona comprensione globale di testi orali e scritti relativi al settore specifico dell'indirizzo. La comprensione analitica è abbastanza agevole per quasi tutti studenti. Gli studenti sanno inoltre sostenere semplici conversazioni adeguate alla situazione di comunicazione e produrre semplici testi descrittivi con buona precisione lessicale e generalmente in modo sufficientemente corretto.

Alcuni studenti tendono ad esprimere i contenuti ricorrendo a risorse puramente mnemoniche ma mantenendo correttezza e registro formale; diversi studenti si esprimono in modo fluente e con ottima pronuncia ma a volte in modo informale. In pochi casi l'esposizione va sostenuta e guidata per migliorarne la strutturazione.

COMPETENZE IN USCITA

Gli studenti sono in grado di leggere e comprendere testi scritti relativi all'ambito di studio deducendo il significato dei termini dal contesto ed usando conoscenze extralinguistiche per agevolare la comprensione. Sono inoltre in grado di comprendere messaggi orali relativi agli argomenti trattati, e di esprimersi oralmente in modo chiaro e generalmente corretto. La padronanza e la correttezza dell'esposizione sono buone per diversi studenti, alcuni dei quali sono in grado di esprimersi in modo fluente e spigliato, mentre risulta meno sicura per un gruppo più ristretto. Gli studenti sono in grado di tradurre in lingua italiana brevi testi scritti relativi all'ambito di studio e di lavoro.

METODOLOGIA

È stato utilizzato l'approccio funzionale-comunicativo. La lezione partecipata è stata la modalità di lavoro utilizzata con maggior frequenza. È stata effettuata una revisione grammaticale e sintattica ogni qualvolta se ne rilevava la necessità. Il recupero in itinere ha riguardato anche la revisione lessicale, soprattutto per quanto riguarda l'uso della terminologia settoriale ed i registri linguistici appropriati. Si è cercato inoltre di svolgere una riflessione metalinguistica su metodologie e stili di apprendimento e sulla necessità di personalizzarli. Particolare attenzione è stata riservata alla comprensione globale ed analitica dei testi e alla sintesi guidata dei contenuti.

Si è stimolata la partecipazione attiva degli studenti, per favorire la comprensione dei contenuti, il ragionamento e la riflessione e per effettuare collegamenti con tematiche di attualità.

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

Testi utilizzati:

Livello B2: B. Brandfield, B. Wetz – Language For Life B2 – Oxford University Press

Microlingua: D. Montanari, D., R.A. Rizzo – Travel & Tourism Expert Towards 2030 – Pearson Longman Materiali supplementari e utilizzo di risorse on line

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

TEMPI: Le verifiche sommative sono state somministrate in fase intermedia o alla fine di un modulo a seconda della natura dei contenuti e delle abilità da apprendere; esse sono state finalizzate alla ricognizione dei livelli raggiunti dalla classe e dai singoli studenti.

Per la valutazione sono stati fissati dei parametri che sono stati regolarmente comunicati agli studenti (pertinenza, correttezza, esaustività, capacità di sintesi e rielaborazione, etc.). Gli stessi parametri sono stati applicati alle verifiche orali, per verificare sia la padronanza comunicativa che le competenze grammaticali, sintattiche e lessicali.

STRUMENTI: Per la valutazione si sono utilizzate prevalentemente domande aperte, sia orali che scritte, per sviluppare le capacità di sostenere una conversazione. Le domande sono state formulate in modo da richiedere risposte differenziate sia nella lunghezza e nei contenuti che nel livello di difficoltà linguistico richiesto. La stessa tipologia è stata applicata alle verifiche orali. Sono state inoltre utilizzate prove strutturate e semistrutturate per una veloce ricognizione delle conoscenze.

CRITERI:

Lingua scritta: Si sono considerate accettabili le risposte a domande aperte che rispondevano in modo pertinente alla domanda, con contenuti adeguati, formulate utilizzando un lessico appropriato e strutture linguistiche sufficientemente corrette. Altri parametri di riferimento sono stati comprensione del testo, scelta di funzioni appropriate rispetto allo scopo comunicativo, ricchezza di contenuti. Si è comunque privilegiato in linea di massima l'aspetto comunicativo rispetto alla correttezza formale. Sono state considerate ottimali le risposte che, oltre a quanto menzionato, dimostravano capacità di rispondere in modo sintetico e mirato a quanto richiesto, rielaborando i contenuti e la lingua in modo personalizzato rispetto al modello studiato.

Lingua orale: le verifiche orali hanno mirato a verificare sia la padronanza comunicativa che le competenze grammaticali, sintattiche e lessicali. Si è considerata accettabile la pronuncia che pur non essendo perfettamente aderente al modello, permette comunque la comprensione, ed invece inaccettabili gli errori di pronuncia che impediscono di capire la singola parola o la frase intera.

Arzignano, 15/05/2023

Firma del docente
Prof.ssa Valeria Zanetello

ARGOMENTI SVOLTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Materia: INGLESE

Moduli disciplinari	Periodo	Ore
Describe itineraries: a Cruise	Settembre	3
Serviced accomodation Self – catering accommodation	Settembre Ottobre	17
Writing for marketing purposes: Write a leaflet	Novembre	5
Writing for marketing purposes: Describe a hotel Describe a city	Novembre Dicembre	8
The British political system	Gennaio	7
The US political system	Febbraio	8
Revisione linguistica in preparazione al test Invalsi	Marzo	9
Itineraries: nature and landscapes of the USA	Aprile	8
Itineraries: Big cities of the USA	Aprile Maggio	8
Revisione	Maggio Giugno	9

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 Maggio 2023: Tot.
n. ore 72 (+10 ore previste fino al termine delle attività didattiche)

Arzignano, 15/05/2023

Firma del docente
Prof.ssa Valeria Zanetello

14.6 Scienze motorie

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: FARINARO STEFANO

ORE SETTIMANALI: 2

CLASSE: 5[^] T

OBIETTIVI

RAGGIUNTI

CONOSCENZE:

Nell'acquisizione dei contenuti disciplinari e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano buone.

CAPACITA'

Nell'applicazione delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello molto buono.

COMPETENZE:

Nella capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione, critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse, la classe ha raggiunto un livello buono.

METODOLOGIE

Le attività proposte sono organizzate a moduli e presentati in unità didattiche. I contenuti sono collegati tra loro e proposti in modo sequenziale. Le lezioni sono frontali e gli argomenti trattati vengono presentati, analizzati, spiegati dimostrati praticamente quando necessario. Il lavoro viene proposto con approccio metodologico analitico/globale, con progressioni didattiche che vanno dal semplice al complesso. Il lavoro proposto durante le lezioni in presenza è stato svolto in forma individuale e a coppie, il tutto in relazione alla disciplina proposta e alle esigenze di rinforzo e/o potenziamento delle abilità personali. Eventuali lavori di recupero che si sono resi necessari, sono stati svolti al termine dell'unità didattica con specifici esercizi di sostegno.

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

Le attività sono praticate a corpo libero e con l'utilizzo di grandi e piccoli attrezzi, propri delle singole discipline. L'abituale spazio di lavoro è rappresentato dalla palestra e dagli spazi esterni dell'ITTE G. Galilei. Per gli argomenti teorici la classe utilizza gli appunti presi durante le lezioni e materiale proveniente da altre fonti bibliografiche. I tempi di trattazione delle singole unità didattiche sono compresi tra 4 e 6 ore di lezione.

TESTO ADOTTATO:

Nessun testo. Sono state utilizzate dispense dell'insegnante e materiale video.

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

L'attività pratica viene valutata attraverso prove nelle quali si verificano i livelli delle conoscenze, abilità e competenze acquisite, i progressi compiuti, la partecipazione alle lezioni, l'impegno dimostrato e la collaborazione nel gruppo classe.

La sufficienza nelle suddette prove è data dal raggiungimento della conoscenza corretta del gesto tecnico, delle competenze progressivamente evidenziate e della capacità di gestire le stesse in modo autonomo.

La valutazione dei contenuti teorici si basa su prove scritte a risposta multipla, o di quesiti a risposta aperta e interrogazioni orali nelle quali vengono verificate la pertinenza ed il livello di conoscenza degli argomenti, nonché l'utilizzo di una terminologia corretta, la forma espositiva e la capacità di sintesi, la capacità di rielaborazione personale dei contenuti.

Nelle prove scritte/orali la sufficienza è data dalla conoscenza degli elementi essenziali dei contenuti, dall'uso di una terminologia corretta ed adeguata e dall'utilizzo di una forma espositiva chiara ed organica.

Arzignano, 15/05/2023

Firma del docente
Prof. Stefano Farinaro

ARGOMENTI SVOLTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Materia: Scienze motorie e sportive

Moduli disciplinari	Periodo	Ore
Test ingresso. Allenamento capacità condizionali e coordinative: corsa, resistenza, forza, velocità, andature, esercizi di potenziamento pre-atletico e propedeutici alle discipline sportive. Esercizi di coordinazione generale e specifica con e senza attrezzi. Basi generali della teoria dell'allenamento.	Settembre/Ottobre	12
Educazione civica: promozione dei corretti stili di vita per la prevenzione delle dipendenze Ultimate Frisbee e Pallamano: regole, tecnica di base, esercizi specifici sui fondamentali	Novembre /Dicembre	10
Esercizi a corpo libero con l'utilizzo di piccoli attrezzi (funicella) e grandi attrezzi (cavallo e cavallina).	Gennaio /Febbraio	14
Giochi di Squadra: pallavolo, pallacanestro, calcio : regole, esercizi sui fondamentali e partite con tematiche	Marzo/Aprile	8
Atletica leggera: getto del peso e velocità 60 metri	Aprile/Maggio	8
Giochi di squadra e tornei sportivi	Maggio /Giugno	7

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 Maggio 2023:

Tot. n. ore 51

(+8 ore previste fino al termine delle attività didattiche)

Arzignano, 15/05/2023

Firma del docente

Prof. Stefano Farinaro

14.7 Discipline turistico aziendali

MATERIA: DISCIPLINE TURISTICO AZIENDALI

DOCENTE: FRACCA ELISA

ORE SETTIMANALI: 4

CLASSE: 5^aT

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe è in grado di riconoscere e interpretare il fenomeno del turismo nelle sue dinamiche, nei suoi flussi e nelle sue nuove domande di prodotti e servizi.

Gli studenti identificano correttamente i bisogni e le diverse tipologie di clientela e propongono percorsi e pacchetti rispondenti ai diversi profili culturali e alle esigenze economiche.

La classe riesce a trasformare idee e/o richieste in progetti imprenditoriali in un ambiente competitivo sempre più complesso e globalizzato e opera con sufficienza nei diversi ambiti del sistema-azienda, particolarmente in quelli organizzativi, tecnici ed economico finanziari delle imprese turistiche. Con dati semplificati realizza business plan e redige i budget commerciali, economici e patrimoniali.

Gli alunni conoscono le leve del marketing mix e utilizzano con padronanza gli strumenti digitali a supporto della comunicazione turistica e sono in grado di stabilire collegamenti tra le strategie aziendali e la governance della destinazione, tra il marketing aziendale e quello territoriale.

La classe conosce e ha incontrato diverse figure professionali dell'impresa turistica, ed è in grado di innovare l'offerta con la costruzione di percorsi integrati dal punto di vista culturale, gestionale e della sostenibilità ambientale.

CONOSCENZE:

Marketing delle imprese turistiche, principi e teorie, strategico e operativo, analisi di mercato e ciclo di vita del prodotto

Tecniche di analisi e controllo dei costi nelle imprese turistiche e sistema di qualità.

Tour operator, prodotti turistici a catalogo e a domanda, tecniche organizzative per eventi.

Pianificazione, programmazione e controllo nelle imprese turistiche. Strategia aziendale e pianificazione strategica, struttura e funzione del business plan, budget economico e patrimoniale.

Turismo, nuovi trend e target di riferimento.

Marketing territoriale, politiche di sviluppo sostenibile dell'Ente Pubblico, piano di qualificazione e sviluppo dell'offerta, strategie di marketing e struttura del piano marketing

Turismo accessibile

CAPACITÀ:

Gli allievi hanno in generale, nel corso dell'anno migliorato le loro abilità di: analizzare la domanda turistica e individuare i potenziali target di clienti, le interferenze tra macro e micro mercato.

Monitorare i processi produttivi e analizzare i dati per ricavarne informazioni utili ai manager Utilizzare le procedure per lo sviluppo e la gestione del sistema di qualità nelle imprese turistiche

Elaborare prodotti turistici anche a carattere tematico e il relativo prezzo con riferimento al territorio locale e alle sue caratteristiche

Utilizzare le tecniche e gli strumenti di programmazione, organizzazione e gestione di eventi

Individuare la mission, la vision, la strategia e la pianificazione di casi aziendali dati. Elaborare semplici business plan e piani aziendali. Utilizzare le informazioni per migliorare la pianificazione, lo sviluppo e il controllo dell'impresa turistica.

Utilizzare le strategie di marketing per la promozione del prodotto e dell'immagine turistica del territorio, utilizzare strumenti multimediale e le nuove tecniche di comunicazione per la promozione dell'immagine e la commercializzazione del servizio, elaborare il piano marketing in funzione delle politiche economiche e finanziarie poste in essere per la governance del settore, realizzare i casi aziendali in collaborazione con il territorio.

COMPETENZE:

Si considerano acquisite le seguenti competenze:

- Redigere le relazioni tecniche e documentare le attività relative a situazioni professionali
- Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici
- Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti
- Contribuire a realizzare i piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici

METODOLOGIE

Lezione frontale, lezione partecipata, analisi di documenti ed esercitazioni, problem solving, schemi di sintesi slides, esercizi applicativi, lavori individuali e di gruppo, attività di ricerca in laboratorio, studio dei casi, incontri con professionisti del settore.

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

- Testo adottato: Scelta turismo up vol.3, G. Campagna e V. Loconsole Rizzoli Education
- Presentazioni, Lim, supporti multimediali, materiale ed esercizi di approfondimento fornito dal docente tratto da altre fonti. Articoli di giornale, siti web e video approfondimento.

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Verifiche scritte e orali, prove scritte e orali, almeno due prove scritte e una orale per trimestre/pentamembre. Utilizzo delle griglie di valutazione di dipartimento.

