

ISTITUTO TECNICO STATALE PER IL TURISMO-LICEO LINGUISTICO-

LICEO SCIENZE UMANE

“PIER PAOLO PASOLINI”

20134 MILANO – Via L. Bistolfi, 15 – Tel 02.2104001

E-mail: mitn02000x@istruzione.it

Cod. Fisc. 80132210156 Cod. Mecc. MITN02000X

itspasolini.edu.it

Programma di Scienze Motorie classe VBL

A.S. 2023/2024

Parte teorica

- La storia delle Olimpiadi antiche e delle Olimpiadi moderne; nozioni di base sulle caratteristiche storiche e organizzative dell'evento.
- Nozioni relative a episodi particolari di alcune edizioni delle Olimpiadi Moderne.
- Nozioni relative al Primo Soccorso nello sport.

Parte pratica

- Lo stretching globale e lo stretching analitico: esercizi a corpo libero come forma di prevenzione per i disturbi posturali.
- La preparazione fisica generale ed il riscaldamento come forma di prevenzione dei traumi.
- Conoscenze relative all'utilizzo dei grandi attrezzi della ginnastica generale: le parallele asimmetriche e gli esercizi fondamentali dell'attrezzo, tecnica di salita della pertica, equilibrio ed esercizi di base alla trave, tecnica del quadro svedese.

- Ginnastica artistica a corpo libero: gli schemi motori di base ed i rotolamenti.
- Utilizzo delle spalliere per il rinforzo ed il potenziamento muscolare e la prevenzione dei disturbi posturali.
- Sport di squadra: il gioco, le regole, ed il fair play (pallavolo, pallacanestro, calcio).
- Il volano come gioco a coppie o in squadra: le tecniche e la partita.
- I test: forza degli arti inferiori e superiori, resistenza, velocità, coordinazione, equilibrio e ritmo.
- Attività di pattinaggio sul ghiaccio (attività svolta al Palasesto)

OBIETTIVI MINIMI

- **Partecipare attivamente alle lezioni**
- **Dimostrare impegno ed interesse alle attività proposte**
- **Eeguire in modo basilare le gestualità motorie e tecniche proposte**
- **Conoscere in modo sommario i contenuti delle lezioni teoriche svolte**

Prof. Luca Costa



**ISTITUTO TECNICO STATALE
PER IL SETTORE ECONOMICO E TURISTICO, LICEO LINGUISTICO
E SCIENZE UMANE**

"PIER PAOLO PASOLINI"

20134 MILANO – Via L. Bistolfi, 15 – Tel 02.2104001

E-mail: mitn02000x@istruzione.it

Cod. Fisc. 80132210156 Cod. Mecc. MITN02000X

itspasolini.edu.it

Materia: Spagnolo

Classe: 5BL

Anno Scolastico: 2023/2024

Docente: Prof.ssa Carmen Troiano

Conversatrice: Prof.ssa Helena Soler Alonso

Texto usado: Catalina Ramos, María José Santos, Mercedes Santos, EN UN LUGAR DE LA LITERATURA, DeAgostini

Literatura

La Ilustración: Los rasgos esenciales

- **Leandro Fernández de Moratín: vida y obra**

"EL sí de las niñas"

Lectura y análisis del texto adaptado "Acto II, Escena V" (p. 170-171)

El Romanticismo: Contexto histórico y social; La edad de la revolución; La Guerra de la Independencia (1808-1813); La Constitución de 1812 y la vuelta al absolutismo; El problema de la sucesión y las Guerras Carlistas; El reinado de Isabel II (1ª etapa: 1843-1854); Marco social y cultural; Contexto literario: La ideología romántica; Una nueva ideología y los rasgos esenciales; La Literatura romántica española; La poesía romántica y sus temas; La prosa romántica y sus características; El teatro romántico y sus características;

- **José de Espronceda: vida y obra**

"Canción del pirata"

Lectura y análisis del poema (p. 190-191)

- **José Zorrilla y Moral: vida y obra**

"Don Juan Tenorio" estructura de la obra

Lectura y análisis del texto adaptado "Acto IV" (p. 200-201)



**ISTITUTO TECNICO STATALE
PER IL SETTORE ECONOMICO E TURISTICO, LICEO LINGUISTICO
E SCIENZE UMANE**

“PIER PAOLO PASOLINI”

20134 MILANO – Via L. Bistolfi, 15 – Tel 02.2104001

E-mail: mitn02000x@istruzione.it

Cod. Fisc. 80132210156 Cod. Mecc. MITN02000X

itspasolini.edu.it

El Realismo y el Naturalismo: Contexto histórico y social: La segunda mitad del siglo XIX: El reinado de Isabel II (2ª etapa: 1854-1868); De la revolución de 1868 a la Restauración borbónica; Alfonso XII y la Regencia de María Cristina; Marco social y cultural; Contexto literario: Realismo y Naturalismo: características, temas y estilo

