

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Libri di testo

- Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Ranzetti, Giuseppe Zaccaria, *Le occasioni della letteratura* (volume 3), Paravia-Pearson, Milano 2025.
- Dante, *Paradiso*, edizione libera.

Dal volume *Le occasioni della letteratura* (volume 3)

Argomenti svolti nel trimestre

L'età postunitaria

Il contesto: società e cultura

1. Le strutture politiche, economiche e sociali (Il nuovo assetto politico; La politica economica della destra storica; La sinistra: industrializzazione e crisi agraria; La struttura sociale: aristocrazia e borghesia; I ceti popolari, pagg. 4-7);
2. Le ideologie (Gli intellettuali di fronte alla modernizzazione; Il mito del progresso; Nostalgia romantica e rigore veristico; Le ideologie politiche, pagg. 10-11);
3. Le istituzioni culturali (L'editoria e il giornalismo; La scuola; pagg. 12-13);
4. Gli intellettuali (Il conflitto tra intellettuale e società; La posizione sociale degli intellettuali pagg. 14-15).

Storia della lingua e forme letterarie

1. La lingua (La necessità di una lingua dell'uso comune; La diffusione dell'italiano; La lingua letteraria pagg. 16-17);
2. Fenomeni letterari e generi (Le nuove tendenze poetiche; La novella; Il trionfo del romanzo, pagg. 16-20).

La Scapigliatura (pag. 26)

- Gli scapigliati e la modernità (pag. 27);
- La Scapigliatura e il romanticismo straniero (pag. 27);
- Un crocevia intellettuale (pag. 28);
- Un'avanguardia mancata (pag. 29).

Microsaggio, La *bohème* parigina (pag. 26).

Emilio Praga (La vita, Le opere, pag. 29)

Testi: T1 Preludio (pagg. 30-32); T3 Charles Baudelaire, *Spleen* (pagg. 196-197).

Scrittori europei nell'età del Naturalismo

1. Il Naturalismo francese (I fondamenti teorici; I precursori; La poetica di Zola; Il ciclo dei *Rougon-Macquart*; Tendenze romantico-decadenti nel naturalismo zoliano, pagg. 65-68);
2. Gustave Flaubert (*Madame Bovary*, pagg. 70-71);
3. Émile Zola: cenni della vita e delle opere (pag. 77);

Testo: L'ebbrezza della speculazione (pagg. 78-80).

Giovanni Verga

1. La vita

- La formazione e le opere giovanili (pagg. 90-91);
- La svolta verso il Verismo e l'atteggiamento conservatore (pag. 91).

2. Le prime opere

- I romanzi preveristi (pag. 93);
- La svolta verista (pag. 93).

3. La poetica e la tecnica narrativa

- L'impersonalità (pagg. 94-95);
- La regressione del punto di vista (pag. 95);

4. La visione della realtà e la concezione della letteratura

- Il "diritto di giudicare" e il pessimismo (pag. 97);
- Il valore conoscitivo e critico del pessimismo (pag. 97-98);
- Il verismo di Verga e il naturalismo di Zola a confronto (pagg. 98-99);

5. Vita dei campi (pag. 100)

Testi: T1 Rosso Malpelo (pagg. 101-111);

6. IL ciclo dei vinti (pagg. 115)

Testi: T2 I "vinti" e la "fiumana del progresso" (pagg. 116-119).

7. I Malavoglia

- L'intreccio (pag. 120);
- L'irruzione della storia (pag. 121);
- Modernità e tradizione (pag. 121);
- Il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale (pag. 122);
- L'impianto corale e la costruzione bipolare del romanzo (pagg. 122-123).

8. Le Novelle rusticane, Per le vie, Cavalleria rusticana (pag. 136)

Testi: T6 *La roba* (pagg. 137-141), T8 *La lupa* (pagg. 157-160), *Libertà* (condivisa con la classe tramite Classroom).