Arzignano, 15/05/2023

Firma del docente
Prof.ssa Elisa Fracca

ARGOMENTI SVOLTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Materia DISCIPLINE TURISTICO AZIENDALI

Moduli disciplinari	Periodo	Ore
Marketing delle imprese turistiche - Analisi di mercato - Segmentazione e posizionamento - Strategie di marketing - Leve del marketing mix: prodotto, prezzo, posizione e promozione - Ciclo di vita del prodotto - Incontro “CRM, strategie di marketing e comunicazione delle catene alberghiere” ospite dott. Montenuro Daniele Cluster director of sales del Gruppo Belstay	ottobre-novembre	28
Marketing territoriale - La destinazione turistica - I fattori di attrazione di una destinazione - I flussi turistici - Analisi SWOT e posizionamento - Piano di comunicazione e promozione - Turismo sostenibile	novembre- gennaio	30
Analisi e controllo dei costi - Direct costing - Full costing - Activity Based Costing - Break Even Point	Gennaio -Febbraio	24
Tour Operator - Attività del TO - Prezzo di un pacchetto turistico - Contratto vuoto per pieno e allotment - Marketing e vendita di pacchetti a catalogo Incontro “Itinerari e esperienze turistiche” Ospite il direttore tecnico dell’ADV Perges Viaggi	Febbraio - Marzo	10

Organizzazione degli eventi - Business travel e figure professionali - Mice – eventi congressuali - Organizzazione di eventi pubblici e privati - Incontro “Organizzare un evento in collaborazione con l'amministrazione. Delibere, autorizzazioni e patrocini”. Ospite la prof.ssa Bertoli Sofia, Assessore alla cultura di Chiampo - Incontro “Fiere, mostre e musei d'impresa: aziende in dialogo con il territorio. L'esperienza Palladio e il design litico”. Ospite il designer Raffaello Galiotto, docente di design all'Università di Ferrara e curatore di numerose installazioni - Incontro "Turismo accessibile: montare e smontare contenuti per sviluppare l'innovazione sociale". Ospite l'architetto e museologo Fabio Fornasari, direttore artistico del Museo Tolomeo dell'Istituto dei Ciechi Cavazza e ricercatore presso CNR-IRPPS (Consiglio Nazionale delle Ricerche – Istituto di Ricerca per le Popolazione e le Politiche Sociali);	Marzo – Aprile	10
Pianificazione, programmazione e controllo nelle imprese turistiche - Pianificazione strategica - Strategie aziendali e piani aziendali - Businessplan (cenni) - Budget (cenni) - Il sistema di qualità nelle imprese turistiche, Ciclo di Deming	Aprile-Maggio	12

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 Maggio 2023:

Tot. n. ore 103

(+ 11 ore previste fino al termine delle attività didattiche)

Arzignano, 15/05/2023

Firma del docente

Prof.ssa Elisa Fracca

14.8 Diritto e legislazione turistica

MATERIA: Diritto e legislazione turistica

DOCENTE: Prof. Fabrizio Tedesco

ORE SETTIMANALI: 3

CLASSE: 5^a T

OBIETTIVI

RAGGIUNTI

CONOSCENZE: La complessità di tutte le istituzioni pubbliche, da quelle nazionali a quelle internazionali, il funzionamento della Pubblica amministrazione e tutte le politiche di sviluppo dell'Unione europea, dai finanziamenti al turismo al sostegno alle imprese, la disciplina, la tutela e la valorizzazione dei beni culturali, la tutela e i contratti del consumatore, il commercio elettronico.

CAPACITÀ: Uso di un linguaggio adeguato ai vari argomenti trattati, analisi e sintesi, rielaborazione.

COMPETENZE: Riconoscere le competenze e le attribuzioni dei vari organi delle istituzioni nazionali e internazionali, inquadrare gli organi amministrativi in base alla loro funzione, distinguere il ruolo delle Regioni, delle Province e dei Comuni dagli altri enti pubblici, individuare, riconoscere e distinguere i finanziamenti diretti al turismo da quelli indiretti, individuare e riconoscere la normativa nazionale e internazionale dei beni culturali, individuare, riconoscere e applicare la normativa relativa ai contratti del consumatore e quella relativa alla tutela del turista e dei viaggiatori.

METODOLOGIE

Lezione frontale partecipata, uso delle fonti, schematizzazione e produzione di mappe concettuali, analisi di casi di giurisprudenza, soluzioni di semplici casi concreti, collegamenti interdisciplinari con altre materie di studio.

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

- Testo adottato: “ Il turismo e le sue regole più” - Corso di diritto e legislazione turistica per il quinto anno - Capiluppi - D'Amelio - Ed. Tramontana
- materiale fornito dal docente (sentenze, articoli tratti dalla stampa, esercitazioni)
- lim, costituzione e codici

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Verifiche scritte e /o orali, valutazione in base agli esiti delle prove e di tutti gli elementi indicati nella griglia di valutazione approvata dal relativo dipartimento (completezza, pertinenza e organizzazione del lavoro assegnato, capacità di ricerca e gestione delle informazioni, uso del linguaggio corretto ed appropriato, capacità di espressione, pertinenza delle domande).

Numero di prove e tipologie di prove: almeno due verifiche scritte e/o orali nel trimestre e almeno tre nel pentamestre.

Arzignano, 15/05/2023

Firma del docente
Prof. Fabrizio Tedesco

ARGOMENTI SVOLTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Materia: Diritto e legislazione turistica

Moduli disciplinari	Periodo	Ore
Le istituzioni pubbliche e le istituzioni internazionali: il Parlamento, il Presidente della Repubblica, Il Governo, il Consiglio superiore della magistratura, la Corte costituzionale, l'Unione europea, le istituzioni comunitarie e il diritto comunitario	03.10.22 - 09.01.23	31
La Pubblica amministrazione e l'organizzazione nazionale del turismo: l'attività amministrativa e la sua organizzazione, i principi dell'attività amministrativa, le riforme della Pubblica amministrazione, gli organi attivi, gli organi periferici, gli organi consultivi e gli organi di controllo, la rilevanza pubblica del turismo, il ruolo del Ministero del Turismo e del Ministero dei Beni culturali, il ruolo degli enti locali e degli enti pubblici non territoriali, gli enti privati di rilevanza pubblica	10.01.23 - 14.02.23	16
L'organizzazione internazionale del turismo: la legislazione europea in tema di turismo, la politica europea sul turismo e le organizzazioni internazionali del turismo	27.02.23 - 06.03.23	4
I finanziamenti dell'Unione europea al turismo: finanziamenti diretti e indiretti, la Banca europea per gli investimenti	08.03.23 - 22.03.23	5
Le politiche di sviluppo in Italia: i PON, gli strumenti nazionali a sostegno dello sviluppo e delle imprese	28.03.23 - 02.05.23	10
I beni culturali, ambientali e paesaggistici: il patrimonio culturale, la tutela e la valorizzazione dei beni culturali, la fruizione dei beni culturali, la legislazione internazionale relativa ai beni culturali, il patrimonio paesaggistico, la tutela del paesaggio, la legislazione internazionale in materia di paesaggio	03.05.23 - 17.05.23	6
La tutela del consumatore e l'E-commerce: la legislazione a tutela dei consumatori, i diritti dei consumatori, i contratti del consumatore, la tutela del turista e i contratti turistici, la tutela dei viaggiatori, la comunicazione e le tecnologie informatiche, il commercio elettronico, la difesa dei diritti dei consumatori	22.05.23 - 07.06.23	9

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 Maggio 2023:

Tot. n. ore 70

(+ 11 ore previste fino al termine delle attività didattiche)

Arzignano, 15/05/2023

Firma del docente

Prof. Fabrizio Tedesco

14.9 Arte e territorio

MATERIA: ARTE E TERRITORIO

DOCENTE: MARTINELLO ALIDA

ORE SETTIMANALI: 2

CLASSE: 5ª T

La classe, composta da 26 alunni, ha mantenuto un atteggiamento corretto e disciplinato; l'attenzione e la partecipazione sono stati sempre buoni

Nel corso dell'anno si è registrato un continuo miglioramento in termini di impegno.

Il profitto si è mantenuto su livelli mediamente buoni e in alcuni casi anche ottimi.

La classe ha partecipato attivamente alle attività proposte di Educazione Civica, ai lavori di approfondimento tematico e alle simulazioni di progettazioni di Itinerari di Viaggio).

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Il recupero dell'antico e l'estetica neoclassica

Il Romanticismo in Germania, Francia e Inghilterra e Spagna

Realismo in Francia e Italia; la pittura di macchia

L'Impressionismo francese: genesi, caratteristiche ed esponenti del movimento;

Post-Impressionismo nei suoi esiti diversi;

L'Art Nouveau

Le Secessioni.

Le Avanguardie storiche: Cubismo, Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo;

L'arte in Italia nel primo Novecento e il fenomeno del "ritorno all'ordine"; il realismo americano

La nascita dell'arte astratta;

Le tendenze del contemporaneo opere scelte in base a temi specifici e con particolare riferimento alla Biennale di Venezia 2022

COMPETENZE:

Saper ideare e realizzare itinerari turistici brevi legati ai luoghi e alla vita degli artisti studiati; Saper utilizzare gli strumenti informatici per creare presentazioni e mappe;

saper analizzare i contenuti con capacità critica

saper effettuare approfondimenti personali mediante strumenti tradizionali e anche multimediali;

CAPACITÀ

Capacità di leggere, comprendere e comparare un documento artistico individuando il contesto storico/culturale e territoriale entro il quale il documento si è formato, la destinazione e la funzione, il contenuto e i caratteri stilistici e tecnici, lo studio iconografico dell'opera;

Capacità di individuare i molteplici significati del documento anche mediante il confronto con altre opere; Capacità di cogliere le tracce dell'esperienza biografica dei singoli artisti nelle loro produzioni; Utilizzo di una terminologia specifica ed appropriata

Capacità di effettuare collegamenti tra le opere studiate o le iconografie in esse presenti trovando analogie e differenze

METODOLOGIE

Lezione dialogata
Lavoro individuale
Produzione individuale
Didattica cooperativa (ricerche di gruppo, produzione di materiali)
Lettura e Schematizzazione
Mappe e Sintesi
Esposizione
Lettura e Schematizzazione
Contestualizzazione
Lettura e percorso di analisi di opere
Consultazione di fonti e documenti
Progettazione di itinerari di lavoro
Uso di strumenti multimediali
Dibattito e condivisione
Autocorrezione
Visite a musei, mostre e rassegne artistiche

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

- Testo adottato:

- S. Hernandez, E. Barbaglio, A. Beltrami, M. Diegoli, S. Maggio, Arte e Territorio, Dal Neoclassicismo ad Oggi, Vol. 3

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Si allegano le griglie di valutazione orale e scritta

Arzignano, 15/05/2023

Firma del docente
Prof.ssa Alida Martinello

ARGOMENTI SVOLTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Materia: Arte e Territorio

Moduli disciplinari	Periodo	Ore
Il recupero dell'antico e l'estetica neoclassica L'estetica neoclassica: caratteri generali; Jacques Louis David Opere: Morte di Marat Antonio Canova: riferimenti biografici essenziali; i temi e lo stile. Opere: Amore e Psiche; Le tre Grazie, Paolina Bonaparte Borghese; il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; <u>Approfondimento tematico</u>: le spoliazioni Napoleoniche e Canova	Settembre Ottobre- Novembre	5
Il Romanticismo in Francia, Germania, Inghilterra e Spagna. I temi cari al romanticismo: il sogno e l'irrazionale, la natura (il sublime e il pittoresco), la storia, l'attualità e l'esaltazione del sentimento Il sogno e l'irrazionale Johann Heinrich Füssli, Incubo La storia, l'attualità e l'esaltazione del sentimento: Théodore Géricault: riferimenti biografici essenziali, La zattera della Medusa Eugene Delacroix: riferimenti biografici essenziali, La libertà che guida il popolo Francisco Goya, Il 3 Maggio 1808 Francesco Hayez: Il bacio La natura: il sublime e il pittoresco John Constable e la rappresentazione della natura del concetto di pittoresco: Il carro di fieno William Turner e la rappresentazione della natura del concetto di sublime : l'Incendio alla Camera dei Lord Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia	Novembre- Dicembre	5
Il Realismo Contesto storico della seconda metà dell'Ottocento: aspetti economici, politici e culturali che influenzano l'arte. Le Esposizioni Universali : cosa sono e le sperimentazioni dei nuovi materiali in architettura. J. Paxton : il Palazzo di Cristallo; La Tour Eiffel e la Mole Antonelliana Il realismo Ottocentesco in Francia: G. Courbet padre del realismo francese: L'atelier del pittore e gli spaccapietre I Macchiaioli : Giovanni Fattori e la pittura dei Macchiaioli: la Rotonda Palmieri	Dicembre-Gennaio	5

L'Impressionismo Genesi, caratteri generali e contesto di riferimento: Parigi tra fine Ottocento e inizio Novecento Edouard Manet: riferimenti biografici essenziali, Déjeuner sur l'herbe Claude Monet: riferimenti biografici essenziali, Impression, soleil levant, Lacattedrale di Rouen, Le Ninfee Approfondimento tematico : la natura e il giapponismo Edgar Degas: l'Assenzio Pierre-Auguste Renoir : Bal au Moulin de la Galette	Febbraio	6
Il Post-Impressionismo Georges Seurat, Una domenica all'Isola della Grande Jatte. Cézanne, Natura morta con mele e arance Toulouse Lautrec, Divan Japonais <u>Approfondimento tematico l'arte e il marketing.</u> La nascita della pubblicità : Toulouse Lautrec, Achille Beltrame e i primi manifesti pubblicitari. L'affermazione della pubblicità come forma d'arte : il manifesto di Fortunato Depero Paul Gauguin, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?; Manao Tupapau V. Van Gogh, biografia. I mangiatori di patate; I girasoli; la stanza di Arles; il campo di grano con i corvi; Il simbolismo (cenni). E. Munch. L'Urlo. Le secessioni. : G. Klimt, il Bacio L'Art Nouveau Definizione e protagonisti principali Hector Guimard, Pensilina della Metropolitana di Parigi Modernismo e Gaudì a Barcellona Creazione di un Itinerario sulle tracce di Gaudì	Marzo-Aprile	5

Movimenti artistici del '900: definizione e collocazione cronologica delle Avanguardie storiche. L'Espressionismo H.Matisse, La Danza; E.Kirchner, Scena di Strada berlinese; V. Kandinskij, Composizione IV, pag. 132 Cubismo P. Picasso Les Femmes d'Alger (O. J.), Guernica Il Futurismo: Umberto Boccioni e "La città che sale", "Forme uniche della continuità nello spazio"; Il Dadaismo e Marcel Duchamp: il ready-made : Ruota di bicicletta e Fontana; Il Surrealismo. Aspetti generali e principali protagonisti. Leonora Carrington. L'arte in Italia nel Novecento: revival classico e tendenze realistiche Giorgio De Chirico e la Metafisica, Mario Sironi e il "Ritorno all'ordine". Il realismo americano: E. Hopper Le tendenze del contemporaneo opere scelte in base a temi specifici e con particolare riferimento alla Biennale di Venezia 2022 Arte e guerra : Marina Abramovic, Balkan Baroque Arte e Shoah : Maurizio Cattelan, Him	Aprile-Maggio	6
<u>Approfondimento individuale</u> : la Biennale d'Arte 2022. Temi: la rappresentazione dei corpi e le loro metamorfosi; la relazione tra gli individui e le tecnologie; i legami che si intrecciano tra i corpi e la Terra: opere scelte dagli alunni rappresentative dei tre temi (Interrogazioni)	Gennaio – febbraio	6
<u>Approfondimento Interdisciplinare ed Educazione Civica</u> Arte e Impresa. Il Design e cultura del territorio Introduzione: che cos'è il Design e come leggere il design: caratteristiche generali del design. Storia del design: le origini Henry Cole (la nascita della parola); le arti applicate. William Morris e l'Art&Crafts. La sedia Thonet. Il design dall'art Nouveau e il Bauhaus al Radical design. Il Design e la valorizzazione del territorio: definizione giuridica del concetto di valorizzazione (art. 9 + Codice dei Beni Culturali del 2004 - aspetti essenziali). Il design come strumento di valorizzazione del territorio: un esempio vicentino. Raffaele Galotto e la Mostra Palladio e il design litico-Marmomac - 2008	Gennaio- Aprile - Maggio	4

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 Maggio 2023:

Tot. n. ore 47

(+ 7 ore previste fino al termine delle attività didattiche)

Arzignano, 15/05/2023

Firma del docente

Prof.ssa Alida Martinello

14.10 Spagnolo

MATERIA: Lingua spagnola

DOCENTE: Meggiolaro Anna

ORE SETTIMANALI: 3

CLASSE: 5ª T

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE:

Gli alunni conoscono:

- Le diverse tipologie di turismo e di alloggi turistici; i prodotti, i servizi e le imprese turistiche in Spagna; i principali mezzi di trasporto in Spagna; la OMT ed il Codice Etico Mondiale per il Turismo.
- La struttura di un itinerario turistico; alcuni esempi di itinerari in Italia e Spagna.
- L'organizzazione territoriale e politica dello stato spagnolo (art. 1 e art. 2 della Costituzione del 1978); l'art. 3 della Costituzione del 1978; la geografia della Spagna; alcune destinazioni e attrazioni turistiche della Spagna (Santiago de Compostela ed il Cammino, la Cueva de Altamira, "los Sanfermines", Bilbao, Sevilla, Granada, Córdoba, "las tapas" ...).
- I principali avvenimenti della storia della Spagna dal "Desastre del 98" alla fine della dittatura franchista.
- Diversi modelli testuali utili nel loro campo di specializzazione (e-mail e lettera formale ed informale, il commento in un blog o forum, la relazione, l'itinerario turistico).

