MATERIA: Storia dell'Arte

DOCENTE: Elena Scavello

CLASSE: 4 AS

ANNO SCOLASTICO: 2025/26

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Ripasso e confronto tra l'architettura Romanica e Gotica

- Dalla pianta longitudinale paleocristiana alla cattedrale romanica: studio e analisi degli elementi architettonici.
- Il Gotico:

La nascita dell'arte gotica in Francia.
I nuovi elementi architettonici.
Differenze tra Gotico Europeo e Gotico italiano.
Le cattedrali gotiche: la Cattedrale di Notre Dame e la Basilica di San Francesco.

- La pittura italiana tra Duecento e Trecento

Il superamento della "maniera greca" e i canoni estetici della Maestà e del Crocifisso ligneo.

- Il cantiere di Assisi: il ciclo di affreschi e la maniera latina di Cimabue e Giotto, le maestranze che partecipano alla decorazione. Analisi iconografica delle opere: "Crocifissione" di Cimabue, "Esaù respinto d Isacco"
- Giotto, la cappella degli Scrovegli.

Primo Rinascimento

- Il concetto di rinascita e il nuovo atteggiamento verso l'antico. Un nuovo linguaggio artistico fra tradizione e innovazione. Il Mecenatismo.

Le novità dell'ambiente fiorentino:

- I cantieri di Santa Maria del Fiore,
- le porte bronzee del Battistero, Lorenzo Ghiberti.
- Chiesa Orsanmichele.

La tecnica della prospettiva

I protagonisti:

<u>Filippo Brunelleschi</u>

- “Ospedale degli Innocenti” e il modulo di Brunelleschi,
- progetto della cupola di Santa Maria del Fiore.

Masaccio

- affreschi della Cappella Brancacci nella Chiesa del Carmine a Firenze: analisi dell'affresco "Tributo" tratto dalle storie di San Pietro, la "Trinità".
- Confronto tra Masolino e Masaccio. "Tentazione di Adamo ed Eva" di Masolino e " La cacciata di Adamo ed Eva" Masaccio,
- “Pala di Sant’Anna”.
- “Trinità”.

Donatello

“San Giorgio”
“David”
“Monumento equestre del Gattamelata”

Piero della Francesca

- “Il Battesimo di Cristo”,
- “La flagellazione”,
- “La Pala di Brera”,
- I ritratti di Federico da Montefeltro e Battista Sforza.

Il secondo Rinascimento

I protagonisti

Sandro Botticelli

- “Primavera”,
- “Nascita di Venere”,
- “Adorazione dei Magi.

Leonardo da Vinci

- Il metodo dell’osservazione diretta della natura, lo sfumato e il tratteggio, la prospettiva aerea.
- La tecnica pittorica: il lavoro a secco, i pigmenti, e i disegni preparatori.

- Le invenzioni.
- Gli esordi fiorentini e la formazione dal Verrocchio:

“Battesimo di Cristo”,
“Paesaggio sul fiume”,
“Annunciazione”,
“Adorazione dei Magi”,
“La Gioconda”.

- Le esperienze lombarde di Leonardo da Vinci.

“Ultima Cena”,
la sala delle Asse,

- le opere progettate per Ludovico il Moro,
- “La Vergine delle rocce”,
- “La dama con l’ermellino”.

<u>Sandro Botticelli</u>

- Le favole pagane: “La primavera”, “La nascita di Venere”.

<u>Raffaello Sanzio</u>

- Formazione a Urbino e i primi anni a Firenze:

“La Madonna del cardellino”, “Ritratto di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi”

- Gli anni romani e il lavoro nelle stanze vaticane
- il cantiere di San Pietro e la Stanza della Segnatura:

analisi della volta, le figure allegoriche: la Filosofia, Giustizia, Poesia, Teologia.
"La Scuola di Atene,
"Parnaso",
la lunetta delle "Virtù Cardinali e Teologali",
“La disputa del Sacramento”.

La "Stanza di Eliodoro"; la "Stanza dell'incendio di Borgo" con riferimento alla statua di Bernini "Enea e Anchise".
La "Stanza di Costantino" con riferimento alla pittura di Giulio Romano.

<u>Giulio Romano:</u>

"Palazzo Te", l'architettura del palazzo e gli affreschi.

<u>Michelangelo Buonarroti</u>

- Il concetto di Grazia e Artificio, la tecnica del "non finito".
- Michelangelo scultore:

le tre Pietà: la Vaticana, la Bandini e la Rondanini.

APPROFONDIMENTI

Arte contemporanea:

- La scultura di Jago.