



PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2025/26

Docente: Emanuela Così Materia: Lingua e letteratura italiana Classe 3AS

STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA ITALIANA

Lo stilnovo; La poetica; i contenuti, lo stile, i poeti;

Guido Guinizzelli, Al cor gentil rempaira sempre amore

Io voglio del ver la mia donna laudare

(Bonaggiunta Orbiccianni, Voi ch'avete mutata la mainera)

Giudo Cavalcanti, Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira

Perch'ì' no spero di tornar giammai

La poesia Goliardica

La poesia popolare e giullaresca

Cielo d'Alcamo, Rosa fresca aulentissima

La prosa dell'età comunale

Il novellino, Proemio

Come il soldano volle coglier cagione a un giudeo

Dante Alighieri, la vita e le opere

La vita nuova, struttura e caratteri dell'opera

Il libro della memoria, cap. I;

La prima apparizione di Beatrice, cap. II;

Una presa di coscienza e una svolta poetica. Le "nove rime", cap. XVIII

Donne ch'avete intelletto d'amore, cap. XIX

Tanto gentile e tanto onesta pare, cap. XXVI

Oltre la spera che più larga gira, cap. XLI

Le Rime: Guido i' vorrei che tu e Lippo ed io

Così nel mio parlar vogli'esser aspro

Il Convivio, struttura e temi

Proemio, I, I;

De vulgari eloquentia, struttura e caratteri dell'opera

Caratteri del volgare illustre, I, XVI–XVIII.

De Monarchia, struttura e caratteri dell'opera

Libro III, capitolo XVI, 7-18

Divina Commedia, Inferno: I, II, III, IV, V, VI, X, XV, XXVI, XXXIII,
lettura integrale dei canti indicati, studio dei caratteri generali della
cantica.

Francesco Petrarca, la vita e le opere, la nuova figura di intellettuale

Secretum, Una malattia interiore, l'accidia, II

L'amore per Laura, III

Familiars, IV, 1, "Ascesa al Monte Ventoso"

Rerum vulgarium fragmenta: la genesi, la struttura, i principali nodi
tematici e la figura di Laura

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono

Solo e pensoso i più deserti campi

Padre del ciel, dopo i perduti giorni

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

Chiare, fresche dolci acque

Italia mia, benché 'l parlar sia indarno

La vita fugge e non s'arresta uun'ora

Se lamentar augelli, o verdi fronde

Levommi il mio pensier in parte ov'era

Sento l'aura mia antica e i docli colli

O cameretta che già fosti un porto

Quel rosignol, che sì soave piange

I Trionfi, Il trionfo della Morte, vv. 103-172

Giovanni Boccaccio, la vita e le opere;

"Decameron", la struttura a cornice e i caratteri dell'opera; la codificazione del
genere della novella; le parti autoriali, le tematiche delle novelle: amore,
fortuna, industria

Decamerone, La peste, Introduzione, I

Ser Ciappelletto, I, 1

Melchisedech giudeo, I, 3

Andreuccio da Perugia, II, 5

Lisabetta da Messina, IV, 5

La novella delle papere, IV, introduzione

Madonna Oretta, VI, 1

Guido Cavalcanti, VI, 9

Ludovico Ariosto, la vita e le opere; la corte estense; gli incarichi diplomatici; l'epistolario e le commedie

Orlando Furioso: composizione, lingua, struttura e caratteri principali;
Canto I, lettura integrale

COMPETENZE DI SCRITTURA

La scrittura scolastica:

Tipologia A dell'esame di stato: analisi, comprensione e commento di un testo letterario in poesia e in prosa, aspetti teorici ed esercitazioni pratiche

Tipologia B dell'esame di stato: analisi e produzione di un testo argomentativo, aspetti teorici ed esercitazioni pratiche

Tipologia C dell'esame di stato: tema di argomento generale, aspetti teorici ed esercitazioni pratiche

LETTURE COMPLEMENTARI

IGNAZIO SILONE, L'avventura di un povero cristiano

MARCO AURELIO, Pensieri

APULEIO, Amore e Psiche

HESSE H., Siddhartha

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE

G. BALDI, R. FAVATA', S. GIUSSO, M. RAZZETTI, G. ZACCARIA, Imparare dai classici a progettare il futuro, vol. 1

DANTE ALIGHIERI, "Inferno", edizione integrale Le Monnier a cura di Umberto Bosco e Giovanni Reggio

Milano, 30 maggio 2026

Il docente: Emanuela Cosi

I rappresentanti degli studenti: Barbaglia Diego, Bozzi Giulia