



PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2025/26

Docente: Emanuela Cosi

Materia: italiano

Classe 2AS

GRAMMATICA

Il Verbo e le sue forme
Persona, numero
modo, tempo, aspetto
transitivi e intransitivi
forma attiva e passiva
le valenze del verbo
L'avverbio
avverbi qualificativi e determinativi,
interrogativi ed esclamativi, altri
avverbi

SINTASSI DELLA FRASE

SEMPLICE

La frase minima o nucleare
l'ampliamento della frase minima
determinanti e circostanti
La frase semplice
il soggetto
il gruppo del soggetto
il soggetto partitivo
il predicato verbale e nominale
il gruppo del predicato
l'attributo
l'apposizione
i complementi predicativi
complementi necessari e non
necessari
i complementi diretti e indiretti
Tutti i complementi

SINTASSI DELLA FRASE

COMPLESSA

Il periodo e le sue tipologie
Il periodo e le proposizioni
La coordinazione e le principali
coniunzioni coordinative
La coordinazione per asindeto e
polisindeto
Reggenza e dipendenza delle
proposizioni

La subordinazione e le principali
coniunzioni subordinative
L'analisi strutturale del periodo ed i
gradi delle proposizioni subordinate
Forma esplicita ed implicita
Classificazione delle subordinate
Subordinate complete,
circostanziali, attributive
Le subordinate soggettive
Le subordinate oggettive
Le subordinate dichiarative
Le subordinate interrogative dirette
Le subordinate relative
La subordinate causali
La subordinate temporali
Le subordinate finali

PRODUZIONE TESTUALE

Il testo informativo-espositivo
L'analisi di un testo
Il tema espositivo
Il testo argomentativo
La parafrasi, l'analisi e il commento
di un testo poetico
La recensione di un libro

PROMESSI SPOSI

Lettura e analisi dei capitoli I-XV;

ANTOLOGIA

Il testo poetico
L'aspetto grafico
L'aspetto metrico-ritmico
Il verso, il conteggio delle sillabe
Le figure metriche
I versi italiani
Gli accenti e il ritmo
Le strofe
Il sonetto, la canzone, la ballata
L'aspetto fonico
Le rime
Le figure retoriche del suono
Il timbro



Il fonosimbolismo
L'aspetto lessicale e sintattico
Denotazione e connotazione
Le parole chiave e i campi semantici
Il registro stilistico
La sintassi
L'aspetto retorico
Le figure retoriche della posizione e del significato
Significante e significato
La parafrasi e l'analisi del testo poetico
Il testo teatrale e le sue caratteristiche
Gli elementi costitutivi
L'origine del testo teatrale
Il testo drammatico tradizionale: la tragedia e la commedia
Il dramma moderno

La struttura del testo teatrale

Lettura dei seguenti testi antologici:
GASPARA STAMPA, Se 'l cibo, onde i suoi servi
U. SABA, Amai;
G. PASCOLI, Sera d'ottobre; X agosto
MATSUO BASHO, Cinque Haiku
F. PETRARCA, Era il giorno ch'al sol si scoloraro; Solo et pensoso i più deserti campi
D'ANNUNZIO, La sabbia del tempo
U. FOSCOLO; Alla sera;
G. LEOPARDI, Il passero solitario
GOLDONI C., La locandiera (integrale)
PLAUTO. I Menecmi (integrale)
PLAUTO, Mostellaria (integrale)

LETTURE COMPLEMENTARI

E. RAUSA, Marta nella corrente
G. CAROFOGLIO, Testimone inconsapevole
V. M. MANFREDI, Il mio nome è nessuno (I) Il Ritorno
APULEIO, Amore e Psiche

ATTIVITA' COMPLEMENTARI

Spettacolo teatrale, Plauto I Menecmi

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE:

Marcello Sensini, "Con Metodo" - Volume A + Volume B + Vademecum, Edizioni A. Mondadori scuola

G. Guidorizzi, A. Roncoroni, B. Galli, "A casa degli scrittori", Poesia, Teatro e temi di educazione civica + La letteratura delle origini- Einaudi scuola

A. Manzoni, "I Promessi Sposi", a cura di Gilda Sbrilli, Loescher editore

Milano, 30 maggio 2026

Il docente: Emanuela Cosi

I rappresentanti degli studenti: Leonardo Brambilla, Lucia Villani