



PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2025/26

Docente: Emanuela Cosi Materia: Lingua e letteratura latina Classe 4AS

STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA LATINA

Competenze specifiche

Nel corso del triennio lo studente deve acquisire, nei diversi settori della disciplina, le competenze che gli consentano di conoscere e saper fare ciò che viene qui di seguito indicato.

versante linguistico

1. Analizzare un testo: comprensione del significato; sintesi; individuazione del destinatario e della tipologia; inquadramento nel contesto storico e culturale; individuazione del genere letterario e del registro espressivo;
2. conoscere e utilizzare correttamente la grammatica e la sintassi giustificando le scelte linguistiche;
3. produrre un testo orale e scritto coerente, argomentato, documentato e, ove richiesto, con lessico specifico.

versante letterario

1. Individuare il genere letterario, l'epoca, l'autore di un testo;
 2. riconoscere le caratteristiche retoriche, i caratteri narratologici e metrici;
 3. connettere storicamente i testi conosciuti dello stesso e di altri autori contemporanei;
 4. costruire un discorso letterario comprendente valutazioni critiche;
 5. citare in modo significativo i testi noti per argomentare il discorso letterario;
 6. coordinare materiali acquisiti anche fuori dalla scuola con quelli elaborati nel lavoro scolastico e effettuare eventuali connessioni fra lo studiato e il vissuto personale.
 7. conoscere la sintesi storica della letteratura italiana dal Duecento al Novecento attraverso la lettura di testi riconosciuti dal canone letterario;
 8. conoscere la struttura, i temi, i fondamenti teologici della "Divina Commedia".
- nuclei contenutistici
9. approfondimenti sulla Divina Commedia, con lettura e analisi di almeno otto canti anche secondo percorsi tematici attraverso le diverse cantiche;
 10. lettura con analisi e confronti personali di due opere del Novecento europeo.



Cicerone, la vita di un uomo, di un oratore, di un intellettuale; il primato della politica e della cultura; l'oratoria, un talento, un'arte; i generi, dialoghi e trattati; le opere retoriche: la teoria dell'eloquenza e l'ideale dell'oratore; le opere politiche; una riflessione sulla *res publica* romana; gli epistolari;

Testi:

L'esagerata avidità di Verre (*Actio secunda in Verrem*, IV, 1-2, in latino)

L'esordio (*Catilinariae*, I, 1-3, in latino)

La difesa di un poeta e l'elogio della poesia (*Pro Archia poeta*, 1-4, in latino)

De amicitia, (lettura integrale in italiano)

Pro Archia, (lettura integrale in italiano)

L'età di Augusto

Virgilio, Vita e poesia, un binomio inscindibile; le Bucoliche, il regno agreste della poesia; le Georgiche: il regno agricolo della realtà; l'Eneide, il più grande poema epico romano; i caratteri formali della poesia di Virgilio; L'appendix virgiliana

Testi:

I destini diversi di Tiro e Melibeo (Bucoliche, I, 1-18 in latino)

Lontano dai campi, il viaggio a Roma (Bucoliche, I, 19-45 in latino)

Secol si rinnova: il *puer* e il ritorno dell'età dell'oro (Bucoliche, IV, 1-45 in italiano)

La follia d'amore di Didone (Eneide IV, 65-89 in latino)

Orazio, Gli inizi della riforma del teatro; i principi della riforma goldoniana; dalla maschera al personaggio; le fasi della riforma: la prima fase e l'approdo alla prima commedia scritta; la seconda fase e la nascita della commedia di carattere; la terza fase tra crisi e sperimentazione; La quarta fase e la commedia di ambiente; la quinta fase a Parigi. Gli aspetti linguistici della riforma

Testi:

Non chiedo di più (Sermones, II, 6, vv. 1-17 in italiano)

Est modus in rebus (Sermones, I, 1, vv. 1-26; 92-121 in italiano)

Il seccatore (Sermones I, 9 in italiano)

Il topo di campagna e il topo di città (Sermones, II, 6, vv. 77-117 in latino)

Non pensare al futuro (Carmina I, 9 in latino)

Carpe diem (Carmina, I, 11 in latino)

Ovidio, dalla vita mondana all'esilio sul mar nero; un poeta per la nuova Roma; gli *Amores* e il superamento della poesia soggettiva; l'elegia in forma



epistolare: le *Heroides*; l'*Ars amatoria* e le altre opere erotico-didascaliche; un calendario in poesia: i *Fasti*; la nuova epica delle *Metamorfosi*

Testi (in italiano):

La vocazione poetica (*Tristia*, IV, 10, vv. 1-2, 17-26, 33-34, 37-40)

In amore come in guerra (*Amores*, I, 9)

L'arte di ingannare (*Ars Amatoria*, I, vv. 611-614, 631-636)

ATTIVITA'

Visione dello spettacolo "I Menecmi di Plauto

LETTURE COMPLEMENTARI

Plauto, *Menaechmi*

Cicerone, *L'amicizia*,

Cicerone, *In difesa del poeta Archia*

Apuleio, *Amore e Psiche*

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE

G. GARBARINO, L. PASQUARIELLO, M. MANCA, *Vocant – Voci antiche per il nostro presente*, vol. 1 e 2, ed. Pearson - Paravia

Milano, 30 maggio 2026

Il docente: Emanuela Cosi

I rappresentanti degli studenti: Kim Di Sora, Emma Martini