CAPACITÀ:

Gli alunni sono in grado di:

- acquisire, comprendere ed interpretare le informazioni principali di un testo scritto (corrispondenza, articoli, itinerari, relazioni...), orale o video in LS, su un argomento trattato in classe;
- elaborare e presentare in modo sintetico le informazioni raccolte da un testo scritto, orale o video in LS, anche del settore di studio e professionalizzazione, utilizzando in modo abbastanza corretto la LS;
- presentare un argomento di storia, cultura o microlingua settoriale trattato in classe, utilizzando in modo abbastanza corretto la LS;
- presentare un approfondimento su un argomento trattato in classe con un supporto digitale impiegando in modo abbastanza corretto la LS;
- scrivere e-mail, lettere, commenti in un blog o forum, relazioni, itinerari turistici utilizzando la LS in modo abbastanza corretto;
- interagire in brevi scambi dialogici in LS riferiti ad un argomento personale o riferito al campo di studio e specializzazione (dialogo in un hotel, in un ufficio turistico...).

COMPETENZE:

Il gruppo classe ha raggiunto diversi livelli di competenza linguistica. La maggioranza degli studenti ha un livello riconducibile al B1 del QCER, solo una parte possiede un livello più che buono, riconducibile al B2 del QCER. Gli studenti sanno:

- comprendere i punti principali di testi chiari e in lingua standard se riguardano questioni conosciute, sia in situazioni lavorative che di studio o divertimento;
- comprendere le idee principali di testi, incluso se sono di carattere tecnico, sempre che siano all'interno del loro campo di specializzazione;

- districarsi nella maggior parte delle situazioni che possono sorgere durante un viaggio in zone in cui si utilizza la lingua e portare avanti una conversazione abbastanza efficace, riferita al loro campo di studio/specializzazione;
- produrre testi semplici, abbastanza corretti dal punto di vista linguistico, su temi familiari o riferiti al loro campo di studio/specializzazione;
- descrivere esperienze, avvenimenti, desideri e aspirazioni, così come giustificare brevemente le proprie opinioni o spiegare i propri piani;
- presentare oralmente, con o senza un supporto digitale, un argomento del loro campo di studio/specializzazione analizzato in classe.

METODOLOGIE

Durante le lezioni si è privilegiato un approccio di tipo comunicativo, le attività e le spiegazioni sono state proposte in LS e si è cercato di stimolare continuamente gli alunni ad interagire tra loro e con la docente utilizzando la lingua spagnola. Si è cercato di potenziare la competenza comunicativa in LS proponendo delle attività con una docente madrelingua per un totale di 6 ore.

L'attività didattica si è sviluppata attraverso:

- lezioni partecipate e dialogate;
- attività individuali, in coppia, in gruppo o di cooperative learning;
- attività on-line.

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

Testo adottato:

PIEROZZI L., *¡Buen viaje! Curso de español para el turismo*. Ed. Lingue Zanichelli.

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti: libro di testo (cartaceo e digitale), lavagna, LIM, materiale audio, video, fotocopie, documenti on-line, esercizi interattivi (con autocorrezione), Classroom e registro elettronico.

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Le tipologie di prove sottoposte agli alunni sono state:

1. Prove scritte e orali.
 2. Prove strutturate e semistrutturate (esercizi a completamento, esercizi V/F, esercizi a scelta multipla, brevi traduzioni, comprensioni del testo a domanda chiusa o aperta, produzioni scritte).
 3. Relazioni / presentazioni di approfondimenti individuali, in coppia o in gruppo.
- Nelle prove scritte si è tenuto conto del 60% delle risposte esatte come soglia di sufficienza. Nelle prove orali a risposta aperta o nelle presentazioni di approfondimenti si sono valutati:
- la correttezza, il livello di approfondimento e di elaborazione degli argomenti studiati;
 - l'efficacia e la correttezza della comunicazione in lingua e l'adeguatezza lessicale.
- La valutazione finale di ogni singolo studente ha tenuto conto del profitto, del livello di partenza, dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione dimostrati nel corso dell'intero anno scolastico.

Arzignano, 15/05/2023

Firma del docente
Prof.ssa Anna Meggiolaro

ARGOMENTI SVOLTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Materia: Lingua spagnola

Moduli disciplinari	Periodo	Ore
1. Preparazione alla prova di comprensione e produzione scritta Analisi di prove di esame (comprensione del testo e produzione scritta). Analisi delle caratteristiche di diversi modelli testuali (e-mail e lettera formale ed informale, il commento in un blog o forum, la relazione, l'itinerario turistico). Ripasso delle strutture morfosintattiche studiate (morfologia e uso dei modi verbali studiati, le subordinate finali, causali, temporali, relative, condizionali). I connettori testuali. Le subordinate sostantive. I verbi di cambio. La voz pasiva.	settembre - ottobre dicembre gennaio	12 7
2. El turismo en España Tipos de turismo: turismo de sol y playa, turismo artístico-cultural, turismo folclórico, turismo lingüístico, turismo de deporte o de aventura, turismo de negocios, turismo de salud y belleza, turismo gastronómico, turismo religioso, turismo rural, turismo sostenible, turismo solidario y el turismo accesible. Los alojamientos turísticos en España. La organización turística en España: productos y servicios turísticos, las empresas turísticas. Viajar por España: en autobús, entren y en avión. Las directrices del ámbito turístico: OMT y el Código Ético Mundial para el turismo.	ottobre-novembre- dicembre	19
3. Organizar un recorrido por una ciudad, un circuito o una escapada <u>El recorrido por una ciudad.</u> <i>Venecia, la ciudad monumento</i> (libro di testo). Lessico e funzioni linguistiche per presentare una città. Organizzazione di una visita alla città di Vicenza (presentazione della città, storia, luoghi da visitare, attività da fare). <u>El circuito y la escapada:</u> <i>Italia meridional</i> (libro di testo). La struttura e le caratteristiche di un itinerario turistico: <i>Italia Express</i> (fotocopia), <i>Dolomitas y Cortina e Florencia</i> (materiale online). Escapada a Madrid y sus alrededores: <i>Por las calles de Madrid, El triángulo del arte, Salamanca, Segovia y Toledo</i> (libro di testo), <i>Guía turística de Madrid</i> (fotocopia). Ideazione, organizzazione e proposta di itinerari turistici in Spagna e Italia.	gennaio-febbraio- marzo	22
4. Conocer España El estado español: artículo 1º de la Constitución española de 1978 . La monarquía. El artículo 2º de la Constitución y las comunidades autónomas. El artículo 3º de la Constitución y las lenguas de España. El territorio español. Destinos turísticos y atracciones en el <u>norte</u> (Santiago de Compostela y el Camino, la Cueva de Altamira, los Sanfermines, Bilbao); el <u>sur</u> (Sevilla, Granada, Córdoba, las tapas, el flamenco, la corrida) y el <u>este</u> de España (la Barcelona modernista, Valencia y la Ciudad de las Artes y de las Ciencias, las Fallas).	aprile- maggio	9
5. Historia de España: del Desastre del 98 a la época posfranquista. El desastre del 98. Los comienzos del siglo XX. La dictadura de Primo de Rivera. La Segunda República: de los nuevos derechos y reformas sociales al Bienio Negro. La Guerra Civil. El Franquismo. La Transición.	maggio - giugno	9

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 Maggio 2021:

Tot. n. 69 ore

(+ 9 ore previste fino al termine delle attività didattiche)

Arzignano, 15/05/2023

Firma del docente

Prof.ssa Anna Meggiolaro

14.11 Francese

MATERIA: LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE

DOCENTE: Prof.ssa MICHELA FRACASSO

ORE SETTIMANALI: 3

CLASSE: 5^ TURISMO

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE: Gli studenti hanno ampliato le conoscenze inerenti al proprio indirizzo di studi e la relativa terminologia. Sanno riconoscere e approfondire le diverse tipologie di turismo e di alloggio, sanno interagire con un turista in agenzia o in albergo per ottenere e dare informazioni relative alla prenotazione, all'annullamento e al pagamento di un soggiorno, conoscono alcuni aspetti della cultura francese relativi all'attualità, alla civiltà, alla storia, alle Istituzioni e all'educazione civica.

CAPACITÀ:

Sono in grado di presentare i vari tipi di turismo trattati.

Sono in grado di presentare una città d'arte, un monumento, un prodotto turistico. Sono in grado di utilizzare i testi pubblicitari per promuovere prodotto.

Gli studenti, sanno redigere un itinerario e presentare un circuito di otto giorni a Parigi.

Sono in grado di comprendere idee principali ed elementi di dettaglio da un testo informativo, analizzare una lettera commerciale identificando gli elementi, la corretta successione, l'adeguatezza contenutistica e formale. Redigere una lettera o una e-mail sui contenuti trattati. Redigere la relazione dettagliata del loro stage lavorativo (PCTO). Confrontare la realtà francese con quella italiana cogliendone analogie e differenze.

COMPETENZE:

Gli studenti sanno applicare in modo autonomo le conoscenze acquisite nell'ambito turistico commerciale producendo testi scritti adeguati (lettere e documentazione), sanno redigere una relazione sulle proprie esperienze lavorative, sanno comparare alcuni aspetti della realtà francese a quella italiana, sanno approfondire in modo autonomo un argomento scelto ed esporlo in maniera organica e argomentare su temi di storia, di educazione civica, di educazione alla cittadinanza europea.

METODOLOGIE

Il metodo comunicativo è stato prediletto per potenziare la competenza linguistica. In base alla caratteristica della classe sono state individuate le seguenti metodologie: lezione frontale e partecipata, lavoro di redazione-produzione scritta, richiesta di interventi dal posto, attività di comprensione orale, lavori a coppie.

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

- Testo adottato: Itinéraires

Autrice Anna Maria Crimi e Domitille Hatuel Ed.

Eli Bordas

Lavagna tradizionale, LIM Classroom, Google drive

Fotocopie e schemi riassuntivi forniti dall'insegnante:

Les Institutions Françaises
La crise des années 30 en France
L'Union européenne et ses défis
L'histoire du XXème siècle
La cathédrale d'Amiens et de Notre-Dame
Les hébergements
Article du quotidien Le Figaro «Pourquoi Vicence est à découvrir cette année»
La pubblicità Benetton
Brochure della mostra «I creatori dell'antico Egitto» in Basilica palladiana a Vicenza
Présenter une ville et un circuit

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

In linea con le decisioni del Dipartimento, sono state effettuate 5 verifiche scritte e 5 / 6 orali.

Le valutazioni orali durante tutto l'anno scolastico sono state basate sull'accertamento delle conoscenze grammaticali e specifiche dell'indirizzo di studio, della conoscenza del vocabolario specifico (micro lingua), della conoscenza della storia e civiltà francese. Per quanto riguarda la valutazione orale, oltre ai criteri della pertinenza, della conoscenza dell'argomento e della competenza linguistica, è sempre stata considerata la fluenza, la pronuncia e la capacità di attivare strategie comunicative.

Nel valutare si è tenuto conto inoltre dell'impegno dimostrato, del rispetto delle consegne, della regolarità nello studio, della partecipazione all'attività didattica e dei progressi effettivamente riscontrati rispetto alla situazione di partenza.

Arzignano, 15/05/2023

Firma del docente
Prof.ssa Michela Fracasso

ARGOMENTI SVOLTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

MATERIA: LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE

MODULI DISCIPLINARI	PERIODO	ORE
Révision: Le différents types de tourisme: le tourisme de croisière, balnéaire, vert, durable, l'agrotourisme, le tourisme montagnard, de santé, culturel et industriel Rédaction du rapport du stage PCTO	Settembre-ottobre	11 ore
Le marketing et la promotion touristique. La segmentation du marché et le mix des 4 P. Les nouveaux 3P du marketing. L'analyse Swot. L'étude du marché, les méthodes promotionnelles. La promotion par l'image et le publipostage. Promouvoir au salon des destinations insolites. Les appels téléphoniques promotionnels. Les différents types de publicité. La force du slogan. Histoire de la publicité. Analyse de la pub Benetton marketing social. Dépliants et brochures. L'hôtel Negresco à Nice. Analyse de la brochure "I creatori dell'Egitto eterno"	Ottobre-novembre	10 ore
Les transports. Avant le départ. Les aéroports de Paris. Procédures internationales de départ et d'arrivée à l'aéroport. Les types de vol, les voyages low cost, les classes de vol, les billets d'avion, planifier un voyage. Le transport ferroviaire, routier, urbain, maritime et fluvial. La réservation en ligne. La location de voiture. La demande de réservation, l'annulation ou modification d'un voyage. La réclamation de bagages endommagés ou perdus.	Dicembre	8 ore
Les différents types d'hébergement. Décrire des chambres, des logements insolites. Les locations de vacances et l'hôtel avec tous ses services.	Gennaio	6 ore
L'histoire du XXème siècle, la crise des années 30 en France La storia del XX secolo La Résistance De Gaulle et la Vème République De Gaulle et la Chine Les présidents de la cinquième République	Febbraio	5 ore
Les Institutions françaises Le système électoral en France, la Constitution de la Vème République, les pouvoirs du Président	Marzo	4 ore
Educazione civica L'Union européenne Qu'est-ce que l'Union européenne, les étapes de la construction européenne, organes et institutions de l'UE, les symboles de l'UE	Marzo	6 ore
Géographie. Paris mythique et intemporel. Les incontournables. La rive droite et la rive gauche. Créer un circuit. Présenter un circuit troisième âge, un circuit œnotouristique, une ville, un château.	Aprile- Maggio	10 ore
LETTORATO con l'insegnante madrelingua André Alberghina Presidente dell'Alliance Française di Vicenza, formatore FLE-FOS, esaminatore DELF	Un'ora settimanale da gennaio a Marzo	10 ore

DALF, DFP (Diploma Francese Professionale) e TEF (Test d'évaluation du français) Point de vue sur Vicence. Présentation d'une chronique. Pourquoi Vicence est à découvrir. L'économie régénérative. Optimiam l'appli anti gaspi. Les différents types d'hébergement. Décrire des chambres, des logements insolites. Situer un lieu, cibler la clientèle au Salon du tourisme. L'art gothique. Les cathédrales d'Amiens et de Notre-Dame.		
2 verifiche di 6 ore ciascuna (comprensione testo e produzione) «Tourisme humanitaire: la vraie fausse pitié» «Pourquoi veut-on la peau du Sacré Cœur?»	Trimestre Pentamestre	6 ore 6 ore
Ripasso in itinere e in maggio, interrogazioni, sorveglianze Invalsi e simulazioni	In itinere Maggio	8 ore

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 Maggio 2023: 78 ORE Tot.

n. ore 88

(+ 10 ore previste fino al termine delle attività didattiche)

Arzignano, 15/05/2023

Firma del docente

Prof.ssa Michela Fracasso

14.12 Tedesco

MATERIA: LINGUA TEDESCA

DOCENTE: FAGGION

VANIAORE SETTIMANALI: 3

CLASSE: 5^ TURISMO

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

Il gruppo classe di Tedesco è composto da 7 alunne. Rispetto, correttezza, sincerità e trasparenza sono le qualità che hanno positivamente caratterizzato il comportamento delle alunne fin dal primo anno. Ad eccezione di qualche inevitabile momento di stanchezza, le ragazze si sono dimostrate generalmente responsabili e collaborative nelle attività didattiche proposte in classe dall'insegnante, puntuali e precise nello svolgimento dei compiti assegnati per casa.

