

Programma di Matematica

Classe 5AL
a.s. 2023/2024

Libro di testo: di Bergamini, Trifone, Barozzi -Matematica.azzurro- Ebook multimediale con Tutor ed: ZANICHELLI

Le funzioni

Concetto di funzione e sue caratteristiche: funzione suriettiva, iniettiva, biieettiva; funzione crescente e decrescente, funzione pari e dispari; classificazione delle funzioni.

Dominio e codominio.

Punti notevoli di una funzione, intersezione con gli assi cartesiani.

Segno di una funzione.

I limiti

Definizione di intorno di un punto

Approccio intuitivo al concetto di limite.

Limite di una funzione $f(x)$ per x tendente ad un valore finito x_0 .

Limite di una funzione $f(x)$ per x tendente $\pm\infty$.

Limite destro e limite sinistro di una funzione.

Teoremi sul calcolo dei limiti: limite della somma algebrica, limite del prodotto e limite del quoziente di due funzioni (solo gli enunciati).

Casi di indecisione: $[+\infty - \infty]$ e $\left[\frac{\infty}{\infty}\right], \left[\frac{0}{0}\right]$ nel caso delle funzioni razionali intere e fratte, esponenziali e logaritmiche.

Applicazione dei limiti alla rappresentazione grafica delle funzioni: asintoti orizzontali, verticali, obliqui.

Funzioni continue

Cenni alla continuità delle funzioni: definizione intuitiva e analitica di funzione continua in un punto e in un intervallo.

Punti di discontinuità di una funzione, loro classificazione e riconoscimento grafico.

Le derivate e lo studio di funzioni

Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico.

Retta tangente in un punto al grafico di una funzione.

Cenni alla continuità delle funzioni derivabili.

Le derivate fondamentali e teoremi sul calcolo delle derivate: teorema della somma algebrica, del prodotto e del quoziente di funzioni derivabili. Derivata della funzione composta.

Cenno alla derivata seconda; concavità di una e funzione definizione dei punti di flesso.

Lo studio delle funzioni: le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate; massimi e minimi.

Studio analitico con stesura del grafico di semplici funzioni intere e razionali fratte.

Lettura del grafico di una funzione, riconoscimento di una funzione dalle caratteristiche del grafico.

Milano, 13.05.2024

I rappresentanti

L'insegnante:

Alessandra De Stefano

2223PROGRAMMA I.R.C. a.s. 2023/2024

PROF.SSA MELLONCELLI ANNA

CLASSE 5 A L

COMPETENZE

- Sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità a confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica.
- Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo e non solo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica

I CONTENUTI

I DIRITTI DELL'UOMO

- Il diritto alla vita; analisi del senso dell'esistenza
- Il diritto di morire: eutanasia attiva e passiva e suicidio assistito
- La situazione italiana e la legge sulle DAT
- La pena di morte: analisi delle ragioni pro e contro
- La pena di morte nei vari Paesi (U.S.A., Stati arabi e Cina) cenni storici e legislazione in merito

PERCORSO DI CITTADINANZA

- L'amore: analisi delle dinamiche relazionali
- La violenza di genere; analisi delle relazioni "tossiche" attraverso la visione di "Io ci sono"
- Progettazione e sviluppo di un progetto contro la violenza di genere con il coinvolgimento di tutto l'istituto.

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Classe 5 AL

Anno sc. 2023/2024

Prof.ssa Anna Mazza

Libro di testo: H. Curtis – N. Sue Barnes – A. Schnek – G. Flores – L. Gandola – R. Odone

PERCORSI DI SCIENZE NATURALI – ed. Zanichelli

ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA

Il ruolo centrale del carbonio

La grande famiglia degli idrocarburi

Idrocarburi saturi ed insaturi

Idrocarburi alifatici

Idrocarburi aromatici (cenni)

Isomeria di struttura e di posizione

Formule brute e di struttura di: alcani – alcheni – alchini – cicloalcani – cicloalcheni

Gruppi funzionali:

Formule brute e di struttura di: alcoli - aldeidi - chetoni e relative formule brute e di struttura

Nomenclatura IUPAC di tutti i composti sopra citati

LE BIOMOLECOLE

Reazioni di condensazione ed idrolisi

Struttura e funzione di:

