ITS " P.P.PASOLINI" - MILANO
PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO
MATERIA: ARTE E TERRITORIO
PROF. PONTA MARIA GRAZIA
ANNO SCOLASTICO 2025/2026
CLASSE V SEZ. AT

Contenuti:

1.IL NEOCLASSICISMO
-Illuminismo e Neoclassicismo
-Autori: **A.Canova, J.L.David, Goya**

-Le opere:
A.Canova: Teseo sul Minotauro (1781-83), Amore e Psiche (1788 - 1793), Ritratto di Paolina Borghese come Venere vincitrice (1804-1808), Monumento funerario di Maria Cristina D'Austria (1798-1805)
J.L.David: Il Giuramento degli Orazi (1784), La morte di Marat (1793)
F.Goya: Il 3 maggio 1808 a Madrid (1814), Saturno che divora un figlio(1820-23)

2.IL ROMANTICISMO
-Il Romanticismo in Europa
-La pittura di paesaggio in Europa
-La pittura di storia: T.Géricault e E.Delacroix
-G.Courbet e la rivoluzione del Realismo
-La nuova architettura del ferro nell'800
-Autori: **T.Géricault, E.Delacroix, F.Hayez, G.Courbet**

-Le opere:
C.D.Friedrich: Viandante sul mare di nebbia (1817), T.Géricault: La zattera della Medusa (1819), E.Delacroix: La libertà che guida il popolo (1830), F.Hayez: Il bacio (1859), G.Courbet: L'Atelier dell'artista (1855)

3.L'IMPRESSIONISMO
-La stagione dell'Impressionismo
-La nascita della fotografia
-Autori: **E.Manet, C.Monet, E.Degas, P.A.Renoir**

-Le opere:
E.Manet: La colazione sull'erba (1863), Olympia (1863), Il Bar delle Folies-Bergère (1881-82)
C.Monet: La Grenouillère (1869), Impressione sole nascente (1872)
E.Degas: La lezione di danza (1873-75), L'Assenzio (1875-76), Ballerina di 14 anni (1821-1831)
P.A.Renoir: Ballo al Moulin de la Galette (1876)

4.TENDENZE POST-IMPRESSIONISTE. ALLA RICERCA DI NUOVE VIE
-Tendenze post-impressioniste
-Autori: **G.Seurat, P.Gauguin, V.Van Gogh, P.Cézanne**

-Le opere:
P.Gauguin: Autoritratto con il Cristo giallo (1890-1891), G.Seurat: Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte (1884-86), V.Van Gogh: I mangiatori di patate (1885), Notte stellata (1889), La camera di Vincent ad Arles (1888), P.Cézanne, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves (1902-1904)

5.L'ARTE DELLA BELLE EPOQUE
-L'Art-Nouveau
-Le Secessioni in Europa
-G.Klimt e l'esperienza delle arti applicate a Vienna
-E.Munch
-Autori: **G.Klimt, E.Munch**

-Le opere:
G.Klimt: Ritratto di Adele Bloch-Bauer (1907),Il bacio (1907-1908) E.Munch: La fanciulla malata (1885-86), Il grido (1893)

6.LE AVANGUARDIE STORICHE DEL'900

-Il Novecento delle Avanguardie storiche
-I Fauves
-L'Espressionismo tedesco e austriaco
-Il Cubismo
-La forma del movimento: Il Futurismo

-Autori: **H.Matisse, P.Picasso, E.Schiele, O.Kokoschka, U.Boccioni**

-Le opere:
H.Matisse, Donna con cappello (1905), *P.Picasso: Poveri in riva al mare (1903), Les Demoiselles d'Avignon (1907), Guernica (1937*), E.Schiele: La morte e la fanciulla (1915), O.Kokoschka, La sposa del vento (1914)
U.Boccioni: La città che sale (1910-11), Forme uniche nella continuità dello spazio (1913)

8.L'ARTE TRA PROVOCAZIONE ENIGMA E INCONSCIO *
-Il Dadaismo
-L'invenzione del ready-made
-L'arte dell'inconscio: Il Surrealismo
-Autori: **Duchamp, S.Dali, R.Magritte**

-Le opere:
M.Duchamp: Fontana (1916), S.Dalì: La persistenza della memoria (1931), R.Magritte: Il tradimento delle immagini (1929)

9.L'ARTE DEL DOPOGUERRA*
-Cenni alla Pop Art americana

* Parte della programmazione svolta dopo il 15 Maggio

Testo utilizzato: AA.VV, L'Arte di tutti, vol.3, Sansoni per la scuola, Milano 2022.

ED.CIVICA/ARTE *argomenti svolti:*

- ***BENI CULTURALI E PATRIMONIO : CELEBRI FURTI D'ARTE (Approfondimenti e lavori di gruppo)***

- ***PATRIMONIO E TERRITORIO /MUSEO E CITTADINANZA: LA FOTOGRAFIA PER DOCUMENTARE I NOSTRI BENI CULTURALI***
(lavoro di gruppo sulle città d'arte e del turismo nelle fotografie tra '800 e '900)

Milano, Maggio 2026 *L'insegnante Maria Grazia Ponta*