Il gruppo ha raggiunto nel complesso un buon livello di preparazione con qualche punta d'eccellenza da una parte e qualche situazione un po' più fragile dall'altra.

Una ragazza ha partecipato lo scorso anno con successo all'Erasmus plus.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE:

Il programma ha avuto come contenuto temi relativi a tre ambiti:

1. corrispondenza turistica in hotel
2. turismo
3. storia

1. Corrispondenza turistica.

Sono state trattate le principali tematiche relative alla corrispondenza in un hotel: Bitte um Auskunft, Antwort auf Bitte um Auskunft, Angebotsanfrage, Angebot, Reservierung, Gegenangebot, Bestätigung, Stornierung der Reservierung und Bestätigung der Stornierung.

Delle diverse tipologie di messaggio le alunne hanno interiorizzato le strutture comunicative che le caratterizzano.

2. Turismo.

Nell'ambito del vasto settore turistico si è dovuto ovviamente fare una scelta di contenuti.

- Abbiamo pensato di partire dal tema dell'Hotel. Si sono quindi affrontate le diverse tipologie di hotel: hotel in città d'arte, al mare o al lago, in montagna, (con relativa descrizione).
- Si è passati poi a conoscere le figure professionali che costituiscono il personale presente in un hotel e le relative mansioni.
- Si sono prese in esame le strutture ricettive alternative all'hotel, come per esempio la pensione, il B&B, il villaggio turistico, l'albergo diffuso, l'agriturismo.
- Si è passati poi alla storia del turismo, al suo sviluppo e trasformazione nel corso dei secoli.
- Attenzione particolare si è riservata quindi al Turismo in Germania: partendo dalla conoscenza della Germania dal punto di vista geografico si sono prese in considerazione le località che in Germania costituiscono le più amate mete turistiche sia per i tedeschi che per gli stranieri (Bayern, die Nordsee und die Ostsee, der Schwarzwald), per concludere quindi con una proposta di viaggio di tre giorni che ha visto come protagonisti il campo di concentramento di Dachau, Monaco e il castello di Neuschwanstein, proposta questa che ricalca la gita scolastica del 5^ anno delle alunne.
- Infine si sono prese brevemente in considerazione le diverse forme di turismo.

3. Storia.

Ampio spazio si è riservato alla storia, agli avvenimenti quindi che maggiormente hanno caratterizzato la storia della Germania e non solo: La prima guerra mondiale, Hitler e il nazionalsocialismo, l'antisemitismo e la persecuzione degli ebrei, il secondo dopoguerra con la divisione e riunificazione dei due stati tedeschi.

Ogni argomento è stato suddiviso in paragrafi, in modo da aiutare le alunne ad avere dei punti di riferimento su cui orientarsi.

Le alunne hanno raggiunto un adeguato livello di conoscenza delle strutture morfo-sintattiche della lingua, e acquisito, pur se in maniera diversificata, una buona conoscenza e padronanza lessicale sia della microlingua turistica (terminologia e strutture proprie delle diverse comunicazioni turistiche) che degli argomenti di turismo e storia presentati nel corso dell'anno scolastico.

CAPACITA'

- Corrispondenza: le alunne sono in grado di leggere, comprendere, tradurre in italiano e produrre in L2 su traccia un messaggio di carattere turistico, purché sul modello di quelli trattati in classe
- Turismo e storia: sono generalmente in grado di relazionare sulle principali tematiche trattate in classe in modo semplice e logico, utilizzando un lessico appropriato, anche se qualcuna presenta ancora difficoltà nell'organizzare ed esporre i contenuti.

COMPETENZE IN USCITA

Le alunne dimostrano nel complesso delle discrete competenze, anche se per qualcuna frutto ancora di uno studio prevalentemente mnemonico, tuttavia consapevole. In maniera differenziata esse sono in grado di:

- gestire la corrispondenza relativa a soggiorni in un hotel o in un villaggio turistico e proporre alternative in caso di struttura completa;
- usare la microlingua per produrre in tedesco, seguendo una traccia, comunicazioni o mail di carattere turistico relative agli argomenti svolti durante l'anno scolastico;
- leggere e comprendere testi scritti su contenuti relativi al programma previsto;
- esporre, in modo semplice e chiaro, testi su argomenti di carattere generale e specifici svolti durante l'anno.

Per una parte del gruppo classe tali competenze risultano sicure ed acquisite, per un'altra parte esse risultano sufficienti, per qualcuno solo parzialmente acquisite.

METODOLOGIE

- lezione frontale
- esercitazione in classe
- assegnazione di lavoro individuale domestico
- correzione in classe dei lavori assegnati individualmente
- verifica della comprensione degli argomenti trattati, prima di procedere con il programma
- audio lezioni
- video
- ampliamento e rafforzamento delle conoscenze linguistiche acquisite negli anni precedenti tramite esercitazioni diversificate delle strutture grammaticali, specialmente quelle più ricorrenti nei testi affrontati.

La produzione scritta si è realizzata soprattutto in lettere su traccia di tipo turistico, traduzioni in Lingua2 di fraseologia turistica, elaborazione di brevi testi rispondenti alla domanda come ti esprimeresti per...?.

La produzione orale è stata finalizzata a rispondere, in modo semplice e chiaro, a domande relative ad argomenti previsti nel programma di turismo e storia, e, per quanto riguarda la corrispondenza turistica, alla domanda come ti esprimeresti per...?.

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

Testo adottato: Pierucci-Fazzi: REISELUST. Loescher editore;

Materiale elaborato e fornito dall'insegnante;

LIM.

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Le alunne hanno affrontato prove di verifica scritta su argomenti di microlingua turistica o di storia e turismo sulla base di quesiti a risposta aperta, test di lessico turistico e lettere su traccia simili a quella trattate in classe, traduzioni in Lingua2 di fraseologia turistica, elaborazione di brevi testi rispondenti alla domanda *come ti esprimeresti per...?*.

A livello orale è stata verificata la competenza comunicativa sia su argomenti di carattere turistico che di storia sullabase di domande a risposta aperta.

Nell'ambito della valutazione si è tenuto conto della pertinenza rispetto alla traccia, dell'ordine espositivo, della correttezza grammaticale, dell'appropriatezza del lessico e della capacità di orientarsi all'interno dei diversi argomenti trattati.

Nel valutare si è considerato inoltre la partecipazione alle lezioni, in classe, l'impegno dimostrato e i progressi effettivamente riscontrati rispetto alla situazione di partenza.

Arzignano, 15/05/2023

Firma del docente
Prof.ssa Vania Faggion

ARGOMENTI SVOLTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

LINGUA TEDESCA

<i>Moduli disciplinari</i>	<i>Periodo</i>	<i>ore</i>
<u>ANCORA UNA VOLTA/ NOCH EINMAL!</u> <u>Conoscenze:</u> Ripasso, consolidamento e reimpiego delle principali funzioni estrutture dello scorso anno <u>Competenze:</u> Produrre oralmente e in forma scritta testi in L2 su aspetti di vita quotidiana in modo sufficientemente corretto	settembre	4
L' Hotel: Diverse tipologie di hotel: di città, mare, lago, montagna <u>Competenze:</u> saper descrivere un hotel secondo le diverse tipologie	settembre	3
Corrispondenza turistica in hotel: Bitte um Auskunft – Antwort auf Bitte um Auskunft – Telephonische Buchung – Angebotsanfrage – Angebot – Reservierung - Bestätigung der Reservierung - Gegenangebot Stornierung der Reservierung - Bestätigung der Stornierung <u>Competenze:</u> saper gestire la corrispondenza relativa a soggiorni in un hotel o in un villaggio turistico e proporre alternative in caso di struttura completa.	ottobre	9
Das Hotelpersonal <u>Competenze:</u> saper descrivere le mansioni delle figure professionali che costituiscono il personale di un hotel	ottobre	2
Alternative Unterkunft: Der Bauernhof/ Agriturismo – die Ferienanlagen – l'albergo diffuso – die Pension – das Gasthaus – il B&B – <u>Competenze:</u> saper esporre in modo semplice ed efficace le caratteristiche delle strutture turistiche studiate	ottobre/novembre dicembre	12
Der Erste Weltkrieg <u>Competenze:</u> saper esporre in modo semplice ed efficace i contenuti di quanto studiato	novembre/dicembre	4
Storia del Turismo: l'evoluzione del viaggio nel corso dei secoli <u>Competenze:</u> saper esporre in modo semplice ed efficace i contenuti di quanto studiato	gennaio/febbraio	3
Hitler und der Nationalsozialismus <u>Competenze:</u> saper esporre in modo semplice ed efficace i contenuti di quanto studiato	gennaio/febbraio	4
EDUCAZIONE CIVICA. I diritti negati: Die Judenverfolgung Der Antisemitismus in der Geschichte Die Judenverfolgung in der Nazizeit: Terror und Vernichtung <u>Competenze:</u> saper esporre in modo semplice ed efficace i contenuti di quanto studiato	gennaio/febbraio	4 6
Deutschland stellt sich vor: La Germania geografica <u>Competenze:</u> saper descrivere in modo semplice ed efficace la Germania sotto l'aspetto geografico	marzo	3
Deutschland, Ein Reiseland. Le mete turistiche tedesche più gettonate	marzo	6

<u>Competenze</u> : saper descrivere in modo semplice ed efficace le località che in Germania costituiscono le più amate mete turistiche sia per i tedeschi che per gli stranieri		
Proposta di viaggio: Dachau, München, Neuschwanstein	marzo	5
Zweimal Deutschland <u>Die Nachkriegszeit: Die "Stunde Null"</u> <u>Die Potsdamer Konferenz</u> <u>Zum Kalten Krieg: Die Berliner Blockade</u> <u>Die Teilung Deutschlands in zwei Staaten</u> <u>Flüchtlingsstrom in die BRD</u> <u>Die Berliner Mauer</u> <u>Positive und negative Seiten in der DDR. Interview</u> <u>an Frau Ackermann: Damals in der DDR</u> <u>Die Wiedervereinigung</u> <u>Competenze</u> : saper relazionare sugli avvenimenti della storia tedesca dalla fine della seconda guerra mondiale fino alla riunificazione dei due stati tedeschi	aprile	9
Previste: Le varie forme di turismo <u>Competenze</u> : saper esporre in modo semplice ed efficace i contenuti di quanto studiato Le varie forme di turismo	maggio	4
Attività di ripasso e consolidamento	maggio / giugno	10

Sono state effettuate 5 verifiche scritte. Diverse prove orali

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 Maggio 2023: Tot. n.ore: 79(+ 9

ore previste fino al termine delle attività didattiche)

Attività extra-curricolari (assemblee, orientamento, invalsi)

Arzignano, 15/05/2023

Firma del docente
Prof.ssa Vania Faggion

14.13 Cinese

MATERIA: CINESE

DOCENTE: Prof.ssa MARTA NORI

ORE SETTIMANALI: 3

(compresa 1h/sett. con docente madrelingua nel periodo novembre 2022-maggio 2023, per un totale di 15h.) CLASSE: 5^a T

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE:

Nell'acquisizione dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano mediamente discrete, in alcuni casi molto buone

CAPACITÀ:

Nella capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse, la classe ha raggiunto un livello sufficiente e in alcuni casi buono

COMPETENZE:

Nell'applicazione delle conoscenze acquisite, la classe ha raggiunto un livello mediamente discreto e in alcuni casi molto buono

METODOLOGIE

- lavoro individuale e a gruppi, ricerca, lezione frontale, traduzione con analisi dei testi (in gruppo), esposizione orale (domande di comprensione, dialoghi);
- in collaborazione con la docente madrelingua, sono state create occasioni di rinforzo e ripasso attraverso attività di role-play ed esercitazioni in situazione.

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

Testo adottato:

- Parliamo cinese – vol. 2
- Materiale fornito dai docenti
- Appunti e schemi (Civiltà)
- Fonti on-line

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Verifiche orali

Interrogazioni sotto forma di dialoghi e domanda/risposta

Si sottolinea che poiché gli aspetti teorici degli argomenti di civiltà sono sempre stati trattati in italiano, qualora il cinese fosse materia d'esame, il candidato tratterà questa parte in italiano.

Verifiche scritte

Prove scritte di comprensione e prove specifiche volte a testare le conoscenze grammaticali e la loro corretta applicazione.

Arzignano, 15/05/2023

Firma del docente
Prof.ssa Marta Nori

ARGOMENTI SVOLTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Materia: CINESE

Moduli disciplinari	Periodo	Ore
Parlare dei propri interessi ed opinioni, raccontare semplicemente un avvenimento, parlare di azioni completate, descrivere un ambiente naturale, parlare di cibi, sapori e abitudini alimentari, parlare in modo semplice della salute e delle abitudini di vita. Particelle 了 e 过, la costruzione 对 ... 感兴趣, la struttura 先 ..., 然后...	Sett.-novembre	20
Esprimere l'intenzione di voler fare acquisti, conoscere i colori e i nomi degli indumenti principali, esprimere/dare consigli sull'acquisto di vestiti, chiedere/dire la taglia, chiedere/dire uno sconto, esprimere dispiacere e scusarsi, fare ipotesi, parlare di azioni di cui si è fatta l'esperienza, usare il complemento di risultato. L'avv. 从来... (没...过), le un. di peso 斤 e 公斤, la forma "有一点儿 + Agg" e il comparativo "Agg. + 一点儿", gli avv. 再 / 又, la frase temporale ... 的时候 / ... 以前 / ... 以后	Dic.-marzo	30
Chiedere/dire l'intenzione di andare in luogo e con quale mezzo, chiedere/dare indicazioni stradali, chiedere/dire dove comprare i biglietti per un mezzo di trasporto, dire la posizione, indicare le linee della metropolitana. Le preposizioni 往, 从, 到, 离, i localizzatori, le forme 左右 e 大概, l'avv. di congiunzione 就	Apr.- giugno	15
I cinesi e il cibo, lettura "美食文化"		3
Il significato dei colori in Cina		2
Le principali minoranze etniche cinesi, le suddivisioni amministrative, la moneta ed i simboli cinesi	Marzo-giugno	3
Geografia, Fiumi e corsi d'acqua principali	Aprile	2
La Cina imperiale: la successione dinastica, l'interazione cielo/terra, 阴阳 yin/yang, il 风水 Feng Shui, la Grande Muraglia, Confucio (lettura 孔子故事), gli esami imperiali, la fasciatura dei piedi La Cina repubblicana: XIX e XX secolo	Marzo-giugno	10
I simboli cinesi (bandiera, emblema, moneta)		2
Il caso degli ebrei in Cina		1
L'arte classica e moderna		1

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 Maggio 2023:

Tot. n. ore 78

(+ 11 ore previste fino al termine delle attività didattiche)

Arzignano, 15/05/2023

Firma del docente

Prof.ssa Marta Nori

14.14 Geografia Turistica

MATERIA: GEOGRAFIA TURISTICA

DOCENTE: Prof. Paganin Paolo

ORE SETTIMANALI: 2

CLASSE: 5^T

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE:

- Turismo domestico e internazionale; l'Organizzazione Mondiale del Turismo; le principali aree turistiche mondiali; il Patrimonio UNESCO mondiale; contributo al PIL e all'occupazione del settore turistico nel mondo; statistica e flussi turistici.
- Le strutture ricettive: catene alberghiere, accoglienza domestica, villaggi turistici e resort, il Club Med.
- I trasporti per il turismo: trasporto aereo e le principali compagnie, i voli low cost, i viaggi in treno, l'invenzione del trolley, il trasporto marittimo e le principali compagnie e rotte.
- L'impatto del turismo; turismo e comunità locali; Agenda 2030 e sviluppo turistico sostenibile.
- La sostenibilità ambientale: l'ecoturismo, i danni arrecati dal turismo di massa, trasporto aereo e sostenibilità ambientale.
- La sostenibilità socio-economica: il rapporto tra i turisti e gli abitanti; il turismo come occasione di sviluppo; il Codice Mondiale di Etica del Turismo.
- Inquadramento geografico; il clima; il popolamento e le vie di comunicazione; l'economia e ruolo del turismo; i paesaggi; le risorse culturali; focus su capitali e/o città importanti e/o su specifiche risorse turistiche meritevoli di approfondimento, delle principali destinazioni turistiche extraeuropee.

