



PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2024/25

Docente: Emanuela Così Materia: Lingua e letteratura latina Classe 3AS

L'arco cronologico della letteratura latina

La nascita della letteratura latina e i generi letterari

Le forme preletterarie:

 I carmina religiosi

 I carmina convivalia, triumphalia, laudationes funebres

Le prime iscrizioni

 Gli annales maximi

Appio Claudio Cieco e la nascita dell'oratoria

L'incontro tra la cultura romana e quella greca, antiellenismo e filellenismo

I generi letterari, la condizione degli scrittori e il controllo dello stato

Livio Andronico e l'Odusia

Nevio e l'epica storica

Ennio e gli Annales; le opere drammatiche

Accio e Pacuvio

Gli inizi della storiografia e i modelli greci

Catone e le Origines; i Libri ad Marcum filium; le altre opere

La commedia dalla Grecia a Roma

Le forme preletterarie teatrali latine e italiche

L'organizzazione degli spettacoli a Roma e l'evoluzione della commedia

Plauto, notizie della vita e delle opere;

 le trame delle commedie plautine;

 Le commedie del *servus callidus*;

 Le commedie della beffa, di carattere e degli equivoci;

 La rielaborazione dei modelli greci;

 Il teatro nel teatro;

Testi:

 Pseudolo, vv. 562-573 (in latino); 504-558;

 Aulularia, vv. 727-771

 Anfitrione, lettura integrale

 Il soldato fanfarone, vv. 1-78; 196-218; 1036-1087;

 I Menaechmi, lettura integrale

Terenzio, notizie della vita e delle opere;

 Un nuovo teatro comico;



I modelli, i prologhi, lo stile;
La costruzione degli intrecci e le trame delle commedie
I personaggi e il tema dell'educazione:
Il messaggio morale e il tema dell'*humanitas*.

Testi:

Andria, 28-45
Heautontimorumenos, vv. 53-118
Hecyra, 361-408; 816-840
Adelphoe, lettura integrale

Lucilio e la satira

La nascita della poesia soggettiva latina

Il genere e i modelli greci
i poeti preneoterici e Lutazio Cato
I *poetae novi*

Catullo, una breve vita tra *otium* letterario, amicizia e amori

La rivoluzione catulliana
Il liber catullianus, struttura e dedica
La poesia d'amore per Lesbia
I carmina docta
Lo stile

Testi (in latino):

Fare poesia tra scherzi e coppe di vino, Carmina, 50
Dedica a Cornelio Nepote, Carmina, 1
Un dono malefico, Carmina, 14a (in italiano)
Un invito a cena... senza cena, Carmina, 13
Un bacio rubato a Giovenzio, Carmina, 99
Poesia oltre la morte, Carmina, 96
Sulla tomba del fratello, Carmina, 101
L'altro come un dio, Carmina, 51
Viviamo e amiamo, Carmina, 5
Promessa d'amore, Carmina, 109
Amare e voler bene, Carmina, 72
Odi et amo, Carmina 85
Esortazione alla ragione, Carmina 8
Come un fiore, Carmina, 11
Un ringraziamento a Cicerone, Carmina, 49
A proposito di Cesare, Carmina, 93
Contro Nonio e Vatinio, Carmina, 52

Lucrezio, la vita oscura di un epicureo; l'originalità e il senso di un poema filosofico a Roma



Il *De rerum natura* e il genere letterario

Il proemio e il contenuto del poema

La struttura compositiva e il linguaggio

Lucrezio, poeta della ragione

Testi:

L'inno a Venere e la dedica, *De rerum natura*, I, 1-43

Il valore della poesia, I, 936-947

Il sacrificio di Ifigenia, I, 80-101

Lo spazio e il movimento, I, 329-345

La paura della morte, III, 830-842

La peste, VI, 1230-1286

Cesare, la vita di un intellettuale, di un politico e di un generale

Le opere perdute

I *Commentarii*, composizione e contenuti, il genere letterario

Gli intenti letterari e l'attendibilità storica dei *Commentarii*

La lingua e lo stile dei *Commentarii*

Testi (in latino):

La descrizione della Gallia, *De bello Gallico*, I, 1

I Galli, la divisione in fazioni, *De bello Gallico*, VI, 11

I Galli e le classi sociali, *De bello Gallico*, VI, 13, 1-6; 14-15

Sallustio, la vita, un *homo novus* fedele a Cesare; la storiografia tra moralismo e arte

I proemi delle monografie

Il *De Catilinae coniuratione*

Il *bellum Iugurthinum*

Le *Historiae*, un'opera perduta

Lingua e stile

Testi:

Autoritratto dello storico, *De Catilinae coniuratione*, 3,3-4,2

La superiorità dell'attività intellettuale, *De Catilinae coniuratione*, 1

La dignità della storiografia, *De Catilinae coniuratione*, 3,1-2; 4,3-4

A Roma tutto è in vendita, *Bellum Iugurthinum*, 7-8

ATTIVITA'

Visione dello spettacolo "Amphitruo di Plauto

LETTURE COMPLEMENTARI

Plauto, *Menaechmi*

Terenzio, *Adelphoe*



LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE

G. GARBARINO, L. PASQUARIELLO, M. MANCA, Vocant – Voci antiche per il nostro presente, vol. 1, ed. Pearson - Paravia

Milano, 30 maggio 2025

Il docente: _____

I rappresentanti degli studenti: _____