



PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2025/26

Docente: Emanuela Cosi Materia: Lingua e letteratura italiana Classe 4AS

STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA ITALIANA

Competenze specifiche

Nel corso del triennio lo studente deve acquisire, nei diversi settori della disciplina, le competenze che gli consentano di conoscere e saper fare ciò che viene qui di seguito indicato.

versante linguistico

1. Analizzare un testo: comprensione del significato; sintesi; individuazione del destinatario e della tipologia; inquadramento nel contesto storico e culturale; individuazione del genere letterario e del registro espressivo;
2. conoscere e utilizzare correttamente la grammatica e la sintassi giustificando le scelte linguistiche;
3. produrre un testo orale e scritto coerente, argomentato, documentato e, ove richiesto, con lessico specifico.

versante letterario

1. Individuare il genere letterario, l'epoca, l'autore di un testo;
2. riconoscere le caratteristiche retoriche, i caratteri narratologici e metrici;
3. connettere storicamente i testi conosciuti dello stesso e di altri autori contemporanei;
4. costruire un discorso letterario comprendente valutazioni critiche;
5. citare in modo significativo i testi noti per argomentare il discorso letterario;
6. coordinare materiali acquisiti anche fuori dalla scuola con quelli elaborati nel lavoro scolastico e effettuare eventuali connessioni fra lo studiato e il vissuto personale.
7. Conoscere la sintesi storica della letteratura italiana dal Duecento al Novecento attraverso la lettura di testi riconosciuti dal canone letterario;
8. conoscere la struttura, i temi, i fondamenti teologici della "Divina Commedia".

nuclei contenutistici

9. approfondimenti sulla Divina Commedia, con lettura e analisi di almeno otto canti anche secondo percorsi tematici attraverso le diverse cantiche;
10. lettura con analisi e confronti personali di due opere del Novecento europeo.



Il Barocco, Le strutture politiche, socio-economiche e culturali; gli intellettuali e l'organizzazione della cultura; L'arte Barocca; l'immaginario barocco tra arte e letteratura; La questione della lingua nel '600; La nascita del melodramma.

Atti del processo di Galileo: L'abiura

Galileo Galilei, la grandezza dell'autore; la vita; l'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano; il Sidereus nuncius; l'epistolario e le lettere copernicane; Il Saggiatore; Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano,

Lettera a Benedetto Castelli, 21 dicembre 1613

Dal Saggiatore, La favola dei suoni

Dal Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, L'elogio dell'intelletto umano

L'illuminismo, la storia politica, l'economia e il diritto; la cultura del primo settecento; l'illuminismo e lo spirito enciclopedico; gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia;

Carlo Goldoni, La vita; La visione del mondo: Goldoni e l'illuminismo; la riforma della commedia; l'itinerario della commedia goldoniana; la lingua

Dalla prefazione dell'autore alla prima raccolta delle

Commedie, Mondo e teatro nella poetica di Goldoni

La Locandiera, lettura integrale

La bottega del caffè, lettura integrale

Giuseppe Parini, La vita e la personalità; L'ideologia poetica; Parini e gli illuministi; incarichi pubblici e produzione poetica; la poesia come utile e bella; la storia della composizione del Giorno; il genere e le fonti; le odi del periodo illuminista e della maturità

Le Odi, La salubrità dell'aria

Il Giorno, Il mattino 1763, vv. 1-157

Il mezzogiorno, vv.497-556

Vittorio Alfieri, Vita e opere; un "giovine signore" salvato dalla letteratura; Le tragedie;

Vita di Vittorio Alfieri da Asti, scritta da esso, epoca terza, cap. VIII, e IX

Del Principe e delle lettere, libro II, cap. I

Saul, lettura integrale.

Ugo Foscolo, la vita e la personalità; l'epistolario; le idee: letteratura e società; il mestiere di scrittore tra la critica e il giornalismo; Le ultime lettere di Jacopo Ortis, ovvero il mito della giovinezza;

Le ultime lettere di Jacopo Ortis, lettura integrale



COMPETENZE DI SCRITTURA

La scrittura scolastica:

Tipologia A dell'esame di stato: analisi, comprensione e commento di un testo letterario in poesia e in prosa, aspetti teorici ed esercitazioni pratiche

Tipologia B dell'esame di stato: analisi e produzione di un testo argomentativo, aspetti teorici ed esercitazioni pratiche

Tipologia C dell'esame di stato: tema di argomento generale, aspetti teorici ed esercitazioni pratiche

DIVINA COMMEDIA:

Divina Commedia, Purgatorio: I, II, III, V, VI, XXVIII, XXX, XXXIII, lettura integrale dei canti indicati, studio dei caratteri generali della cantica, riassunto degli altri canti.

LETTURE COMPLEMENTARI

IGNAZIO SILONE, L'avventura di un povero cristiano

MARCO AURELIO, Pensieri

HESSE H., Narciso e Boccadoro

GOLDONI C., La bottega del caffè

ALFIERI V., Saul

FOSCOLO U., Le ultime lettere di Jacopo Ortis

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE

G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZZETTI, G. ZACCARIA, Le occasioni della letteratura, vol. 2, ed. Sanoma - Paravia

DANTE ALIGHIERI, "Inferno", edizione integrale Le Monnier a cura di Umberto Bosco e Giovanni Reggio

Data: 30 maggio 2026

Firma del docente: Emanuela Cosi

Firma degli studenti: Kim Di Sora, Emma Martini