Il Decadentismo

Società, cultura

L'origine del termine "decadentismo" (pag. 166); Senso ristretto e senso generale del termine (pag. 167);

1. La visione del mondo decadente (Il mistero e le "corrispondenze"; Gli strumenti irrazionali del conoscere, pagg. 167-168);
2. La poetica del Decadentismo (L'estetismo; L'oscurità del linguaggio; Le tecniche espressive, pagg. 169-171);

3. Temi e miti della letteratura decadente (Decadenza, lussuria e crudeltà; La malattia e la morte; Vitalismo e superomismo; Gli eroi decadenti; Il “fanciullino” e il superuomo, pagg. 172-174);
4. Decadentismo e Romanticismo (Elementi di continuità e differenze, pagg. 174-175);
5. Decadentismo e Naturalismo (Correnti culturali e gruppi intellettuali; La compresenza di tendenze decadenti e naturalistiche, pagg. 178-179);
6. Decadentismo e Novecento (Una visione complessa e flessibile dei fenomeni culturali, pag. 179).

Gabriele d’Annunzio

1. La vita

- L’esteta (pag. 230);
- Il superuomo (pag. 231);
- La ricerca dell’azione: la politica e il teatro (pag. 232);
- La guerra e l’avventura fiumana (pag. 233).

2. L’Estetismo e la sua crisi

- Le prime opere (pag. 234);
- I versi degli anni Ottanta e l’Estetismo (pag. 234-235);
- *Il piacere* e la crisi dell’Estetismo (pag. 235-236);
- La fase della “bontà” (pag. 236-237).

3. I romanzi del superuomo

- D’Annunzio e Nietzsche (pag. 241);
- Il superuomo e l’esteta (pag. 241-242);
- *Il Trionfo della morte* (pag. 242);
- *Le vergini delle rocce* (pag. 243);
- *Il fuoco* (pag. 244);
- *Forse che sì forse che no* (pag. 244);

Testi: T2 Il programma politico del superuomo (pagg. 246-251);

4. Le *Laudi*

- Il progetto (pag. 253);
- *Maia* (pag. 253);
- Una svolta radicale (pagg. 253-254);
- *Elettra* (pag. 254);

5. *Alcyone*

- La struttura, i contenuti e la forma (pag. 255);
- Il significato dell’opera (pag. 255-256);

Testi: T3 La sera fiesolana (pagg. 257-260); T4 La pioggia nel pineto (pagg. 261-265);

6. Il periodo “notturno” (pagg. 273-274).

Argomenti svolti nel pentamestre

Giovanni Pascoli

1. La vita

- La giovinezza travagliata (pagg. 280-281);

- Il “nido” familiare (pagg. 281-282);
- L’insegnamento universitario e la poesia (pagg. 282-283).

2. La visione del mondo

- La crisi della matrice positivistica (pag. 284);
- I simboli (pagg. 284-285).

3. La poetica

- Il fanciullino (pagg. 285-286);
- La poesia “pura” (pag. 286);

Testi: T1 Una poetica decadente (pagg. 287-290).

4. L’ideologia politica

- L’adesione al socialismo (pagg. 292-293);
- Dal socialismo alla fede umanitaria (pag. 293);
- La mitizzazione del piccolo proprietario rurale (pag. 293-294);
- Il Nazionalismo (pag. 294).

5. I temi della poesia pascoliana

- Il cantore della vita comune e il poeta ufficiale (pag. 295);
- Il grande Pascoli decadente (pagg. 295-296);
- Le angosce e le lacerazioni della coscienza moderna (pag. 296).

6. Le soluzioni formali

- La sintassi (pag. 297);
- Il lessico (pag. 298);
- Gli aspetti fonici (pag. 298);
- La metrica (pag. 298);
- Le figure retoriche (pag. 299).

7. *Myricae* (pag. 301)

Testi: T2 Arano (pagg. 302-303); T3 X Agosto (pagg. 304-306); T5 Temporale (pagg. 311-312); T6 Novembre (pagg. 313-314); T7 Il lampo (pagg. 315-316).

