

MATERIA: Storia dell'Arte

DOCENTE: Elena Scavello

CLASSE: 4 BL

ANNO SCOLASTICO: 2025/26

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Ripasso e confronto tra l'architettura Romanica e Gotica

- Dalla pianta longitudinale paleocristiana alla cattedrale romanica: studio e analisi degli elementi architettonici.
- Il Gotico:

La nascita dell'arte gotica in Francia.

I nuovi elementi architettonici.

Differenze tra Gotico Europeo e Gotico italiano.

Le cattedrali gotiche: la Cattedrale di Notre Dame.

- La pittura italiana tra Duecento e Trecento

Il cantiere di Assisi: il ciclo di affreschi e la maniera latina di Cimabue e Giotto, le maestranze che partecipano alla decorazione.

Giotto, la cappella degli Scrovegni, il "Compianto del Cristo morto".

Primo Rinascimento

- Il concetto di rinascita e il nuovo atteggiamento verso l'antico. Un nuovo linguaggio artistico fra tradizione e innovazione. Il Mecenatismo.

Le novità dell'ambiente fiorentino

La tecnica della prospettiva

I protagonisti:

Filippo Brunelleschi

- "Ospedale degli Innocenti" e il modulo di Brunelleschi,
- progetto della cupola di Santa Maria del Fiore.
- Analisi e studio tecnico della Sagrestia Vecchia in San Lorenzo.

Masaccio

- affreschi della Cappella Brancacci nella Chiesa del Carmine a Firenze: analisi dell'affresco "Tributo" tratto dalle storie di San Pietro, la "Trinità".
- Confronto tra Masolino e Masaccio. "Tentazione di Adamo ed Eva" di Masolino e "La cacciata di Adamo ed Eva" Masaccio,
- "Pala di Sant'Anna".
- "Trinità".

Donatello

- "San Giorgio",
- "David".

Piero della Francesca

- "Il Battesimo di Cristo",
- "La Pala di Brera".

Il secondo Rinascimento

I protagonisti

Sandro Botticelli

- Le favole pagane: "La primavera", "La nascita di Venere".

Leonardo da Vinci

- Il metodo dell'osservazione diretta della natura, lo sfumato e il tratteggio, la prospettiva aerea.
- La tecnica pittorica: il lavoro a secco, i pigmenti, e i disegni preparatori.
- Le invenioni.
- Gli esordi fiorentini e la formazione dal Verrocchio:

"Battesimo di Cristo",
 "Paesaggio sul fiume",
 "Annunciazione",
 "Adorazione dei Magi",
 "La Gioconda".

- Le esperienze lombarde di Leonardo da Vinci.
 "Ultima Cena",
 la sala delle Asse,

- le opere progettate per Ludovico il Moro,
- “La Vergine delle rocce”,
- “La dama con l’ermellino”.

Raffaello Sanzio

- Formazione a Urbino e i primi anni a Firenze:
“La Madonna del cardellino”.
- Gli anni romani e il lavoro nelle stanze vaticane
- il cantiere di San Pietro e la Stanza della Segnatura:

analisi della volta, le figure allegoriche: la Filosofia, Giustizia, Poesia, Teologia.

"La Scuola di Atene,

"Parnaso",

la lunetta delle "Virtù Cardinali e Teologali",

“La disputa del Sacramento”.

La "Stanza di Eliodoro"; la "Stanza dell'incendio di Borgo" con riferimento alla statua di Bernini "Enea e Anchise".

La "Stanza di Costantino" con riferimento alla pittura di Giulio Romano.

Michelangelo Buonarroti

- Michelangelo scultore:
le tre Pietà: la Vaticana, la Bandini e la Rondanini
“Mosè”

- Michelangelo pittore
Le Volte della Sistina,
il Giudizio universale.

APPROFONDIMENTI

Arte contemporanea:

- Documentario, “L’uomo che rubò Banksy”.