- Leopoldo Alas “Clarín”: vida y obra

“La Regenta” argumento y estructura

Lectura y análisis del texto adaptado “Capítulo III” (p. 234-235)

El Modernismo y la Generación del 98: De la monarquía a la República: El reinado de Alfonso XIII; La crisis de 1909; La crisis de 1917; La guerra colonial en Marruecos; La dictadura de Primo de Rivera (1923-1930); La proclamación de la II República Española; La literatura a principios del siglo XX: El modernismo literario; La Generación del 98 características generales y temas;

- Miguel de Unamuno y Jugo: vida y obra

“Niebla” Lectura de la obra Ediciones CIDEB

Las Vanguardias y la Generación del 27: contexto histórico y social: La segunda República; Las vanguardias y sus características; La Generación del 27 y sus rasgos característicos

- Federico García Lorca: vida y obra poética y teatral

“Poeta en Nueva York” (material entregado por la profesora)

Lectura y análisis del poema “La aurora”

“La casa de Bernarda Alba”

Lectura y análisis del texto adaptado “Acto I” (p. 324-325)



**ISTITUTO TECNICO STATALE
PER IL SETTORE ECONOMICO E TURISTICO, LICEO LINGUISTICO
E SCIENZE UMANE**

“PIER PAOLO PASOLINI”

20134 MILANO – Via L. Bistolfi, 15 – Tel 02.2104001

E-mail: mitn02000x@istruzione.it

Cod. Fisc. 80132210156 Cod. Mecc. MITN02000X

itspasolini.edu.it

La Guerra Civil Española y el Franquismo: La Transición y la democracia; La

Constitución de España de 1978 (artículos 1, 2, 3 , 4, 5, 155)

Contexto histórico y social

La literatura hispanoamericana: El Realismo mágico

-Isabel Allende

“La casa de los espíritus”

Lectura y análisis del texto adaptado “Capítulo I” (p. 482-483)

Videos sobre temáticas culturales e históricas:

“Madres de Plaza de Mayo: Las locas de la plaza”

<https://youtu.be/CyLVff18Q9c>

“Memorias en primera memoria: Vera Jarach Vigevani”

<https://youtu.be/u4nvvak9yk8>

“ Il rumore della memoria” <https://www.corriere.it/cultura/speciali/2014/il-rumore-della-memoria>



**ISTITUTO TECNICO STATALE
PER IL SETTORE ECONOMICO E TURISTICO, LICEO LINGUISTICO
E SCIENZE UMANE**

"PIER PAOLO PASOLINI"

20134 MILANO – Via L. Bistolfi, 15 – Tel 02.2104001

E-mail: mitn02000x@istruzione.it

Cod. Fisc. 80132210156 Cod. Mecc. MITN02000X

itspasolini.edu.it

Programmazione Conversazione in Lingua Spagnola

Cultura, costumbres, actualidad, historia y sociedad

- Organización política de España
- Las Comunidades Autónomas
- La cuestión Catalana
- ETA y el País Vasco
- Las dictaduras de Hispanoamérica: Argentina, Cuba, Chile, Paraguay

Educación Cívica:

- Organización política de España repartición de los tres poderes: legislativo, ejecutivo y judicial
 - Constitución de España de 1978 (artículos 1, 2, 3, 4, 5, 155)
 - Los totalitarismos: definición y características
- Negación de los Derechos Humanos caso estudio: Las Madres de Plaza de Mayo y Los Desaparecidos

Milano, 11 maggio 2024

Docente

Prof.ssa Carmen Troiano

Rappresentanti degli Studenti



**ISTITUTO TECNICO STATALE
PER IL SETTORE ECONOMICO E TURISTICO, LICEO LINGUISTICO
E SCIENZE UMANE**

"PIER PAOLO PASOLINI"

20134 MILANO – Via L. Bistolfi, 15 – Tel 02.2104001

E-mail: mitn02000x@istruzione.it

Cod. Fisc. 80132210156 Cod. Mecc. MITN02000X

itspasolini.edu.it

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINA Storia dell'Arte

CLASSE 5 SEZIONE B INDIRIZZO Liceo Linguistico

DOCENTE Carlomagno Rosaria

Libri di testo adottati e
altri materiali:

G. Dorfles e altri, *Capire l'arte- Dal Neoclassicismo a oggi*, vol.3,
Atlas;
dispense e slide fornite dal docente; appunti.

PROGRAMMA SVOLTO

Il Neoclassicismo

Caratteri generali e le teorie di J.J. Winckelmann.