CAPACITÀ:

- Comprendere l'importanza economica del turismo nel mondo
- Conoscere le tendenze globali legate alla ricettività e alle forme alternative di turismo.
- Conoscere le dinamiche del trasporto turistico nei vari ambiti territoriali extraeuropei.
- Conoscere l'impatto del turismo a livello ambientale e socio-economico e le principali azioni messe in campo in ambito internazionale per raggiungere la sostenibilità turistica.
- Conoscere le principali risorse turistiche naturali alla base dei flussi turistici.

COMPETENZE:

- Riconoscere il ruolo dei processi di globalizzazione nelle dinamiche dello sviluppo turistico.
- Analizzare le tipologie climatiche e i cambiamenti bio-climatici.
- Riconoscere i fattori che concorrono allo sviluppo delle reti di trasporto mondiali.
- Decodificare i caratteri dell'identità e della specificità culturale dei luoghi, individuare e applicare strategie adeguate per la loro conservazione.
- Individuare ruolo e funzioni dell'UNESCO nella tutela del patrimonio culturale mondiale.
- Utilizzare le diverse fonti documentarie, anche in lingua straniera.
- Analizzare l'impatto ambientale del turismo nei continenti extraeuropei.
- Sviluppare progetti per la conservazione e la valorizzazione delle risorse turistiche.
- Sviluppare prodotti per la promozione del turismo sostenibile in aree e luoghi esterni ai circuiti tradizionali.
- Confrontare le forme di turismo legate agli ambiti regionali dei continenti extraeuropei.

- Analizzare i siti del Patrimonio dell'Umanità quali fattori di valorizzazione turistica.
- Confrontare realtà territoriali in relazione al loro livello di sviluppo socio-economico.
- Progettare itinerari turistici di interesse culturale e ambientale.
- Progettare itinerari personalizzati in base alla domanda turistica.

METODOLOGIE

- Lezioni frontali e lezioni dialogate, integrate da contenuti multimediali.
- Peer to peer: lavoro a coppie che prevedeva la presentazione di una o più destinazioni turistiche extra-europee al resto della classe, con eventuali integrazioni da parte del docente.

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: Bianchi S. Koehler R. - Scopri il Mondo - De Agostini

Schede di approfondimento su specifiche tematiche

Supporti cartografici

Power-point

Contenuti multimediali (video, film-documentari, ecc.) Quaderno personale degli alunni per appunti e schematizzazioni

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Il processo di apprendimento è stato verificato all'inizio di ogni lezione, attraverso un ripasso partecipato degli argomenti affrontati nella lezione precedente.

Le verifiche sommative sono state svolte tramite: prove scritte strutturate, prove scritte semistrutturate, interrogazioni orali.

La valutazione finale terrà conto del raggiungimento delle competenze e degli obiettivi prefissati, dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione al dialogo didattico-educativo.

Arzignano, 15/05/2023

Firma del docente

Prof. Paganin Paolo

ARGOMENTI SVOLTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Materia: Geografia Turistica

Moduli disciplinari	Periodo	Ore
MODULO 1 - LE RISORSE TURISTICHE DEL MONDO - Turismo domestico e internazionale; l'Organizzazione Mondiale del Turismo; le principali aree turistiche mondiali; il Patrimonio UNESCO mondiale; contributo al PIL e all'occupazione del settore turistico nel mondo; statistica e flussi turistici. - Le strutture ricettive: catene alberghiere, accoglienza domestica, villaggi turistici e resort, il Club Med. - I trasporti per il turismo: trasporto aereo e le principali compagnie, i voli low cost, i viaggi in treno, l'invenzione del trolley, il trasporto marittimo e le principali compagnie e rotte.	settembre-ottobre	7
MODULO 2 - IL TURISMO SOSTENIBILE E RESPONSABILE - L'impatto del turismo; turismo e comunità locali; Agenda 2030 e sviluppo turistico sostenibile. - La sostenibilità ambientale: l'ecoturismo, i danni arrecati dal turismo di massa, trasporto aereo e sostenibilità ambientale. - La sostenibilità socio-economica: il rapporto tra i turisti e gli abitanti; il turismo come occasione di sviluppo; il Codice Mondiale di Etica del Turismo.	ottobre	4
MODULO 3 - IL TURISMO NEL MONDO (PAESI EXTRAEUROPEI) - Inquadramento geografico, aspetti economici, paesaggi, principali risorse naturali e culturali dei seguenti Paesi: STATI UNITI, CINA, GIAPPONE, ISRAELE. GIORDANIA, EMIRATI ARABI UNITI, INDIA, MALDIVE - Inquadramento geografico, aspetti economici, paesaggi, principali risorse naturali e culturali dei seguenti Paesi (<u>cenni generali</u>): THAILANDIA, SEYCHELLES, REPUBBLICA DOMINICANA - Inquadramento geografico, aspetti economici, paesaggi, principali risorse naturali e culturali dei seguenti Paesi (<u>studiati autonomamente e presentati alla classe in modalità peer-to-peer</u>): EGITTO (studenti: Bello e Danuso), MAROCCO (studenti: Ferrari e Fongaro) KENYA e NAMIBIA (studenti: Fracasso e Frizzo) SUDAFRICA (studenti: Gamba e Gambaretto) STATI UNITI (studenti: Gattolin e Gecchele) MESSICO (studenti: Grigoletto e Hajlaoui) CUBA e CILE (studenti: Jovanovic e Mecenero) BRASILE (studenti: Molon e Panato) PERÙ (studenti: Parise e Peci) ARGENTINA (studenti: Piccoli e Rancan) AUSTRALIA (studenti: Savegnago e Sheshi) NUOVA ZELANDA (studenti: Starace e Trevisan) TUNISIA e CANADA (studenti: Trolese e Verza)	ottobre-giugno	48

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 Maggio 2023:

Tot. n. ore 53

(+6 ore previste fino al termine delle attività didattiche)

Arzignano, 15/05/2023

Firma del docente

Prof. Paganin Paolo

15. ALLEGATI (testi simulazione prove d'esame, griglie valutazione prove scritte e colloquio, curriculum educazione civica)

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *La via ferrata*, (*Myrica*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquilla-
mente pascono, bruna si difila¹
la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali, con
loro trama delle aeree fila digradano
in fuggente ordine i pali².

Qual di gemiti e d'ululi rombando
cresce e diletta femminil lamento?³I
fili di metallo a quando a quando
squillano, immensa arpa sonora, al vento.

Myrica è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

Interpretazione

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

¹ *si difila*: si stende lineare.

² *i pali*: del telegrafo.

³ *femminil lamento*: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Nedda. Bozzetto siciliano*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo avertratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gliocchi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi¹ inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe², la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle roccie infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [...]

Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicalcio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a piuoli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio³ a quel modo. - Il cuore te lo diceva - mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendoloper mano. Il domani egli morì. [...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola⁴, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto⁵ che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota⁶.»

¹ *stimansi*: si stima, si considera.

² *messe*: il raccolto dei cereali.

³ *concio*: conciato, ridotto.

⁴ *casipola*: casupola, piccola casa.

⁵ *cataletto*: il sostegno della bara durante il trasporto.

⁶ *Ruota*: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

Interpretazione

Il tema degli “ultimi” è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di “vinti” che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del *Ciclo dei vinti*. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre**, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre.

«Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto “Muori!”». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti senti più?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del “bambino invisibile”: per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle “leggi razziali”; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici.

Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da **Oliver Sacks**, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» – sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in *loro* non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale.

Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa «musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine “musicofilia”.
2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica “*può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui*”?
4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non “*ha alcuna relazione con il mondo reale*”?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la

responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC¹ prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

¹ Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i *fari* e cosa il *guidatore*? E l'*automobile*?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

Produzione

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano?

Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA C1

Testo tratto da **Luigi Ferrajoli**, *Perché una Costituzione della Terra?*, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche – delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi – ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo. Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezze, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Vera Gheno e Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di *identità aumentata*: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre dividerlo troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo *davvero*.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*. Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del

mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Eugenio Montale, *Le parole*, in *Satura*, Arnoldo Mondadori, Milano 1971, pp. 106-107.

Le parole
se si ridestano
rifiutano la sede
più propizia, la carta
di Fabriano¹, l'inchiostro
di china, la cartella
di cuoio o di velluto
che le tenga in segreto;

le parole
quando si svegliano
si adagiano sul retro
delle fatture, sui margini
dei bollettini del lotto,
sulle partecipazioni
matrimoniali o di lutto;

le parole
non chiedono di meglio
che l'imbroglio dei tasti
nell'Olivetti portatile²,
che il buio dei taschini
del panciotto, che il fondo
del cestino, ridottevi
in pallottole;

le parole
non sono affatto felici
di esser buttate fuori
come zambracche³ e accolte
con furore di plausi
e disonore;

le parole
preferiscono il sonno
nella bottiglia al ludibrio⁴
di essere lette, vendute,
imbalsamate, ibernate;

le parole
sono di tutti e invano
si celano nei dizionari
perché c'è sempre il marrano⁵
che dissotterra i tartufi
più puzzolenti e più rari;

le parole
dopo un'eterna attesa
rinunziano alla speranza
di essere pronunziate
una volta per tutte
e poi morire
con chi le ha possedute.

¹ *carta di Fabriano*: tipo di carta particolarmente pregiata.

² *Olivetti portatile*: macchina da scrivere fra le più diffuse all'epoca.

³ *zambracche*: persone che si prostituiscono.

⁴ *ludibrio*: derisione.

⁵ *marrano*: traditore.

Nella raccolta *Satura*, pubblicata nel 1971, Eugenio Montale (1896-1981) sviluppa un nuovo corso poetico personale in cui i mutamenti, anche di tono, sono adeguati alla necessità di una rinnovata testimonianza di grandi sommovimenti sul piano ideologico, sociale, politico. Compito del poeta è, secondo Montale, quello di rappresentare la condizione esistenziale dell'uomo, descrivendo con la parola l'essenza delle cose e racchiudendo in un solo vocabolo il sentimento di un ricordo, di un paesaggio, di una persona.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza i principali temi della poesia come si presentano nelle strofe.
2. A tuo parere, perché le parole, quasi personificate e animate di vita propria dal poeta, preferiscono luoghi e ambienti umili e dimessi ed evitano sistemazioni più nobili e illustri?
3. Quali sono le scelte lessicali della poesia e in che misura risultano coerenti con la tematica complessiva del testo? Proponi qualche esempio.
4. Quale significato, a tuo avviso, si potrebbe attribuire alla strofa conclusiva della poesia?
5. La 'vita' delle parole è definita dal poeta attribuendo loro sentimenti ed azioni tipicamente umane: illustra in che modo Montale attribuisce loro tratti di forte 'umanità'.

Interpretazione

La raccolta *Satura*, da cui la poesia è tratta, appartiene all'ultima produzione di Montale, caratterizzata da uno stile colloquiale e centrata spesso su ricordi personali, temi di cronaca o riflessioni esistenziali. Rifletti sul tema, caro al poeta, della parola e del linguaggio poetico; puoi approfondire l'argomento anche mediante confronti con altri testi di Montale o di altri autori a te noti.

PROPOSTA A2

Luigi Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*, in *Tutti i romanzi*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1973.

Il protagonista de *"Il fu Mattia Pascal"*, dopo una grossa vincita al gioco al casinò di Montecarlo, mentre sta tornando a casa legge la notizia del ritrovamento a Miragno, il paese dove lui abita, di un cadavere identificato come Mattia Pascal. Benché sconvolto, decide di cogliere l'occasione per iniziare una nuova vita; assunto lo pseudonimo di Adriano Meis, ne elabora la falsa identità.

"Del primo inverno, se rigido, piovoso, nebbioso, quasi non m'ero accorto tra gli svaghi de' viaggi e nell'ebbrezza della nuova libertà. Ora questo secondo mi sorprende già un po' stanco, come ho detto, del vagabondaggio e deliberato a impormi un freno. E mi accorgevo che... sì, c'era un po' di nebbia, c'era; e faceva freddo; m'accorgevo che per quanto il mio animo si opponesse a prender qualità dal colore del tempo, pur ne soffriva. [...]

M'ero spassato abbastanza, correndo di qua e di là: Adriano Meis aveva avuto in quell'anno la sua giovinezza spensierata; ora bisognava che diventasse uomo, si raccogliesse in sé, si formasse un abito di vita quieto e modesto. Oh, gli sarebbe stato facile, libero com'era e senz'obblighi di sorta!

Così mi pareva; e mi misi a pensare in quale città mi sarebbe convenuto di fissar dimora, giacché come un uccello senza nido non potevo più oltre rimanere, se proprio dovevo compormi una regolare esistenza. Ma dove? in una grandecittà o in una piccola? Non sapevo risolvermi.

Chiudevo gli occhi e col pensiero volavo a quelle città che avevo già visitate; dall'una all'altra, indugiandomi in ciascuna fino a rivedere con precisione quella tal via, quella tal piazza, quel tal luogo, insomma, di cui serbavo più viva memoria; e dicevo: "Ecco, io vi sono stato! Ora, quanta vita mi sfugge, che séguita ad agitarsi qua e là variamente. Eppure, in quanti luoghi ho detto: — Qua vorrei aver casa! Come ci vivrei volentieri! —. E ho invidiato gli abitanti che, quietamente, con le loro abitudini e le loro consuete occupazioni, potevano dimorarvi, senza conoscere quel senso penoso di precarietà che tien sospeso l'animo di chi viaggia."

Questo senso penoso di precarietà mi teneva ancora e non mi faceva amare il letto su cui mi ponevo a dormire, i vari oggetti che mi stavano intorno.

Ogni oggetto in noi suol trasformarsi secondo le immagini ch'esso evoca e aggruppa, per così dire, attorno a sé. Certo un oggetto può piacere anche per se stesso, per la diversità delle sensazioni gradevoli che ci suscita in una percezione armoniosa; ma ben più spesso il piacere che un oggetto ci procura non si trova nell'oggetto per se medesimo. La fantasia lo abbellisce cingendolo e quasi irraggiandolo d'immagini care. Né noi lo percepiamo più qual esso è, ma così, quasi animato dalle immagini che suscita in noi o che le nostre abitudini vi associano. Nell'oggetto, insomma, noi amiamo quel che vi mettiamo di noi, l'accordo, l'armonia che stabiliamo tra esso e noi, l'anima che esso acquista per noi soltanto e che è formata dai nostri ricordi".

