

Programma di Arte e territorio

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

DISCIPLINA Arte e territorio

CLASSE 5 SEZIONE C INDIRIZZO Turismo

DOCENTE Carlomagno Rosaria

Libri di testo adottati e
altri materiali:

AA VV, *L'arte di tutti. Dal Neoclassicismo a oggi*, vol.3, Sansoni
per la scuola- Rizzoli
dispense e slide fornite dal docente; appunti.

PROGRAMMA SVOLTO

IL NEOCLASSICISMO

Caratteri generali e le teorie di J.J. Winckelmann.

A. Canova: *Amore e Psiche*; *Paolina Borghese*.

J. L. David: *Il giuramento degli Orazi*; *La morte di Marat*; ritratti di Napoleone.

IL PREROMANTICISMO

F. Goya: *Maja desnuda* e *Maja vestida*; le pitture nere: *Saturno che divora un figlio*; il 3 maggio 1808.

IL ROMANTICISMO

Caratteri generali.

T. Gericault: *La zattera della Medusa*.

E. Delacroix: *La libertà che guida il popolo*.

C.D. Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*.

F. Hayez: *Il bacio*; *Ritratto di Alessandro Manzoni*.

IL REALISMO TRA FRANCIA E ITALIA

Contesto e caratteri generali. L'inizio delle Esposizioni Universali.

G. Courbet: *Gli spaccapietre*

J.F. Millet: *Le spigolatrici*, *L'Angelus*.

Panoramica sulla pittura dei macchiaioli e analisi di alcune opere di Giovanni Fattori.

L'IMPRESSIONISMO

Contesto: il salon ufficiale e il salon dei rifiutati.

Caratteri generali e la rivoluzione della fotografia e delle stampe giapponesi.

E. Manet: *La colazione sull'erba*, *Olympia*

C. Monet: *Impressione sol nascente*, le serie delle ninfee e della Cattedrale di Rouen.

P.A. Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette*.

E. Degas: *L'Assenzio*.

L'ARTE DURANTE LA BELLE EPOQUE

Parigi: il nuovo volto della città. Dalle Esposizioni Universali alla Torre Eiffel e il Museo d'Orsay.

Il Post impressionismo

Caratteri generali.

Cenni sul Neoimpressionismo (Puntinismo) di G. Seurat;

P. Gauguin: *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

V. Van Gogh: *I mangiatori di patate, i Girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, gli autoritratti.*

Il divisionismo italiano. G. Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*

L'ART NOUVEAU E LE SECESSIONI

Caratteri generali dell'Art Nouveau, stile Liberty a Milano (approfondimento uscita didattica) e Gaudì a Barcellona.

Il Palazzo della secessione viennese e Gustav Klimt: *Il bacio, Giuditta I e Giuditta II.*

E. Munch: *il Fregio della vita: Urlo.*

LE AVANGUARDIE STORICHE

Contesto e caratteri generali.

Il Futurismo.

U. Boccioni: *La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio.*

Cenni sul secondo Futurismo: Fortunato Depero e la Campari: la celebre bottiglietta.

Il Cubismo sintetico e analitico.

P. Picasso: fasi artistiche; *Les demoiselles d'Avignon, Guernica*

Il Surrealismo.

S. Dalì: *La persistenza della memoria, Le visage de la guerre.*

Frida Kahlo: biografia e analisi di alcune opere.

EDUCAZIONE CIVICA

Arte contro la violenza sulle donne. Analisi di alcune opere.

Susanna e i vecchioni di Artemisia Gentileschi; *Lo stupro* di Edgar Degas; *Unos quantos piquetitos* di Frida Kahlo; *Rhythm O* di Marina Abramovich; *Zapatos Rojos* di Elina Chauvet; *Valentine's day Mascara* di Banksy.

Conoscenza del territorio e valorizzazione del patrimonio culturale.

Visita al Museo del Novecento di Milano e itinerario della Milano Liberty.

Arte e ambiente: arte sostenibile e turismo sostenibile.

Dalla Land Art ai murales mangia smog. Approfondimento di un'opera a scelta tra quelle proposte dal docente.

Riflessioni: Overtourism e gli effetti sui monumenti; Arte e patrimonio come motore del turismo sostenibile.

I contenuti minimi per gli studenti che seguono un PEI sono evidenziati in grassetto.

Data, 15/05/2025

La Docente

Rosaria Carlomagno

Letto e approvato dagli studenti