



Istituto Tecnico Turistico
Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
“PIER PAOLO PASOLINI”
www.itspasolini.edu.it



CLASSE 2BS
A.S. 2024/2025
Prof. Joseph Michael Burrini

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Libri di testo

Marcello Sensini, *Con metodo*, Mondadori scuola

Scansioni e fotocopie condivise con gli studenti

Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*, Loescher editore

Giulio Guidorizzi, Angelo Roncoroni, Beatrice Galli, *A casa degli scrittori. Poesia, teatro e temi di educazione civica*, Einaudi scuola

Grammatica italiana

La sintassi della frase semplice:

- la frase minima o nucleare, l'ampliamento della frase minima mediante determinanti o circostanti;
- il soggetto e il predicato (il soggetto, il soggetto partitivo, il posto del soggetto, il soggetto sottinteso, il predicato verbale e nominale, il complemento predicativo del soggetto);
- l'attributo e l'apposizione;
- i complementi diretti (oggetto, oggetto partitivo, predicativo dell'oggetto);
- i complementi indiretti (specificazione, partitivo, termine, d'agente e di causa efficiente, di causa, di fine o scopo, di mezzo o strumento, di modo o maniera, di compagnia, di unione, di stato in luogo, di moto a luogo, di moto da luogo, di moto per luogo, di tempo determinato e continuato, di limitazione, di paragone, argomento, di qualità, di materia).

La sintassi della frase complessa:

- la proposizione principale e i vari tipi di proposizione principale;
- la proposizione incidentale;
- la coordinazione e i diversi tipi di proposizione coordinata;
- la subordinazione e i diversi tipi di subordinate esplicite o implicite (soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta, relativa propria e impropria circostanziale, finale, causale, consecutiva, temporale, locativa, modale, strumentale, concessiva, condizionale, periodo ipotetico).

Promessi sposi

- Introduzione all'opera (il concetto di Romanticismo e la sua origine, Romanticismo europeo e italiano, il romanzo storico, la poetica di Manzoni, la lingua, la struttura del romanzo, il sistema dei personaggi, i valori dei protagonisti umili, il narratore e l'anonimo);
- Proiezione dei *Promessi sposi in dieci minuti* degli Oblivion;
- Lettura, analisi e commento dei seguenti capitoli: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 19, 20, 21, 22, 33, 34, 35; riassunto dei capitoli 15-18, dei capitoli 23-32, riassunto dei capitoli 36-37-38.

La lettura dei capitoli e dei passi scelti è stata svolta tramite la proiezione del libro di testo in formato digitale sulla LIM.

Poesia

- Il verso e le sillabe metriche;
- gli accenti, il ritmo e le pause;
- la lunghezza dei versi e i versi piani, sdruccioli e tronchi;
- l'enjambement;
- i diversi tipi di rima;
- le assonanze e le consonanze;
- le forme poetiche: il sonetto, la canzone, il madrigale;
- le figure retoriche di suono, dell'ordine e di significato;
- il tema di una poesia, le parole chiave, i campi semantici;
- la parafrasi;
- Lettura, parafrasi e commento dei seguenti componimenti: Guido Gozzano, *La più bella*; Gaspara Stampa, *Se 'l cibo, onde i suoi servi*; Petrarca, *Solo e pensoso i più deserti campi*; Torquato Tasso, *Qual rugiada o qual pianto*; Vittorio Sereni, *Le mani*; Ugo Foscolo, *Alla sera*; Giacomo Leopardi, *L'infinito* e *A se stesso*; Pascoli, *Temporale*, *Il lampo*, *Il tuono*; Pascoli, *X agosto*; Pascoli, *Il Gelsomino notturno*.
- Autori: Leopardi (la vita, l'opera e i temi); Pascoli (la vita, l'opera e i temi).

Scrittura

Il tema argomentativo (i diversi tipi di struttura, il lessico positivo e quello negativo).
L'analisi del testo poetico.

Libri di lettura

William Golding, *Il signore delle mosche*, edizione libera.
Beppe Fenoglio, *Una questione privata*, edizione libera.
Apuleio, *Amore e Psiche*.

Milano, 5 giugno 2025

Gli studenti

L'insegnante