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando gli stati d'animo del protagonista.
2. Spiega a cosa allude Adriano Meis quando si definisce *'un uccello senza nido'* e il motivo del *'senso penoso di precarietà'*.
3. Nel brano si fa cenno alla *'nuova libertà'* del protagonista e al suo *'vagabondaggio'*: analizza i termini e le espressioni utilizzate dall'autore per descriverli.
4. Analizza i sentimenti del protagonista alla luce della tematica del *doppio*, evidenziando le scelte lessicali ed espressive di Pirandello.
5. Le osservazioni sugli oggetti propongono il tema del *riflesso*: esamina lo stile dell'autore e le peculiarità della sua prosa evidenziando i passaggi del testo in cui tali osservazioni appaiono particolarmente convincenti.

Interpretazione

Commenta il brano proposto con particolare riferimento ai temi della libertà e del bisogno di una *'regolare esistenza'*, approfondendoli alla luce delle tue letture di altri testi pirandelliani o di altri autori della letteratura italiana del Novecento.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO PROPOSTA B1

Durante la II guerra mondiale i rapporti epistolari fra Churchill, Stalin e Roosevelt furono intensi, giacché il *premier* britannico fece da tramite tra Mosca e Washington, in particolare nei primi tempi del conflitto.

L'importanza storica di quelle missive è notevole perché aiuta a ricostruire la fitta e complessa trama di rapporti, diffidenze e rivalità attraverso la quale si costruì l'alleanza tra gli USA, la Gran Bretagna e l'URSS in tempo di guerra: le due lettere di seguito riportate, risalenti al novembre 1941, ne sono un esempio.

Testi tratti da: *Carteggio Churchill-Stalin 1941-1945*, Bonetti, Milano 1965, pp. 40-42.

Messaggio personale del premier Stalin al primo ministro Churchill - Spedito l'8 novembre 1941

Il vostro messaggio mi è giunto il 7 novembre. Sono d'accordo con voi sulla necessità della chiarezza, che in questo momento manca nelle relazioni tra l'Urss e la Gran Bretagna. La mancanza di chiarezza è dovuta a due circostanze: per prima cosa non c'è una chiara comprensione tra i nostri due paesi riguardo agli scopi della guerra e alla organizzazione post-bellica della pace; secondariamente non c'è tra Urss e Gran Bretagna un accordo per un reciproco aiuto militare in Europa contro Hitler.

Fino a quando non sarà raggiunta la comprensione su questi due punti capitali, non solo non vi sarà chiarezza nelle relazioni anglo-sovietiche, ma, per parlare francamente, non vi sarà neppure una reciproca fiducia. Certamente, l'accordo sulle forniture militari all'Unione Sovietica ha un grande significato positivo, ma non chiarisce il problema né definisce completamente la questione delle relazioni tra i nostri due paesi.

Se il generale Wavell e il generale Paget, che voi menzionate nel vostro messaggio, verranno a Mosca per concludere accordi sui punti essenziali fissati sopra, io naturalmente prenderò contatti con loro per considerare tali punti. Se, invece, la missione dei due generali deve essere limitata ad informazioni ed esami di questioni secondarie, allora io non vedo la necessità di distoglierli dalle loro mansioni, né ritengo giusto interrompere la mia attività per impegnarmi in colloqui di tale natura. [...]

W. Churchill a J.V. Stalin - Ricevuto il 22 novembre 1941

Molte grazie per il vostro messaggio che ho ricevuto ora.

Fin dall'inizio della guerra, ho cominciato con il Presidente Roosevelt una corrispondenza personale, che ha permesso di stabilire tra noi una vera comprensione e ha spesso aiutato ad agire tempestivamente. Il mio solo desiderio è di lavorare sul medesimo piano di cameratismo e di confidenza con voi. [...]

A questo scopo noi vorremmo inviare in un prossimo futuro, via Mediterraneo, il Segretario degli Esteri Eden, che voi già conoscete, ad incontrarvi a Mosca o altrove. [...]

Noto che voi vorreste discutere la organizzazione post-bellica della pace, la nostra intenzione è di combattere la guerra, in alleanza ed in costante collaborazione con voi, fino al limite delle nostre forze e comunque sino alla fine, e quando la guerra sarà vinta, cosa della quale sono sicuro, noi speriamo che Gran Bretagna, Russia Sovietica e Stati Uniti si riuniranno attorno al tavolo del concilio dei vincitori come i tre principali collaboratori e come gli autori della distruzione del nazismo. [...]

Il fatto che la Russia sia un paese comunista mentre la Gran Bretagna e gli Stati Uniti non lo sono e non lo vogliono diventare, non è di ostacolo alla creazione di un buon piano per la nostra salvaguardia reciproca e per i nostri legittimi interessi. [...]

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi entrambe le lettere, ponendo in rilievo i diversi obiettivi dei due uomini politici.
2. Spiega il significato del termine '*chiarezza*' più volte utilizzato da Stalin nella sua lettera: a cosa si riferisce in relazione alla guerra contro la Germania?
3. Illustra la posizione politica che si evince nella lettera di Churchill quando egli fa riferimento alle diverse ideologie politiche dei paesi coinvolti.
4. Nelle lettere appare sullo sfondo un terzo importante interlocutore: individualo e spiega i motivi per cui è stato evocato.

Produzione

Prendendo spunto dai testi proposti e sulla base delle tue conoscenze storiche e delle tue letture, esprimi le tue opinioni sulle caratteristiche della collaborazione tra Regno Unito e Unione Sovietica per sconfiggere la Germania nazista e sulle affermazioni contenute nelle lettere dei due leader politici. Organizza tesi e argomenti in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da **Manlio Di Domenico**, *Complesso è diverso da complicato: per questo serve multidisciplinarietà*, in "Il Sole 24 ore", supplemento Nòva, 6 marzo 2022, pag. 18.

Una pandemia è un complesso fenomeno biologico, sociale ed economico. "Complesso" è molto diverso da "complicato": il primo si riferisce alle componenti di un sistema e alle loro interazioni, il secondo si usa per caratterizzare un problema in relazione al suo grado di difficoltà. Un problema complicato richiede molte risorse per essere approcciato, ma può essere risolto; un problema complesso non garantisce che vi sia una soluzione unica e ottimale, ma è spesso caratterizzato da molteplici soluzioni che coesistono, alcune migliori di altre e molte egualmente valide. [...]

Ma perché è importante capire la distinzione tra complicato e complesso? Questa distinzione sta alla base degli approcci necessari per risolvere in maniera efficace i problemi corrispondenti. I problemi complicati possono essere risolti molto spesso utilizzando un approccio riduzionista, dove l'oggetto di analisi, per esempio uno smartphone, può essere scomposto nelle sue componenti fondamentali che, una volta comprese, permettono di intervenire, con un costo noto e la certezza di risolvere il problema. Purtroppo, per i problemi complessi questo approccio è destinato a fallire: le interazioni tra le componenti sono organizzate in modo non banale e danno luogo a effetti che non possono essere previsti a partire dalla conoscenza delle singole parti. [...] Un'osservazione simile fu fatta da Philip Anderson,

Nobel per la Fisica nel 1977, in un articolo che è stato citato migliaia di volte e rappresenta una delle pietre miliari della scienza della complessità: «More is different». Anderson sottolinea come la natura sia organizzata in una gerarchia, dove ogni livello è caratterizzato da una scala specifica. [...] Ogni scala ha una sua rilevanza: gli oggetti di studio (particelle, molecole, cellule, tessuti, organi, organismi, individui, società) a una scala sono regolati da leggi che non sono banalmente deducibili da quelle delle scale inferiori. Nelle parole di Anderson, la biologia non è chimica applicata, la chimica non è fisica applicata, e così via.

Questo *excursus* è necessario per comprendere come va disegnata una risposta chiara a un problema complesso come la pandemia di Covid 19, che interessa molteplici scale: da quella molecolare, dove le interazioni tra le proteine (molecole molto speciali necessarie al funzionamento della cellula) del virus Sars-Cov-2 e del suo ospite umano (e non), sono in grado di generare alterazioni nel tradizionale funzionamento dei nostri sistemi, dall'immunitario al respiratorio, dal circolatorio al nervoso, causando in qualche caso – la cui incidenza è ancora oggetto di studio – problemi che interessano molteplici organi, anche a distanza di tempo dall'infezione. Virologi, biologi evolutivisti, infettivologi, immunologi, patologi: tutti mostrano competenze specifiche necessarie alla comprensione di questa fase del fenomeno. Ma non solo: la circolazione del virus avviene per trasmissione aerea, [...] e il comportamento umano, che si esprime tramite la socialità, è la principale fonte di trasmissione. A questa scala è l'epidemiologia la scienza che ci permette di capire il fenomeno, tramite modelli matematici e scenari che testano ipotesi su potenziali interventi. Ma l'attuazione o meno di questi interventi ha effetti diretti, talvolta prevedibili e talvolta imprevedibili, sull'individuo e la società: dalla salute individuale (fisica e mentale) a quella pubblica, dall'istruzione all'economia. A questa scala, esperti di salute pubblica, sociologia, economia, scienze comportamentali, pedagogia, e così via, sono tutti necessari per comprendere il fenomeno.

Il dibattito scientifico, contrariamente a quanto si suppone, poggia sul porsi domande e dubitare, in una continua interazione che procede comprovando i dati fino all'avanzamento della conoscenza. Durante una pandemia gli approcci riduzionistici non sono sufficienti, e la mancanza di comunicazione e confronto tra le discipline coinvolte alle varie scale permette di costruire solo una visione parziale, simile a quella in cui vi sono alcune tessere di un puzzle ma è ancora difficile intuirne il disegno finale. L'interdisciplinarietà non può, e non deve, più essere un pensiero illusorio, ma dovrebbe diventare il motore della risposta alla battaglia contro questa pandemia. Soprattutto, dovrebbe essere accompagnata da una comunicazione istituzionale e scientifica chiara e ben organizzata, per ridurre il rischio di infodemia e risposte comportamentali impreviste.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza l'articolo e spiega il significato dell'espressione «More is different».
2. Quali sono le tesi centrali presentate nell'articolo e con quali argomenti vengono sostenute? Spiega anche le differenze esistenti tra un problema complesso e un problema complicato e perché un problema complicato può essere risolto più facilmente di un problema complesso.
3. Che cosa caratterizza un "approccio riduzionista" e quali sono i suoi limiti?
4. Quali caratteristiche peculiari della conoscenza scientifica sono state evidenziate dal recente fenomeno della pandemia?

Produzione

Dopo aver letto e analizzato l'articolo, esprimi le tue considerazioni sulla relazione tra la complessità e la conoscenza scientifica, confrontandoti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali. Sviluppa le tue opinioni in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Philippe Daverio, *Grand tour d'Italia a piccoli passi*, Rizzoli, Milano, 2018, pp. 18-19.

Lo *slow food* ha conquistato da tempo i palati più intelligenti. Lo Slow Tour è ancora da inventare; o meglio è praticabile riscoprire, poiché una volta molti degli eminenti viaggiatori qui citati si spostavano in modo assai lento e talora a

piedi. È struggente la narrazione che fa Goethe del suo arrivo a vela in Sicilia. A pochi di noi potrà capitare una simile scomoda fortuna. Il viaggio un tempo si faceva con i piedi e con la testa; oggi sfortunatamente lo fanno ipopoli bulimici d'estremo Oriente con un salto di tre giorni fra Venezia, Firenze, Roma e Pompei, e la massima loro attenzione viene spesso dedicata all'outlet dove non comperano più il Colosseo o la Torre di Pisa in pressato di plastica (tanto sono loro stessi a produrli a casa) ma le griffe del Made in Italy a prezzo scontato (che spesso anche queste vengono prodotte da loro). È l'Italia destinata a diventare solo un grande magazzino dove al *fast trip* si aggiunge anche il *fast food*, e dove i rigatoni all'amatriciana diventeranno un mistero iniziatico riservato a pochi eletti? La velocità porta agli stereotipi e fa ricercare soltanto ciò che si è già visto su un giornale o ha ottenuto più "like" su Internet: fa confondere Colosseo e Torre di Pisa e porta alcuni americani a pensare che San Sebastiano trafitto dalle frecce sia stato vittima di chetamine.

La questione va ripensata. Girare il Bel Paese richiede tempo. Esige una anarchica disorganizzazione, foriera di poetici approfondimenti.

I treni veloci sono oggi eccellenti ma consentono solo il passare da una metropoli all'altra, mentre le aree del museodiffuso d'Italia sono attraversate da linee così obsolete e antiche da togliere ogni voglia d'uso. Rimane sempre una soluzione, quella del *festina lente* latino, cioè del "Fai in fretta, ma andando piano". Ci sono due modi opposti per affrontare il viaggio, il primo è veloce e quindi necessariamente bulimico: il più possibile nel minor tempo possibile. Lascia nella mente umana una sensazione mista nella quale il falso legionario romano venditore d'acqua minerale si confonde e si fonde con l'autentico monaco benedettino che canta il gregoriano nella chiesa di Sant'Antimo. [...] All'opposto, il viaggio lento non percorre grandi distanze, ma offre l'opportunità di densi approfondimenti. Aveva proprio ragione Giacomo Leopardi quando [...] sosteneva che in un Paese "dove tanti sanno poco si sa poco". E allora, che pochi si sentano destinati a saper tanto, e per saper tanto non serve saper tutto ma aver visto poche cose e averle percepite, averle indagate e averle assimilate. Talvolta basta un piccolo museo, apparentemente innocuo, per aprire la testa a un cosmo di sensazioni che diventeranno percezioni. E poi, come si dice delle ciliegie, anche queste sensazioni finiranno l'una col tirare l'altra e lasciare un segno stabile e utile nella mente.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza le argomentazioni espresse dall'autore in merito alle caratteristiche di un diffuso modo contemporaneo di viaggiare.
2. Illustra le critiche di Daverio rispetto al *fast trip* e inseriscile nella disamina più ampia che chiama in causa altri aspetti del vivere attuale.
3. Individua cosa provoca confusione nei turisti che visitano il nostro Paese in maniera frettolosa e spiega il collegamento tra la tematica proposta e l'espressione latina '*festina lente*'.
4. Nel testo l'autore fa esplicito riferimento a due eminenti scrittori vissuti tra il XVIII e il XIX secolo: spiega i motivi di tale scelta.

Produzione

La società contemporanea si contraddistingue per la velocità dei ritmi lavorativi, di vita e di svago: rifletti su questo aspetto e sulle tematiche proposte da Daverio nel brano. Esprimi le tue opinioni al riguardo elaborando un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, anche facendo riferimento al tuo percorso di studi, alle tue conoscenze e alle tue esperienze personali.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto dall'articolo di **Mauro Bonazzi**, *Saper dialogare è vitale*, in 7-Sette supplemento settimanale del 'Corriere della Sera', 14 gennaio 2022, p. 57.

Troppo spesso i saggi, gli esperti, e non solo loro, vivono nella sicurezza delle loro certezze, arroccati dietro il muro delle loro convinzioni. Ma il vero sapiente deve fare esattamente il contrario [...].

