

Testo in adozione: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, "Le occasioni della letteratura" vol 1, Ed Paravia. Pearson

- **Il Medioevo latino:**
 - società e cultura
 - storia della lingua e fenomeni letterari, passaggio dal latino al volgare, i primi documenti.
- **L'età cortese:**
 - il contesto sociale
 - l'amor cortese
 - i generi principali
 - i generi minori
 - le canzoni di gesta
 - il romanzo cortese-cavalleresco
 - la lirica provenzale
 - Andrea Capellano "*Natura dell'amore*" p.29
- **L'età comunale in Italia:**
 - l'evoluzione delle strutture politiche e sociali
 - mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'età comunale
 - la situazione linguistica in Italia
 - caratteristiche e generi della letteratura italiana in età comunale
 - la letteratura religiosa nell'età comunale
 - S.Francesco d'Assisi "*Il Cantico di Frate Sole*" p.89
- **La poesia dell'età comunale in Italia:**
 - la scuola siciliana
 - i rimatori toscani
 - Il "dolce stil novo" (binomio amore-gentilezza)
 - Guido Cavalcanti "*Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*" p.133
 - "*Voi che per li occhi mi passaste 'l core*" p.135
- **Dante Alighieri:**
 - la vita, il plurilinguismo, l'abilità narrativa e la visione politica.
 - opere:
 - La Vita Nuova: *Il libro della memoria* p.170, *La prima apparizione di Beatrice* p.171, *Il saluto* p.174, *Tanto gentile e tanto onesta pare* p.179-180
 - Il Convivio
 - Il De vulgari eloquentia
 - La Monarchia
 - Le Epistole: *Epistola a Cangrande* p.207
 - La Commedia: struttura del poema, caratteri generali, allegoria, etc
 - L'Inferno: configurazione fisica e morale
 - Lettura e parafrasi ed analisi dei seguenti canti: testo adottato Antologia della Commedia
 - Ed.Palumbo: *Canto I, Canto II, Canto III, Canto V, Canto VI, Canto X, Canto XXVI.*
- **Francesco Petrarca:**
 - la vita, il pensiero, il contesto storico, le opere
 - Secretum: *Una malattia interiore l'accidia* p.294 e *L'amore per Laura* p.298
 - Il Canzoniere:
 - "*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*" p.323
 - "*Era il giorno ch'al sol si scoloraro*" p.328
 - "*Solo e pensoso i più deserti campi*" p.330
 - "*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*" p.332
 - "*Pace non trovo e non ho da far guerra*" p.340
 - "*La vita fugge e non s'arresta un'ora*" p.344
 - "*Zefiro torna e 'l bel tempo rimena*" p.348

- **Giovanni Boccaccio:**
 - la vita, le opere, il contesto storico
 - Il Decameron: la lingua, lo stile, la voce dei personaggi, la cornice, la struttura e i temi.
 - l'introduzione "*La Peste*" p.377
 - e le novelle:

" <i>Lisabetta da Messina</i> "	p.410
" <i>Andreuccio da Perugia</i> "	p.389
" <i>Federigo degli Alberighi</i> "	p.426
" <i>Guido Cavalcanti</i> "	p.440

- **L'età umanistica:**
 - le strutture politiche, economiche e sociali nell'Italia del Quattrocento
 - centri di produzione e di diffusione della cultura
 - intellettuali e pubblico

Giovanni Pico della Mirandola " <i>La dignità dell'uomo</i> "	p.477
Leonardo da Vinci " <i>Osservazioni e pensieri</i> "	p.481

- **L'Età del Rinascimento:**
 - le strutture politiche, economiche e sociali
 - le idee e la visione del mondo
 - trasformazione del pubblico e figure intellettuali
 - Lorenzo de' Medici, autore e mecenate, lettura e parafrasi "*Trionfo di Bacco e Arianna*" p.501

- **Introduzione al poema cavalleresco:**
 - imitazione e superamento del poema epico classico
 - Matteo Maria Boiardo: vita e contesto culturale e Orlando Innamorato "*Proemio*" p.518
 - Confronto con il Proemio del poema "*Orlando furioso*" di Ludovico Ariosto e con il Proemio del poema di Torquato Tasso "*La Gerusalemme liberata*"

Milano,
Giugno 2025

La docente
Maria Laura Bagnoli