A. Canova: *Amore e Psiche; Paolina Borghese; Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria.*

J. L. David: *Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat*; ritratti di Napoleone.

Il Preromanticismo

F. Goya: *Maja desnuda e Maja vestida*; le pitture nere: *Saturno che divora un figlio; il 3 maggio 1808.*

Il Romanticismo

Caratteri generali.

T. Gericault: *La zattera della Medusa.*

E. Delacroix: *La libertà che guida il popolo.*

C.D. Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia.*

F. Hayez: *Il bacio; Ritratto di Alessandro Manzoni.*

Il Realismo tra Francia e Italia

Contesto e caratteri generali.

G. Courbet: *Gli spaccapietre*

J.F. Millet: *Le spigolatrici, L'Angelus.*

Panoramica sulla pittura dei macchiaioli e analisi di alcune opere di Giovanni Fattori.

L'Impressionismo

Contesto: il salon ufficiale e il salon dei rifiutati.

Caratteri generali e la rivoluzione della fotografia e delle stampe giapponesi.

E. Manet: *La colazione sull'erba, Olympia*

C. Monet: *Impressione sol nascente*, le serie delle ninfee e della Cattedrale di Rouen.

P.A. Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette.*

E. Degas: *L'Assenzio.*

L'arte durante la Belle Epoque

Il Post impressionismo

Caratteri generali.

Cenni sul Neoimpressionismo (Puntinismo) di G. Seurat;

Cenni sulla pittura di P. Cezanne e i *Giocatori di carte*;

P. Gauguin: *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

V. Van Gogh: *I mangiatori di patate, i Girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, gli autoritratti.*

Il divisionismo italiano. G. Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*

L'Art Nouveau e le secessioni

Caratteri generali dell'Art Nouveau, Gaudì a Barcellona.

La secessione viennese e Gustav Klimt: *Il bacio, Giuditta I e Giuditta II, il Ritratto di Adele Bloch Bauer.*

E. Munch: *il Fregio della vita: Urlo.*

Le Avanguardie storiche

Contesto e caratteri generali.

Il Futurismo.

U. Boccioni: *Gli stati d'animo, La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio.*

G. Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Lampada ad arco.*

Il Cubismo sintetico e analitico.

P. Picasso: fasi artistiche; *Les demoiselles d'Avignon, Guernica*

Il Surrealismo.

S. Dalì: *La persistenza della memoria, Le visage de la guerre.*

R. Magritte: *L'impero delle luci, L'uso della parola, Gli amanti.*

Forme d'arte oltreoceano nel secondo dopoguerra

La Pop Art di Andy Warhol

EDUCAZIONE CIVICA

Arte contro la violenza sulle donne. Analisi di alcune opere.

Susanna e i vecchioni di Artemisia Gentileschi; *Lo stupro* di Edgar Degas; *Unos quantos piquetitos* di Frida Kahlo; *Rhythm O* di Marina Abramovich; *Zapatos Rojos* di Elina Chauvet; *Valentine's day* *Mascara* di Banksy.

Arte e dittature, beni culturali e crimini di guerra

La dispersione delle collezioni ebraiche nella seconda guerra mondiale: visione del film *Woman in gold* (il caso del dipinto di G. Klimt *Il ritratto di Adele Bloch Bauer*).

Docufilm: *Hitler contro Picasso e gli altri*

PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

Classe 5[^] B L

a.s. 2023-2024

- **Die Romantik**

- Historischer Kontext: von der Französischen Revolution bis zu dem Wiener Kongress.
- Phasen, Orte, Themen und Motive der Romantik.
- Novalis:
“*Hymnen an die Nacht, erste Hymne*”
- Die Gebrüder Grimm:
das Volksmärchen
Die Sterntaler
- Joseph v. Eichendorff
Aus dem Leben eines Taugenichts: Handlung des Romans, Themen und Stil.
Texte: *Der frohe Wandersmann, Der letzte Abend im Schloss*.
- Landeskunde: *Das Gemälde “Wanderer über dem Nebelmeer”* von Caspar David Friedrich.

- **Die vorrealistische Epoche**

- Historischer Kontext: *Biedermeier, Junges Deutschland* und *Vormärz*.
- Heinrich Heine:
Loreley, Die schlesischen Weber (ein revolutionäres und sozialengagiertes Gedicht).

- **Der Realismus**

- Historischer Kontext: von 1848 bis zum II. Deutschen Reich.
- Theodor Fontane: *Effi Briest*.
Gesellschaft- und Frauenroman, Handlung des Romans, Themen und Stil.
Text: *Gespräch mit Ministerialrat Wüllersdorf*.
- Die Pionierinnen der Frauenemanzipation.