8. *I Canti di Castelvecchio* (pag. 323)

Testi: T9 Il gelsomino notturno (pagg. 324-326).

Il primo Novecento (1901-1918)

Il contesto: società e cultura

1. La situazione storica e sociale in Italia (Industrializzazione, inurbamento, emigrazione; Il governo Giolitti e la politica di equilibrio; L’Italia in guerra), pagg. 338-340.
2. Ideologie e nuove mentalità (La crisi del positivismo: la relatività e la psicoanalisi; Il pensiero negativo di Nietzsche e l’intuizionismo di Bergson; Croce: la rinascita dell’idealismo), pagg. 340-342;
3. Le istituzioni culturali (Il “partito degli intellettuali”; Il distacco dalla cultura tradizionale: programmi e manifesti; Il panorama delle riviste; L’editoria; Il giornalismo), pagg. 342-345.

Il contesto: storia della lingua e fenomeni letterari

2. Le caratteristiche della produzione letteraria (Il rinnovamento delle forme letterarie; Il Futurismo e le avanguardie; I Crepuscolari; I Vociani, pagg. 349-350).

La stagione delle avanguardie (Il rifiuto della tradizione e del “Mercato culturale; Gruppi e programmi), pag. 355;

1. I Futuristi (I manifesti programmatici; Azione, velocità e antiromanticismo; Le innovazioni formali, pagg. 356-358);

Filippo Tommaso Marinetti, pagg. 358-359.

Testi: T1 Bombardamento, pagg. 359-361.

Italo Svevo

1. La vita (La formazione e il lavoro impiegatizio; Il salto di classe sociale e l’abbandono della letteratura; Il permanere degli interessi culturali; La ripresa della scrittura), pagg. 404-407;

2. La cultura di Svevo (Un intellettuale atipico; I maestri di pensiero: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin; I rapporti con il Marxismo e la psicoanalisi; I maestri letterari; La lingua), pagg. 410-413;

3. Il primo romanzo: *Una vita* (Il titolo e la vicenda; I modelli letterari; L’inetto e i suoi antagonisti; L’impostazione narrativa), pagg. 414-417;

4. *Senilità* (La pubblicazione e la vicenda; La struttura psicologica del protagonista; L’inetto e il superuomo; La cultura di Emilio Brentani; L’impostazione narrativa), pagg. 418-423;

5. *La coscienza di Zeno* (Il nuovo impianto narrativo; Il trattamento del tempo; Le vicende; L’inattendibilità di Zeno narratore; La funzione critica di Zeno; L’inetitudine e l’apertura del mondo), pagg. 428-433.

Testi: T1 Il ritratto dell’inetto, pagg. 424-427; T2 Il fumo, pagg. 436-441; T3 La morte del padre, pagg. 441-449.

Luigi Pirandello

1. La vita (Gli anni giovanili; Il dissesto economico; L’attività teatrale; I rapporti con il Fascismo), pagg. 474-477;

2. La visione del mondo (Il vitalismo; La critica dell’identità individuale; La “trappola” della vita sociale; Il rifiuto della socialità; Il relativismo conoscitivo), pagg. 478-480;

3. La poetica (L’“umorismo”; Una definizione dell’arte novecentesca), pagg. 482-483;

4. Le poesie e le novelle (Le poesie; Le *Novelle per un anno*; Le novelle “siciliane” e “romane; L’atteggiamento “umoristico”), pagg. 488-489;

Testi: T2 Ciàula scopre la luna, pagg. 490-496; T3 Il treno ha fischiato, pagg. 497-503; La patente (testo condiviso con gli alunni tramite Classroom);

5. I romanzi (*Il fu Mattia Pascal*, pagg. 507-510; *Uno, nessuno e centomila*, pagg. 528-530);

6. Gli esordi teatrali e il periodo “grottesco” (I primi testi; Lo svuotamento del dramma borghese; La rivoluzione teatrale di Pirandello; Il “grottesco”), pagg. 534-537;

