

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe 1AS

a.s. 2025/26

Professoressa Galatea Valendino

Libri di testo adottati:

A casa degli scrittori volume di Epica e Narrativa, E.Cantarella,G.Guidorizzi, mondadori Education

Con metodo, M.Sensini, Mondadori Education

Produzione scritta:

Il riassunto

Il testo descrittivo e il testo narrativo.

Epica:

Mito ed epica: il genere letterario.

Caratteristiche del genere: personaggi, pubblico, tematiche, trasmissione, scopi.

Lavoro a gruppi sulle divinità greche e romane e sui loro miti

Lettura di testi significativi di varie tradizioni:

T1 Apollodoro, Il ricordo di antiche catastrofi:

Deucalione e Pirra (da Biblioteca)

T2 Alle origini delle emozioni: le scuse di Agamennone (da Iliade)

Miti a confronto

"Chi dice donna dice danno"

T5 Eva e il peccato originale (da Bibbia)

Il mito di Pandora

T6 Esiodo, Pandora e i mali del mondo

(da Opere e giorni)

T12 Eschilo, Eteocle e Polinice (da Sette contro Tebe)

Focus sui miti di Tebe: Edipo

L'Epica

I poemi omerici e il genere epico

L'Iliade: trama, personaggi, struttura, caratteristiche, lo stile

Lettura dei testi:

T1 Proemio (1, 1-7)

T2 Lo scontro fra Achille e Agamennone (1, 92-222)

L'Odissea: trama, personaggi, struttura, caratteristiche, lo stile

Lettura dei testi:

T1 Proemio (1, 1-10)

Narrativa e narratologia, il racconto e il romanzo

LA STRUTTURA DEL TESTO NARRATIVO

Che cos'è un testo narrativo

Le sequenze

L'ordine della narrazione: Fabula e intreccio

la divisioni in paragrafi

l'ambientazione: tempi e luoghi

Epoca, distanza, durata

Le tipologie di descrizione con esercizi di scrittura sulle descrizioni basate sui cinque sensi

In breve: scrivere un riassunto

I PERSONAGGI

I personaggi e le loro caratteristiche

personaggi piatti, a bassorilievo e a tutto tondo, personaggi statici e dinamici

Il sistema dei personaggi

Tecniche di presentazione dei personaggi

LA VOCE NARRANTE

Le figure del testo narrativo (autore, narratore, lettore)

Il patto narrativo e la sospensione dell'incredulità

Tipi di narratore

Il punto di vista, o focalizzazione

Straniamento, suspense e ironia

Discorsi e pensieri dei personaggi (discorsi diretti e indiretti, legati e liberi; il flusso di coscienza e il monologo interiore)

LO STILE

Le componenti dello stile

Il lessico

La sintassi

Le figure retoriche (accumulazione, climax, metafora, similitudine, iperbole)

I registri linguistici

I GENERI

LA FIABA E LA FAVOLA

T1 Testo chiave Jacob e Wilhelm Grimm,

Cappuccetto Rosso (da Fiabe per i bambini e per la casa) 114

T2 Esopo, Il topo di campagna e il topo di città - La cicala e la formica (da Favole) 119

T3 Angela Carter, La sposa della tigre (da La camera di sangue)

Mauro Corona, Le api - Il cane (da Storie del bosco antico) RACCONTO COMPLETO 140

La narrativa di avventura, Fantasy e il romanzo di formazione (cenni, presentazione su classroom)

Tematiche di educazione civica ed esercitazioni di lettura e comprensione del testo non letterario:

T2 Paul Miller, «Un anno senza rete. E non mi è piaciuto»

T4 Andrea Daniele Signorelli, Perché i social network creano dipendenza?

Grammatica:

La frase minima, semplice e complessa

Analisi grammaticale: verbi, congiunzioni, preposizioni, pronomi, nomi, articoli, aggettivi.

Analisi logica:

Gli argomenti del predicato e la valenza

L'analisi logica e le funzioni logiche dei sintagmi: il predicato verbale e nominale, il soggetto, l'apposizione, l'attributo, il complemento oggetto, i principali complementi indiretti in riferimento a quanto anche svolto il latino (il complemento di termine, di specificazione, d'agente e causa efficiente, i complementi di luogo e di tempo, di mezzo, unione e compagnia).

Milano, _____

La docente _____

Gli studenti _____