- **Die Moderne**

- Historischer Kontext: Die wilhelminische Ära, die Hochindustrialisierung Deutschlands, die Zeit der Jahrhundertwende (1890-1918).
- Literarische Tendenzen: Naturalismus, Impressionismus, Symbolismus, Expressionismus.
- Thomas Mann: der Konflikt zwischen Bürgerlichem Leben und Künstlerexistenz.
Tonio Kröger, Der Tod in Venedig (Handlung, Hauptfiguren, Themen und Stil).
- Franz Kafka
Die Verwandlung (Handlung, Hauptfiguren, Themen und Stil).

- **Die Weimarer Republik**

- Historischer Kontext. von dem Ende des I. Weltkrieges bis zur Hitlers Machtergreifung.
- Literarische Tendenzen: die Neue Sachlichkeit.
- Hermann Hesse
Siddhartha (Handlung, Hauptfiguren, Themen und Stil).

- **Das Dritte Reich**

- Historischer Kontext: der Aufbau der Diktatur, die Kristallnacht, der II. Weltkrieg.
- Literatur im Dritten Reich und Exil.
- Bertolt Brecht: Biographie, Rolle in der Theatergeschichte, episches Theater, das Verfremdungseffekt.
Die Dreigroschenoper, Mutter Courage und ihre Kinder (Handlung, Hauptfiguren, Themen).
- Thomas Mann:
Das Gesetz.
- Landeskunde: *Die weiße Rose*.

- **Deutschland nach dem Krieg**

- Historischer Kontext: von der Teilung zur Wiedervereinigung.
- Die Trümmerliteratur.
- die Kurzgeschichte.
- W. Borchert *
Draußen vor der Tür, Die Küchenuhr.
- Christa Wolf *
Der geteilte Himmel.

Argomenti di grammatica e sintassi: *Nebensätze, Passiv, Deklination der Adjektiven*.

Nell'ora di *Konversation* sono stati svolti i seguenti argomenti:

- Welche Sucht gibt es?
- Der Konflikt zwischen Israel und Palästina. (Video)
- Die Mafia in Deutschland.
- Die Rolle der Frau im Laufe der Zeit.
- Leseverstehen: Text über Tiertrainer gelesen und Fragen beantwortet.
- Das deutsche Schulsystem.
- Das deutsche Grundgesetz.

TEMATICHE INTERDISCIPLINARI:

- Frauenfiguren.
- Totalitarismus.

Libri di testo:

M.P. Mari, *Focus Kontexte* NEU, DeA Scuola/CIDEB, 2017.

Materiali forniti dalle docenti.

Gli studenti

Le docenti

Prof.ssa Monica Serretiello

Prof.ssa Filomena Basta

Milano, 15 maggio 2024



**ISTITUTO TECNICO STATALE PER IL TURISMO - LICEO LINGUISTICO
"PIER PAOLO PASOLINI"**

20134 MILANO – Via L. Bistolfi, 15 – Tel 02.2104001

E-mail: mitn02000x@istruzione.it

Cod. Fisc. 80132210156 Cod. Mecc. MITN02000X

itspasolini.edu.it

Anno scolastico 2023/24

PROGRAMMA DI IRC

Classe 5BI

Prof. ssa Nicoletta Nepoti

- | | | |
|---|--|----|
| 1. | | R |
| iflessioni sul tempo e la vita a partire dal libro del <i>Qoelet</i> . | | |
| 2. | | C |
| onsumismo. | | |
| 3. | | L |
| a diversità e l'importanza dell'inclusività. Visione del cortometraggio "Il circo della farfalla" e successiva analisi; la storia e la testimonianza di Nick Vujicic. | | |
| 4. | | L |
| e disuguaglianze nel mondo: lo studio di Phillip Harter, <i>Se il mondo fosse un villaggio</i> . | | |
| 5. | | L |
| a donna nelle religioni. | | |
| 6. | | N |
| atale | | |
| 7. | | E |
| pifania. | | |
| 8. | | Il |
| pellegrinaggio di Santiago de Compostela. | | |
| 9. | | P |
| er la Giornata della Memoria: visione del film "Storia di una ladra di libri" e successiva analisi. | | |
| 10. | | L |



**ISTITUTO TECNICO STATALE PER IL TURISMO - LICEO LINGUISTICO
"PIER PAOLO PASOLINI"**

20134 MILANO – Via L. Bistolfi, 15 – Tel 02.2104001

E-mail: mitn02000x@istruzione.it

Cod. Fisc. 80132210156 Cod. Mecc. MITN02000X

itspasolini.edu.it

a vita dopo la morte; la testimonianza di Eben Alexander.

- | | | |
|---|--|---|
| 11. | | I |
| vizi capitali; il male. | | |
| 12. | | L |
| e beatitudini. | | |
| 13. | | C |
| osa succede nel Mediterraneo? La situazione dei migranti. | | |
| 14. | | C |
| onvivenza e matrimonio. | | |

La docente

Gli studenti