Spingersi oltre, trasgredire i confini di ciò che è noto e familiare, rimettendo le proprie certezze in discussione nel

confronto con gli altri. Perché non c'è conoscenza fino a che il nostro pensiero non riesce a specchiarsi nel pensiero altrui, riconoscendosi nei suoi limiti, prendendo consapevolezza di quello che ancora gli manca, o di quello che non vedeva. Per questo il dialogo è così importante, necessario - è vitale. Anche quando non è facile, quando comporta scambi duri. Anzi sono proprio quelli i confronti più utili. Senza qualcuno che contesti le nostre certezze, offrendoci altre prospettive, è difficile uscire dal cerchio chiuso di una conoscenza illusoria perché parziale, limitata. In fondo, questo intendeva Socrate, quando ripeteva a tutti che sapeva di non sapere: non era una banale ammissione di ignoranza, ma una richiesta di aiuto, perché il vero sapere è quello che nasce quando si mettono alla prova i propri pregiudizi, ampliando gli orizzonti. Vale per i sapienti, e vale per noi [...].

A partire dall'articolo proposto e traendo spunto dalle tue esperienze, conoscenze e letture, rifletti sull'importanza, il valore e le condizioni del dialogo a livello personale e nella vita della società nei suoi vari aspetti e ambiti. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Entrano in Costituzione le tutele dell'ambiente, della biodiversità e degli animali

Tratto da <https://www.gazzettaufficiale.it/dettaglio/codici/constituzione>

Articoli prima delle modifiche	Articoli dopo le modifiche
Art. 9 La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.	Art. 9 La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione. Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni. La legge dello Stato disciplina i modi e le forme di tutela degli animali.
Art. 41 L'iniziativa economica privata è libera. Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana. La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali.	Art. 41 L'iniziativa economica privata è libera. Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno alla salute, all'ambiente , alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana. La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali ambientali .

Sulla base della tabella che mette in evidenza le recenti modifiche apportate agli articoli 9 e 41 della Costituzione dalla Legge Costituzionale 11 febbraio 2022, n. 1, esponi le tue considerazioni e riflessioni al riguardo in un testo coerente e coeso sostenuto da adeguate argomentazioni, che potrai anche articolare in paragrafi opportunamente titolati e presentare con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

SIMULAZIONE 2ª PROVA ESAME DI STATO

nome e cognome

data

classe

Tema di Discipline turistiche e aziendali

Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

Prima parte

Documento

Il documento che segue costituisce un'introduzione che può essere di riferimento e di supporto per lo svolgimento del tema di seguito riportato tratto da Il

Sole24ore

Turismo, non solo monumenti e musei: cibo e vino al top della spesa per la vacanza in Italia

Dall'analisi della Coldiretti presentata alla Bit 2023 di Milano lo scorso anno sono stati spesi nel turismo enogastronomico del Belpaese quasi 30 miliardi.

Non solo monumenti, borghi e musei. L'Italia torna essere il Belpaese del buon cibo e del buon vino. Questi, infatti, sono diventati la voce principale del budget della vacanza in Italia con oltre un terzo della spesa destinato alla tavola per consumare pasti in ristoranti, pizzerie, trattorie o agriturismi, ma anche per cibo di strada o souvenir enogastronomici in mercati, feste e sagre di Paese. E' quanto emerge da una analisi della Coldiretti presentati in occasione della Bit 2023, la Borsa internazionale del Turismo di Milano.

Come sottolinea la Coldiretti in una nota l'impatto economico è valutato vicino ai 30 miliardi di euro nel 2022, divisi tra turisti italiani e stranieri che sempre più spesso scelgono l'Italia come meta delle ferie per i primati a tavola. Un risultato che dimostra l'immenso valore storico e culturale del patrimonio enogastronomico nazionale che è diffuso su tutto il territorio e dalla cui valorizzazione dipendono molte delle opportunità di sviluppo economico ed occupazionale. Ma la tavola rappresenta anche una straordinaria leva di promozione del Made in Italy alimentare nel mondo dove nel 2022 raggiunge il valore record di 60 miliardi di euro, secondo le stime della stessa Coldiretti.

L'Italia è ormai leader mondiale del turismo enogastronomico potendo contare sull'agricoltura più green d'Europa. Sono infatti almeno 5.450 le specialità ottenute secondo regole tradizionali protratte nel tempo per almeno 25 anni censite dalle Regioni, 320 le specialità Dop/Igp riconosciute a livello comunitario e 415 vini Doc/Docg. La leadership nel biologico con circa 86 mila aziende agricole biologiche, 25 mila agriturismi che conservano da generazioni i segreti della cucina contadina, 10 mila agricoltori in vendita diretta con Campagna Amica e le numerose iniziative di valorizzazione, dalle sagre alle strade del vino.

Senza dimenticare - continua la Coldiretti - il boom delle 25.400 aziende agrituristiche italiane, che sono in grado di offrire un potenziale di oltre 294 mila posti letto e 532 mila coperti per il ristoro e quasi 2.000 attività di fattoria didattica per i più piccoli. La capacità di mantenere inalterate le tradizioni enogastronomiche nel tempo è la qualità più apprezzata dagli ospiti degli agriturismi dove è possibile riscoprire i sapori del passato veramente a chilometri zero tramandati da generazioni. Aumenta nel contempo l'offerta nelle campagne di servizi innovativi per sportivi, nostalgici, curiosi e ambientalisti.

Un'offerta enogastronomica spinge anche i piccoli borghi italiani. Si tratta dei piccoli centri con meno di cinquemila abitanti dove nasce il 92% delle produzioni tipiche nazionali che secondo l'indagine Coldiretti/Symbola, rappresentano di fatto una ricchezza conservata nel tempo dalle imprese agricole con un impegno quotidiano per assicurare la salvaguardia delle colture storiche. «L'Italia è il solo Paese al mondo che può contare primati nella qualità, nella sostenibilità ambientale e nella sicurezza della propria produzione agroalimentare che peraltro ha contribuito a mantenere nel tempo un territorio con paesaggi di una bellezza unica», ha affermato il presidente della Coldiretti, Ettore Prandini, nel

sottolineare che «i tesori enogastronomici sono delle vere e proprie opere d'arte conservate gelosamente da generazioni di agricoltori che vanno difese dal rischio dell'omologazione e falsificazione».

Il candidato ipotizzi di essere un neodiplomato dell'Istituto Tecnico Economico – indirizzo Turismo, desideroso di contribuire allo sviluppo del proprio territorio con la creazione di un'agenzia di viaggiosvolgente attività incoming.

Il candidato predisponga un documento che illustri le principali caratteristiche della nuova iniziativa economica, evidenziando i seguenti elementi:

- 1.** i fattori di attrazione del territorio, distinti per tipologia, presenti sul territorio, da prendere in considerazione per lo sviluppo della nuova iniziativa imprenditoriale e le corrispondenti possibili forme di turismo esperienziale;
- 2.** un programma di viaggio, da inserire in un pacchetto turistico che, utilizzando uno o più fattori di attrazione individuati al punto 1., si rivolga a un turista che vuole “fare esperienza” del territorio;
- 3.** dopo aver redatto i budget operativi (commerciale, produzione, altre unità) rediga il budget economico da cui risulti un utile di esercizio, considerando i seguenti dati:
 - vendita 1000 pacchetti
 - ammortamenti 30.000
 - personale impiegato 3 unità, costo complessivo 50.000

Seconda parte

- 1)** Il marketing territoriale richiede la presenza di figure professionali che aiutino il territorio a diventare motivo di scelta da parte dei turisti. Individua, spiegando la decisione, una figura professionale in grado di svolgere tale attività e illustra le competenze professionali che deve possedere.
- 2)** Elabora uno schema di proposta di “Marketing territoriale” specificando i rapporti tra Enti istituzionali, associazioni di categoria e imprese che, a vario titolo, operano nel settore dell'accoglienza turistica.
- 3)** Le destinazioni turistiche hanno un proprio ciclo di vita articolato in una serie di fasi. Rappresenta graficamente il ciclo di vita e individua, per ciascuna fase, l'impatto sociale e ambientale del turismo sul territorio e le connesse attività da compiere.
- 4)** Un tour operator organizza un'escursione post congresso per un hotel a Vicenza. L'hotel ospiterà un congresso di confindustria, 200 imprenditori del settore conciaro e chiede al tour di organizzare 2 tipologie di escursione: una di mezza giornata, al prezzo di 60 euro a persona, e una di un weekend da trascorrere tra Vicenza e Venezia al prezzo di 150 euro a persona. Proponi due itinerari e calcola il punto di equilibrio.

Candidato:_____ Arzignano,_____

GRIGLIA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA A – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
1.1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo non presenta alcuna pianificazione e non segue una linea logica.	1-2
	Il testo pianificato solo parzialmente e non è chiara la struttura delle risposte.	3-4
	Il testo presenta una struttura semplice ma coerente.	5-6
	Il testo ha una struttura articolata e abbastanza chiara.	7-8
	Il testo ha una organizzazione e una pianificazione pienamente coerente ed efficace.	9-10
1.2. Coesione e coerenza testuale	Il testo è privo di coesione e di coerenza, a tratti incomprensibile.	1-2
	Il testo presenta alcune parti incoerenti o non sufficientemente coese.	3-4
	Il testo è coerente nel suo complesso con un uso semplice di elementi di coesione.	5-6
	Il testo è coerente e presenta un discreto uso di elementi di coesione; i connettivi sono appropriati.	7-8
	Il testo pienamente coerente e presenta un uso consapevole degli elementi di coesione.	9-10
2.1. Ricchezza e padronanza lessicale	Il lessico è scarno, ripetitivo, inadatto al tipo di risposta. Sono presenti errori gravi.	1-2
	La padronanza lessicale non è del tutto pertinente, con qualche errore.	3-4
	Il testo dimostra una padronanza lessicale semplice ma corretta, adatta alla tipologia scelta.	5-6
	Il testo dimostra una padronanza lessicale buona, senza errori evidenti.	7-8
	Il lessico è pienamente rispondente alle richieste, preciso, ricco, appropriato.	9-10
2.2. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	La padronanza linguistica è gravemente insufficiente, scorretta in tutti i piani della lingua.	1-2-3
	La padronanza linguistica è scorretta, sono presenti errori ortografici e/o sia morfologici e/o sintattici; la punteggiatura non è sempre corretta.	4-5-6
	La lingua è usata in modo corretto, senza errori gravi. Possono essere presenti imprecisioni ortografiche e nell'uso della punteggiatura.	7-8-9
	La padronanza linguistica è buona, possono essere presenti sviste in particolare nell'uso della punteggiatura.	10-11-12
	La padronanza linguistica è ottima.	13-14-15
3.1. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Mancano i riferimenti culturali o sono del tutto scorretti.	1-2
	Non emergono conoscenze adatte all'argomento e i riferimenti sono incerti.	3-4
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono trattati in modo essenziale.	5-6
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono abbastanza approfonditi.	7-8
	Le conoscenze sono sicure e approfondite e i riferimenti culturali sono efficaci.	9-10
3.2. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo non presenta alcuna rielaborazione personale o i giudizi critici sono del tutto incoerenti rispetto al tema.	1
	Il testo presenta valutazioni personali non sempre coerenti.	2
	Il testo presenta valutazioni personali generiche ma coerenti. Sa esprimere un semplice giudizio critico.	3
	Il testo presenta un giudizio abbastanza valido e motivato.	4
	Il testo presenta valutazioni personali critiche e ben approfondite.	5
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
4. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	La consegna non è rispettata.	1-2
	La consegna è parzialmente rispettata.	3-4
	La consegna è rispettata nelle sue linee essenziali.	5-6
	La consegna è rispettata in buona parte delle indicazioni e nel complesso delle risposte.	7-8
	La consegna è pienamente rispettata.	9-10
5. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Il testo è stato totalmente frainteso.	1-2
	Il senso globale è parzialmente compreso; sono presenti alcuni fraintendimenti anche gravi.	3-4
	Il senso globale del testo è stato compreso, pur con qualche fraintendimento nei particolari.	5-6
	Il senso globale è compreso, senza fraintendimenti.	7-8
	Il senso globale è pienamente compreso, anche nelle sue sfumature stilistiche.	9-10
6. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	L'analisi presenta errori diffusi e gravi o mancano alcune risposte.	1-2
	L'analisi non è adeguata e presenta qualche errore evidente.	3-4
	L'analisi è generica, ma sostanzialmente corretta.	5-6
	L'analisi è abbastanza precisa e sicura; il lessico settoriale è corretto.	7-8
	L'analisi è precisa e sicura.	9-10
7. Interpretazione corretta e articolata del testo	La consegna è completamente travisata.	1-2
	Il testo è interpretato in modo superficiale e/o parziale.	3-4
	Il testo è interpretato in modo generico ma corretto, con riferimenti essenziali.	5-6
	Il testo è interpretato in modo corretto, con qualche approfondimento.	7-8
	Il testo è interpretato in modo articolato e approfondito.	9-10
Totale		/100

/20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
/100	10	12	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100

Candidato:_____ Arzignano,_____

GRIGLIA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
1.1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo non presenta alcuna pianificazione e non segue una linea logica.	1-2
	Il testo pianificato solo parzialmente e non è chiara la struttura delle risposte.	3-4
	Il testo presenta una struttura semplice ma coerente.	5-6
	Il testo ha una struttura articolata e abbastanza chiara.	7-8
	Il testo ha una organizzazione e una pianificazione pienamente coerente ed efficace.	9-10
1.2. Coesione e coerenza testuale	Il testo è privo di coesione e di coerenza, a tratti incomprensibile.	1-2
	Il testo presenta alcune parti incoerenti o non sufficientemente coese.	3-4
	Il testo è coerente nel suo complesso con un uso semplice di elementi di coesione.	5-6
	Il testo è coerente e presenta un discreto uso di elementi di coesione; i connettivi sono appropriati.	7-8
	Il testo pienamente coerente e presenta un uso consapevole degli elementi di coesione.	9-10
2.1. Ricchezza e padronanza lessicale	Il lessico è scarno, ripetitivo, inadatto al tipo di risposta. Sono presenti errori gravi.	1-2
	La padronanza lessicale non è del tutto pertinente, con qualche errore.	3-4
	Il testo dimostra una padronanza lessicale semplice ma corretta, adatta alla tipologia scelta.	5-6
	Il testo dimostra una padronanza lessicale buona, senza errori evidenti.	7-8
	Il lessico è pienamente rispondente alle richieste, preciso, ricco, appropriato.	9-10
2.2. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	La padronanza linguistica è gravemente insufficiente, scorretta in tutti i piani della lingua.	1-2-3
	La padronanza linguistica è scorretta, sono presenti errori ortografici e/o sia morfologici e/o sintattici; la punteggiatura non è sempre corretta.	4-5-6
	La lingua è usata in modo corretto, senza errori gravi. Possono essere presenti imprecisioni ortografiche e nell'uso della punteggiatura.	7-8-9
	La padronanza linguistica è buona, possono essere presenti sviste in particolare nell'uso della punteggiatura.	10-11-12
	La padronanza linguistica è ottima.	13-14-15
3.1. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Mancano i riferimenti culturali o sono del tutto scorretti.	1-2
	Non emergono conoscenze adatte all'argomento e i riferimenti sono incerti.	3-4
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono trattati in modo essenziale.	5-6
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono abbastanza approfonditi.	7-8
	Le conoscenze sono sicure e approfondite e i riferimenti culturali sono efficaci.	9-10
3.2. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo non presenta alcuna rielaborazione personale o i giudizi critici sono del tutto incoerenti rispetto al tema.	1
	Il testo presenta valutazioni personali non sempre coerenti.	2
	Il testo presenta valutazioni personali generiche ma coerenti. Sa esprimere un semplice giudizio critico.	3
	Il testo presenta un giudizio abbastanza valido e motivato.	4
	Il testo presenta valutazioni personali critiche e ben approfondite.	5
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
4. Individuazione corretta della tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Tesi e argomentazioni non sono correttamente individuate.	1-2-3
	Tesi e argomentazioni non sono esplicitate con chiarezza	4-5-6
	La tesi è individuata con chiarezza, anche se non tutte le argomentazioni sono state ritrovate.	7-8-9
	Tesi e argomentazioni sono individuate in modo chiaro e completo.	10-11-12
	Tesi e argomentazioni sono individuate in modo chiaro, completo e documentato.	13-14-15
	Il testo è stato totalmente frainteso.	1
	Il senso globale è parzialmente compreso; sono presenti alcuni fraintendimenti anche gravi.	2
	Il senso globale del testo è stato compreso, pur con qualche fraintendimento nei particolari.	3
	Il senso globale è compreso, senza fraintendimenti.	4
	Il senso globale è pienamente compreso e riassunto in modo efficace.	5
5. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Il ragionamento manca di coerenza e di coesione testuale.	1-2
	Il ragionamento non è sempre coerente e coeso.	3-4
	Il ragionamento è generalmente coerente e coeso.	5-6
	Il ragionamento ha coerenza e coesione; i connettivi sono utilizzati in modo pertinente.	7-8
	Il ragionamento è sostenuto con efficacia e c'è un uso sicuro dei connettivi.	9-10
6. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Mancano i riferimenti culturali o sono del tutto scorretti.	1-2
	Non emergono conoscenze adeguate e i riferimenti sono incerti.	3-4
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono sufficientemente trattati.	5-6
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono abbastanza approfonditi, e rispondono alle richieste della traccia.	7-8
	Le conoscenze sono sicure e approfondite e i riferimenti culturali sono efficaci.	9-10
Totale		/100