Carboidrati

Lipidi

Proteine

Vitamine

IL METABOLISMO CELLULARE

Accenni alla glicolisi, fermentazione, ciclo di Krebs

LA DINAMICA DELLA CROSTA TERRESTRE

Wegener e la teoria della deriva dei continenti

L'interno della terra

Il flusso di calore e il campo magnetico terrestre

I movimenti delle placche e le loro conseguenze

Margini convergenti, divergenti, trasformati

Dopo il 15/05/2024

I FENOMENI VULCANICI

I vulcani ed i magmi

I prodotti delle eruzioni vulcaniche

Le diverse tipologie dei vulcani

La localizzazione dei vulcani

Hot spot

I principali vulcani italiani

I fenomeni vulcanici secondari

I FENOMENI SISMICI

I terremoti sono vibrazioni della litosfera

La distribuzione dei terremoti nel mondo

Il rischio sismico in Italia

DAL DNA ALLA REGOLAZIONE GENICA

Struttura e funzione degli acidi nucleici

Il genoma umano

Concetto di sequenze ripetute

Eugenetica - Disgenetica - Epigenetica - Concetto di razza

Milano, 05/05/2024

L'insegnante: Prof.ssa Anna Mazza

I rappresentanti di classe:

EDUCAZIONE CIVICA: lettura e relazione del libro "Ausmerzen" di M. Paolini

ISTITUTO TECNICO STATALE PER IL TURISMO
LICEO LINGUISTICO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE

“PIER PAOLO PASOLINI”

20134 MILANO – Via L. Bistolfi, 15 – Tel 02.2104001

E-mail: mitn02000x@istruzione.it

Cod. Fisc. 80132210156 Cod. Mecc. MITN02000X

itspasolini.edu.it

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

Classe: 5^A A L

Anno scolastico: 2023/24

Ámbito lingüístico

Repaso de las estructuras gramaticales estudiadas durante los años antecedentes.

Oraciones subordinadas - contraste indicativo/subjuntivo –oraciones condicionales – estilo indirecto

Scrivere commenti e composizioni scritte di vario genere consultando testi letterari, di attualità e quotidiani come *El Pais*.

Ámbito literario

1800, Romanticismo cuadro histórico–literario y artístico, características, temáticas, exponentes y obras más representativas.

Poesía: José de Espronceda, *Canción del pirata*, lettura, analisi e commento di frammenti.

Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas y Leyendas*, lettura, analisi e commento di frammenti.

Teatro: José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*, lettura, analisi e commento di frammenti e confronto con *El burlador de Sevilla*

1800, Realismo cuadro histórico–literario y artístico, características, temáticas, exponentes y obras más representativas:

Prosa: Benito Pérez Galdós, *Tristana*, lettura, analisi e commento di frammenti (recursos en Classroom)

Leopoldo Alas Clarín, *La Regenta*, lettura, analisi e commento di frammenti

El Modernismo y la Generación del 98 cuadro histórico–literario y artístico (A. Gaudí), características, temáticas, exponentes y obras más representativas.

Rubén Darío y su obra, *Venus*, lettura, analisi e commento

1900, Nuevas creaciones en literatura entre Modernismo - Generación 98 y Vanguardias características, temáticas, exponentes y obras más representativas:

Nivola de Miguel de Unamuno, *Niebla*, lettura, analisi e commento di frammenti

Esperpento de Ramón María del Valle Inclán, *Luces de bohemia* lettura, analisi e commento di frammenti

Surrealismo y Generación del 27 características, temáticas, exponentes y obras más representativas (Salvador Dalí)

F. G. Lorca, teatro, *La casa de Bernarda Alba*, lettura, analisi e commento di frammenti

Poesía: *Romance de la luna luna*, lettura, analisi e commento di frammenti

Aurora, lettura, analisi e commento di frammenti

Guerra civil –dictadura – posguerra y la Transición de España

Pablo Picasso *Guernica*

Pablo Neruda, *Explico algunas cosas* lettura, analisi e commento di frammenti

Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte* lettura, analisi e commento di un frammento e dell'opera più rappresentativa del Tremendismo.

Carmen Martín Gaité y la mujer en la sociedad, analisi e commento della sua opera.

Realismo mágico e informaciones sobre Isabel Allende y G. G. Márquez .

PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Analisis de los derechos violados durante la Dictadura, en particular las Dictaduras en Hispanoamérica

Libri di testo e materiale didattico:

- *Horizontes*, Europass.

Slide, video e schemi forniti dalla docente (classroom)

Milano, 13/05/2024

Prof.ssa Barbara Tiozzo Netti

CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA SPAGNOLA

Temas de actualidad:

-Comentario crítico sobre temas de actualidad a través de las tareas orales del DELE B2.

