

TESTO IN ADOZIONE: AA.VV., L'Arte di tutti, Dalla Preistoria al Gotico, vol.1, Sansoni per la scuola, 2022.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO:

1.INTRODUZIONE ALLA STORIA DELL'ARTE

- Le prime civiltà del mediterraneo
- L'analisi e la scheda dell'opera d'arte
- Colore e percezione attività proposta

2.LA GRECIA

- Gli esordi
- La Grecia arcaica
- La pittura vascolare
- La città e il tempio
- Gli ordini architettonici
- La Grecia severa
- La Grecia classica ed ellenistica
- Analisi e confronto opere e relative schede di lettura dell'immagine

3.ARTE ETRUSCA

- La civiltà etrusca
- L'architettura civile e religiosa
- La scultura etrusca

4.ARTE ROMANA REPUBBLICANA

- La Roma repubblicana
- Le tecniche costruttive
- Città ed edifici
- La domus e l'Insula
- Pompei e gli stili della pittura pompeiana

5.ARTE ROMANA IMPERIALE

- Dall'Ara Pacis alla Colonna Traiana: opere celebrative principali
- Il ritratto plebeo e aulico

6.LA FINE DELL'ARTE ANTICA

- Gli ultimi secoli dell'Impero
- Mosaici e pittura: esempi di opere e analisi
- L'arte barbarica

7.ESORDI DELL'ARTE CRISTIANA

- Le Catacombe e l'arte paleocristiana
- Iconografie e simboli principali
- La Basilica cristiana
- I grandi mosaici delle basiliche paleocristiane

8.DALL'ALTO MEDIOEVO ALL'ARTE BARBARICA

- L'arte a Ravenna capitale bizantina
- Mosaici bizantini
- Analisi opere

9.IL ROMANICO

- Pittura e scultura romanica: esempi
- Architettura romanica in Italia: caratteri
- S.Ambrogio a Milano ed altri esempi

10.L'ARTE GOTICA

- La cattedrale gotica e la teoria della luce
- caratteri delle cattedrali gotiche francesi / approfondimenti a gruppi

ARGOMENTI DI ED. CIVICA/ARTE

I Beni culturali (definizione, classificazione, codice dei beni culturali)

Lavoro su un sito Unesco da approfondire (siti greci di origine arcaica in Lucania)

Patrimonio e territorio: i Tombaroli e i reperti trafugati

I Beni archeologici e i siti archeologici in Italia

Capitali italiane ed europee della cultura

Su queste tematiche si sono svolte ricerche e approfondimenti singoli/ di gruppo

Milano, Maggio 2025

L'insegnante, _____

Gli alunni: _____