7. *Il giuoco delle parti*

Testi: T7 Il rovesciamento del dramma borghese, pagg. 538-552;

8. La fase del metateatro (La trilogia del “teatro nel teatro”; Sei personaggi in cerca d’autore), pag. 553-555.

Umberto Saba

1. La vita (La famiglia e l'infanzia; La formazione letteraria; Il matrimonio e il lavoro; L'incontro con la psicoanalisi; La persecuzione razziale e gli ultimi anni; Le opere postume), pagg. 650-653;
2. Il *Canzoniere* (La struttura; I fondamenti della poetica; I temi principali; Le caratteristiche formali), pagg. 654-659;

Testi: T3 Città vecchia, pagg. 667-668; T4 Amai, pagg. 669-670; T5 Ulisse, pagg. 671-672.

Giuseppe Ungaretti*

1. La vita (Dall'Egitto all'esperienza parigina; L'affermazione letteraria e le raccolte poetiche della maturità), pagg. 682-683;*
2. L'*Allegria* (La funzione della poesia; L'analogia; La poesia come illuminazione; Gli aspetti formali; Le vicende editoriali e il titolo dell'opera; La struttura e i temi), pagg. 685-689;*

Testi: T1 In memoria, pagg. 690-692*; T2 Il porto sepolto, pagg. 692-693*; T3 Fratelli, pag. 694*; T4 Veglia, pagg. 695-696*; T6 San Martino del Carso, pagg. 700-701;*

T7 Mattina, pag. 703; T8 Soldati, pag. 704*.

L'Ermetismo (Il modello di Ungaretti; Il significato del termine "ermetismo"; La "letteratura come vita"; La chiusura nei confronti della storia; Il linguaggio; I poemi ermetici; Salvatore Quasimodo), pagg. 716-719;*

Testi: T1 Ed è subito sera, pagg. 719-720.*

Eugenio Montale*

1. La vita (Gli esordi; A Firenze; Gli anni del dopoguerra), pagg. 728-730;*
2. *Ossi di Seppia* (Le edizioni, la struttura e i rapporti con il contesto culturale; Il titolo e il motivo dell'aridità; La crisi dell'identità, la memoria e l'indifferenza; Il "varco" e la speranza; La poetica; Le soluzioni stilistiche), pagg. 732-736;*

Testi: T2 Non chiederci la parola, pagg. 741-742; T4 Spesso il male di vivere ho incontrato, pagg. 745-746;*

3. Il "secondo" Montale: *Le occasioni* (La poetica degli oggetti; La donna salvifica), pagg. 749-750;*
4. Il "terzo" Montale: *La bufera e altro* (Il contesto del dopoguerra; Da Clizia a Volpe; Le *Conclusioni provvisorie*), pagg. 756-757;*
5. Le ultime raccolte (*Satura*), pag. 761;*

Testi: T10 Xenia 1, pag. 763.*

Pasolini*

1. La vita, pagg. 980-981;*
2. Le prime fasi poetiche, pagg. 982-983;*
3. La narrativa, pag. 987;*
4. *Scritti corsari e Lettere luterane*, pag. 996;*

Testi: T3 La scomparsa delle lucciole e la "mutazione" della società italiana, pagg. 997-1000, Contro la televisione (condiviso con gli alunni su Classroom).*

Paradiso Dantesco

Lettura e commento dei seguenti canti del Paradiso: I, III, V (vv. 84-139), VI, VIII, XI, XXXIII*.

Programma di Ed. Civica

La crisi iraniana e il blocco dello stretto di Hormuz.

Scrittura

Recupero in itinere sulla redazione del testo di tipologia A, B, C.

Libri di lettura

Giovanni Verga, *I Malavoglia*.

Italo Svevo, *Una vita*.

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Si indicano con l'asterisco a esponente gli argomenti svolti dopo l'approvazione del documento del 15 maggio.

Milano, 11 maggio 2026

Gli studenti

L'insegnante