-Presentar ventajas y desventajas sobre temas como el tabaco, el fútbol, la adicción a la red, el aprendizaje de idiomas.

-Debate sobre temas de actualidad: la pena de muerte, el uso de las tecnologías en educación, el uso de redes sociales en menores.

Temas sobre la historia y la actualidad española:

-Repaso del periodo histórico contemporáneo: Segunda República, Guerra Civil, Franquismo y Transición democrática.

-Sistema político español: los 3 poderes y la figura del rey.

-El independentismo catalán y vasco.

Temas sobre la historia y la actualidad hispanoamericana:

-Historia de Hispanoamérica: procesos de independencia, dictaduras y procesos democráticos, en concreto de Chile, Argentina, Panamá y Cuba.

Milano, 13/05/2023

Prof.ssa Heléna Soler Alonso sostituita sostituita in seguito da Sandra Zamora Gascón

ANNO SCOLASTICO **2023/2024**

DISCIPLINA **Storia dell'Arte**

CLASSE **5** SEZIONE **A** INDIRIZZO **Liceo Linguistico**

DOCENTE **Carlomagno Rosaria**

Libri di testo adottati e
altri materiali:

G. Dorfles e altri, Capire l'arte- Dal Neoclassicismo a oggi, vol.3,
Atlas;
dispense e slide fornite dal docente; appunti.

PROGRAMMA SVOLTO

Il Neoclassicismo

Caratteri generali e le teorie di J.J. Winckelmann.

A. Canova: *Amore e Psiche*; *Paolina Borghese*; *Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria*.

J. L. David: *Il giuramento degli Orazi*; *La morte di Marat*; ritratti di Napoleone.

Il Preromanticismo

F. Goya: *Maja desnuda* e *Maja vestida*; le pitture nere: *Saturno che divora un figlio*; *il 3 maggio 1808*.

Il Romanticismo

Caratteri generali.

T. Gericault: *La zattera della Medusa*.

E. Delacroix: *La libertà che guida il popolo*.

C.D. Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*.

F. Hayez: *Il bacio*; *Ritratto di Alessandro Manzoni*.

Cenni sui Preraffaelliti.

Il Realismo tra Francia e Italia

Contesto e caratteri generali.

G. Courbet: *Gli spaccapietre*

J.F. Millet: *Le spigolatrici*, *L'Angelus*.

Panoramica sulla pittura dei macchiaioli e analisi di alcune opere di Giovanni Fattori.

L'Impressionismo

Contesto: il salon ufficiale e il salon dei rifiutati.

Caratteri generali e la rivoluzione della fotografia e delle stampe giapponesi.

E. Manet: *La colazione sull'erba*, *Olympia*

C. Monet: *Impressione sol nascente*, le serie delle ninfee e della Cattedrale di Rouen.

P.A. Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette*.

E. Degas: *L'Assenzio*.

L'arte durante la Belle Epoque

Il Post impressionismo

Caratteri generali.

Cenni sul Neoimpressionismo (Puntinismo) di G. Seurat;

Cenni sulla pittura di P. Cezanne e i *Giocatori di carte*;

P. Gauguin: *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

V. Van Gogh: *I mangiatori di patate, i Girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, gli autoritratti*.

Il divisionismo italiano. G. Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*

L'Art Nouveau e le secessioni

Caratteri generali dell'Art Nouveau, stile Liberty a Milano e Gaudì a Barcellona.

La secessione viennese e Gustav Klimt: *Il bacio, Giuditta I e Giuditta II, il Ritratto di Adele Bloch Bauer*.

E. Munch: *il Fregio della vita: Urlo*.

Le Avanguardie storiche

Contesto e caratteri generali.

Il Futurismo.

U. Boccioni: *Gli stati d'animo, La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio*.

G. Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Lampada ad arco*.

Il Cubismo sintetico e analitico.

P. Picasso: fasi artistiche; *Les demoiselles d'Avignon, Guernica*

Il Surrealismo.

S. Dalì: *La persistenza della memoria, Le visage de la guerre*.

R. Magritte: *L'impero delle luci, L'uso della parola, Gli amanti*.

Frida Kahlo: *Le due Frida, La colonna rotta, Viva la Vida*

Forme d'arte oltreoceano nel secondo dopoguerra

La Pop Art di Andy Warhol

Keith Haring

EDUCAZIONE CIVICA

Arte contro la violenza sulle donne. Analisi di alcune opere.