/20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
/100	10	12	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100

Candidato:_____ Arzignano,_____

GRIGLIA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO - ARGOMENTATIVO

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
1.1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo non presenta alcuna pianificazione e non segue una linea logica.	1-2
	Il testo pianificato solo parzialmente.	3-4
	Il testo presenta una struttura semplice ma coerente.	5-6
	Il testo ha una struttura articolata e abbastanza chiara.	7-8
	Il testo ha una organizzazione e una pianificazione pienamente coerente ed efficace.	9-10
1.2. Coesione e coerenza testuale	Il testo è privo di coesione e di coerenza, a tratti incomprensibile.	1-2
	Il testo presenta alcune parti incoerenti o non sufficientemente coese.	3-4
	Il testo è coerente nel suo complesso con un uso semplice di elementi di coesione.	5-6
	Il testo è coerente e presenta un discreto uso di elementi di coesione; i connettivi sono appropriati.	7-8
	Il testo pienamente coerente e presenta un uso consapevole degli elementi di coesione.	9-10
2.1. Ricchezza e padronanza lessicale	Il lessico è scarno, ripetitivo, inadatto al tipo di risposta. Sono presenti errori gravi.	1-2
	La padronanza lessicale non è del tutto pertinente, con qualche errore.	3-4
	Il testo dimostra una padronanza lessicale semplice ma corretta, adatta alla tipologia scelta.	5-6
	Il testo dimostra una padronanza lessicale buona, senza errori evidenti.	7-8
	Il lessico è pienamente rispondente alle richieste, preciso, ricco, appropriato.	9-10
2.2. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	La padronanza linguistica è gravemente insufficiente, scorretta in tutti i piani della lingua.	1-2-3
	La padronanza linguistica è scorretta, sono presenti errori ortografici e/o sia morfologici e/o sintattici; la punteggiatura non è sempre corretta.	4-5-6
	La lingua è usata in modo corretto, senza errori gravi. Possono essere presenti imprecisioni ortografiche e nell'uso della punteggiatura.	7-8-9
	La padronanza linguistica è buona, possono essere presenti sviste in particolare nell'uso della punteggiatura.	10-11-12
	La padronanza linguistica è ottima.	13-14-15
3.1. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Mancano i riferimenti culturali o sono del tutto scorretti.	1-2
	Non emergono conoscenze adatte all'argomento e i riferimenti sono incerti.	3-4
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono trattati in modo essenziale.	5-6
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono abbastanza approfonditi.	7-8
	Le conoscenze sono sicure e approfondite e i riferimenti culturali sono efficaci.	9-10
3.2. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo non presenta alcuna rielaborazione personale o i giudizi critici sono del tutto incoerenti rispetto al tema.	1
	Il testo presenta valutazioni personali non sempre coerenti.	2
	Il testo presenta valutazioni personali generiche ma coerenti. Sa esprimere un semplice giudizio critico.	3
	Il testo presenta un giudizio abbastanza valido e motivato.	4
	Il testo presenta valutazioni personali critiche e ben approfondite.	5
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
4. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Il testo non risponde alla traccia.	1-2-3
	Il testo risponde alla traccia solo parzialmente.	4-5-6
	Il testo rispetta la traccia in modo generico, ma corretto.	7-8-9
	Il testo rispetta sostanzialmente la traccia	10-11-12
	Il testo risponde pienamente alla traccia e la comprende nei suoi snodi..	13-14-15
5. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L'esposizione è disordinata e confusa; manca una chiara individuazione delle parti del testo.	1-2
	L'esposizione è poco organizzata; alcuni punti sono incoerenti con il resto del testo.	3-4
	L'esposizione è ordinata; il ragionamento è lineare.	5-6
	L'esposizione è lineare e concatenata; le parti del testo sono connesse tra loro.	7-8
	L'esposizione è efficace per il lettore, chiara, ordinata; sono ben evidenti le fasi del ragionamento o dell'esposizione.	9-10
6. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Mancano i riferimenti culturali o sono del tutto scorretti.	1-2-3
	Non emergono conoscenze adeguate e i riferimenti sono incerti; vengono riportate numerose informazioni non pertinenti con la traccia.	4-5-6
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono sufficientemente trattati; sono pertinenti con la consegna.	7-8-9
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono abbastanza approfonditi.	10-11-12
	Le conoscenze sono sicure e approfondite e i riferimenti culturali sono efficaci.	13-14-15
Totale		/100

/20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
/100	10	12	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DI ECONOMIA
AZIENDALE

CANDIDATO/A:.....

Indicatori di prestazione	Livelli	Descrittori di livello di prestazione	Punteggio	Punteggio ottenuto
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	I	Piena padronanza delle conoscenze disciplinari	4	
	II	Padronanza non del tutto esaustiva delle conoscenze disciplinari	3	
	III	Padronanza essenziale delle conoscenze disciplinari	2	
	IV	Conoscenze nulle o estremamente frammentarie e lacunose con nessuna o molto limitata padronanza di esse	1	
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento alla comprensione di testi, all'analisi di documenti di natura economico-aziendale, all'elaborazione di business plan, report, piani e altri documenti di natura economico-finanziaria e patrimoniale destinati a soggetti diversi, alla realizzazione di analisi, modellazione e simulazione dei dati.	I	Comprensione e analisi complete e corrette dei testi/documenti proposti. Piena padronanza nell'elaborare documenti e nel realizzare analisi/simulazioni perfettamente coerenti con le informazioni possedute e le ipotesi costruite	6	
	II	Comprensione e analisi adeguate dei testi/documenti proposti. Padronanza non del tutto esaustiva nell'elaborare documenti e nel realizzare analisi/simulazioni coerenti con le informazioni possedute e le ipotesi costruite	5	
	III	Comprensione e analisi base dei testi/documenti proposti. Padronanza essenziale nell'elaborare documenti e nel realizzare analisi/simulazioni coerenti con le informazioni possedute e le ipotesi costruite	4	
	IV	Comprensione e analisi parziali dei testi/documenti proposti. Padronanza limitata nell'elaborare documenti e nel realizzare analisi/simulazioni coerenti con le informazioni possedute e le ipotesi costruite	3	
	V	Comprensione e analisi molto parziali dei testi/documenti proposti. Padronanza molto limitata nell'elaborare documenti e nel realizzare analisi/simulazioni coerenti con le informazioni possedute e le ipotesi costruite	2	
	VI	Comprensione e analisi molto limitate dei testi/documenti proposti. Nessuna padronanza nell'elaborare documenti e nel realizzare analisi coerenti con le informazioni possedute e le ipotesi costruite	1	
	VII	Comprensione e analisi nulle dei testi/documenti proposti. Nessuna padronanza nell'elaborare documenti e nel realizzare analisi coerenti con le informazioni possedute e le ipotesi costruite	0	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici prodotti.	I	Svolgimento completo, elaborato coerente e corretto	6	
	II	Svolgimento completo ma con presenza di alcuni errori che determinano una non perfetta coerenza e correttezza degli elaborati	5	
	III	Svolgimento sostanzialmente completo, elaborato in generale coerente e corretto, ma con alcuni errori/incoerenze	4	
	IV	Svolgimento incompleto, elaborato poco coerente con alcuni errori anche gravi	3	
	V	Svolgimento molto parziale della prova con numerosi e gravi errori/omissioni/incoerenze	2	
	VI	Svolgimento nullo o molto parziale della prova. Elaborati completamente scorretti e incoerenti	1	
	VII	Svolgimento sostanzialmente nullo della prova	0	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	I	Argomentazioni puntuali e pertinenti, informazioni collegate e sintetizzate in modo efficace, utilizzo preciso del linguaggio specifico	4	
	II	Argomentazioni pertinenti, informazioni collegate e sintetizzate in modo adeguato, utilizzo adeguato del linguaggio specifico.	3	
	III	Argomentazioni essenziali, informazioni collegate e sintetizzate in modo sufficiente. Utilizzo sufficiente del linguaggio specifico.	2	
	IV	Argomentazioni e collegamenti molto lacunosi e/o incoerenti. Assenza di utilizzo del linguaggio specifico o utilizzo molto limitato del linguaggio specifico	1	
	V	Mancanza completa di argomentazioni e collegamenti o argomentazioni molto lacunose e/o incoerenti. Assenza di utilizzo del linguaggio specifico o utilizzo molto limitato del linguaggio specifico	0	
TOTALE IN VENTESIMI				

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

5 ^ANNO TURISTICO 5T

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODOLOGIA / ATTIVITA'	ORE	DISCIPLINE
Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.	Istituzioni dello Stato italiano	Distinguere i diversi organi e individuarne le funzioni	Lezione partecipata, esercitazioni, laboratori in classe, analisi di casi	5	Legislazione turistica
	-----	-----	-----	-----	-----
	Costituzione Caratteri, struttura e principi	Sapersi orientare nella lettura del testo della Costituzione. Saper individuare il significato delle più importanti norme della Costituzione	Lezione partecipata, esercitazioni	4	Legislazione turistica
	-----	-----	-----	-----	-----
	Diritti, parità e disparità di genere	Riflettere sulla condizione di parità / disparità fra uomini e donne in vari settori dell'economia, della politica e della vita sociale nella Spagna di ieri e di oggi	Consultazione di materiali vari: documentari, film, articoli. Lezione partecipata. Dibattiti e/o approfondimenti da parte degli studenti	4	Spagnolo
	-----	-----	-----	-----	-----
	I diritti civili e le libertà negate	Riflettere sul valore dei diritti umani e acquisire consapevolezza delle discriminazioni	Lezione partecipata, esercitazioni, laboratori in classe	4	Tedesco
					Pentamestre

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali	Istituzioni dell'UE	Confrontare la composizione e le funzioni delle Istituzioni UE	Lezione partecipata, esercitazioni, laboratori in classe, analisi di casi	4	Legislazione turistica Pentamestre
	Le istituzioni europee ed USA	Saper confrontare le varie situazioni nell'ambito delle istituzioni europee e non, essere in grado di produrre in modo accettabile, argomentando, anche la propria opinione.	Lezione partecipata ed interattiva	4	Inglese Pentamestre
	Le istituzioni europee e francesi	Saper collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo	Lezione partecipata ed interattiva, attività laboratoriali	6	Francese Pentamestre
Progettare e presentare servizi o prodotti turistici accessibili. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	Destinazioni accessibili	Saper realizzare prodotti con riferimento a specifiche tipologie di utenti.	Lezione partecipata, esercitazioni, lavoro di gruppo, analisi di casi.	6	Discipline turistiche e aziendali Trimestre

Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	Il Dadaismo. L'arte che provoca e interroga	Riflettere sul valore sociale e sul ruolo dell'arte. Riflettere sulla libertà artistica, i suoi limiti giuridici e sul rapporto tra libertà dell'artista e i valori etici/religiosi/politici della società. Individuare esempi di conflittualità tra l'arte e i valori etici/religiosi/politici della società	Lezione interattiva, lettura e commento di articoli di giornali	4	Storia dell'arte Pentamestre
Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.	Educazione alla salute. Lotta alle dipendenze e alle sostanze illecite (fumo, alcool, droghe, doping)	Mantenere lo stato di salute, evitare l'uso di sostanze illecite e adottare principi igienico-alimentari corretti	Lezione partecipata Dialogo partecipato	4	Scienze motorie. Trimestre

				35 gruppo spae ted,37 gruppo fra	
--	--	--	--	---	--



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO ECONOMICO "G. GALILEI"
 Chimica e tecnologie del cuoio, Chimica e Biotecnologie sanitarie e ambientali
 Costruzioni, Ambiente e Territorio
 Amministrazione, Finanza e Marketing, Turismo



Via Vicenza, 49/A – 36071 ARZIGNANO (Vicenza)
 ☎ 0444 670441 – 0444 672016 - 📠 0444 450920

Codice Fiscale 81000460246 – Codice Istituto VITF010009 e-mail vitf010009@istruzione.it pec vitf010009@pec.istruzione.it
 www.galileiarzignano.edu.it

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA: CONOSCENZE – ABILITÀ – COMPORTAMENTI

CRITERI ¹	Da 1 a 4	5	6	7	8	9	10
Conoscenze							
Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza: principi di legalità, sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute.	Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, recuperabili con difficoltà, anche con l'aiuto dell'insegnante.	Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche e frammentarie, non ben organizzate e recuperabili con l'aiuto dell'insegnante.	Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, non sempre organizzate e recuperabili con qualche aiuto dell'insegnante.	Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dall'insegnante.	Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle anche in contesti nuovi.

Abilità	Da 1 a 4	5	6	7	8	9	10
Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline. Applicare, nelle condotte quotidiane, principi di legalità, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle discipline. Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone.	L'alunno mette in atto solo occasionalmente, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo nell'esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo dell'insegnante e dei compagni.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e vicini alla propria diretta esperienza, altrimenti con l'aiuto dell'insegnante.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto dell'insegnante, collega le esperienze ai temi studiati.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali e originali.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi e porta anche contributi personali e originali.

Atteggiamenti / Comportamenti	Da 1 a 4	5	6	7	8	9	10
Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti. Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità. Informare i propri comportamenti al rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; osservare comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui.	L'alunno adotta occasionalmente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ne acquisisce consapevolezza solo con la sollecitazione degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ne rivela consapevolezza e capacità di riflessione con lo stimolo degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza, attraverso le riflessioni personali.	L'alunno adotta solitamente, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali nelle discussioni.	L'alunno adotta regolarmente, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni in discussione e di generalizzazione delle condotte in contesti noti.	L'alunno adotta sempre, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni in discussione e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento ed esercita influenza positiva sul gruppo.

¹I criteri sono mutuati dalle dimensioni contenute nella Raccomandazione europea 22.05.2018 e dai quadri relativi alla competenza in materia di cittadinanza dei paragrafi 7.2 e 7.3e sono coerenti anche con gli art.3 e 4 della L. 92/2019