Susanna e i vecchioni di Artemisia Gentileschi; *Lo stupro* di Edgar Degas; *Unos quantos piquetitos* di Frida Kahlo; *Rhythm O* di Marina Abramovich; *Zapatos Rojos* di Elina Chauvet; *Valentine's day Mascara* di Banksy.

ISTITUTO TECNICO STATALE PER IL
SETTORE ECONOMICO - TURISMO
LICEO LINGUISTICO
LICEO SCIENZE UMANE
“PIER PAOLO PASOLINI”
20134 MILANO – Via L. Bistolfi, 15

PROGRAMMA SVOLTO

Arte e dittature, beni culturali e crimini di guerra

La dispersione delle collezioni ebraiche nella seconda guerra mondiale: visione del film *Woman in gold* (il caso del dipinto di G. Klimt *Il ritratto di Adele Bloch Bauer*).

Docufilm: *Hitler contro Picasso e gli altri*

Data, 15/05/2024

La Docente
Rosaria Carlomagno

PROGRAMMA SVOLTO: LINGUA INGLESE
Liceo Linguistico Pier Paolo Pasolini

Docente: prof. Giulia Del Sordo
Docente madrelingua: prof. Filomena Basta
Anno scolastico: 2023/2024

Testi adottati: M. Spiazzi e M. Tavella, *Performer Heritage*, Vol. I e II, di, ed. Zanichelli.

Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento: materiale autentico fornito dalla docente, siti di lingua, storia e letteratura online.

Attrezzature e spazi didattici utilizzati: aula.

ARGOMENTI

THE ROMANTIC PERIOD

- Analisi e caratteristiche storiche, sociali e culturali del periodo.
- The three great revolutions
- Romantic poetry: a new sensibility
 - William Wordsworth and Samuel Taylor Coleridge – life, works and ideas. Analisi della poesia *Daffodils* e del brano *The killing of the Albatross* tratto da *The Rime of the Ancient Mariner*.
- The Gothic Novel
 - Ann Radcliffe *The Mysteries of Udolpho*. Analisi del brano *The corpse*.
 - Mary Shelley *Frankenstein, or the Modern Prometheus*. Analisi del brano *The creation of the monster*.

THE VICTORIAN AGE

- Analisi e caratteristiche storiche, sociali e culturali della Victorian Age.
- Evoluzione del romanzo nella Victorian Age: Charles Dickens. I principali romanzi. Analisi di brani tratti da *Oliver Twist* e *Hard Times*.
- C. e E. Brontë. Analisi del brano *Women feel just as men feel* tratto da *Jane Eyre* e del brano *I am Heathcliff* tratto da *Wuthering Heights*.
- Aestheticism and Decadence in Oscar Wilde. Analisi del brano *The painter's studio* tratto da *The picture of Dorian Gray*.

THE MODERN AGE

- Analisi e caratteristiche storiche, sociali e culturali del periodo.
- La Prima Guerra Mondiale.
- La crisi delle coscienze e il Modernismo.
- L'influenza di Freud e Bergson sullo sviluppo del romanzo moderno. Monologo interiore e flusso di coscienza.
- James Joyce, *Dubliners*.
- L'Età Edwardiana: gli anni '20 e '30. The roaring Twenties negli Stati Uniti.
- I totalitarismi europei e la Seconda Guerra Mondiale.
- Il romanzo distopico e la letteratura "impegnata": George Orwell. Analisi del brano *Big Brother is watching you*.

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE

- Digital Media. Pros and cons of technology
- War: why do humans go to war?
- Discussion about freedom
- Addictions
- The Israeli conflict: online conference and debate
- Mafia
- Human Rights
- Young people and religion
- School trips overseas
- Religious sects and their abuse
- Constitutional abortion right (France) discussion
- Discussion about the different types of crime

ALTRE ATTIVITÀ

- Essay writing

EDUCAZIONE CIVICA

- Lettura integrale del libro *We Are the Weather* di J. S. Foer e discussione sul tema del cambiamento climatico e dell'importanza delle azioni individuali e collettive.

PROVE DI VERIFICA

Prove scritte: domande aperte sul programma di letteratura, analisi di testi letterari, scrittura di temi;
 Prove orali: esposizione, in lingua inglese, dei testi in versione originale letti in classe o a casa, con relativi accenni al contesto storico-sociale e culturale;
 Compiti svolti a casa: esercizi di analisi testuale; simulazioni prove di maturità.

Data, 15/05/2024

La Docente

Letto e approvato dagli studenti
