

Prof. Joseph Michael Burrini

## PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA LATINA

### Libri di testo

- Garbarino, Pasquariello, Manca, *Vocant. Voci antiche per il nostro presente. Dalle origini all'età di Cesare*, vol. 1, Paravia.
- Garbarino, Pasquariello, Manca, *Vocant. Voci antiche per il nostro presente. Dall'età di Augusto ai regni romano-barbarici*, vol. 2, Paravia.

### Programma svolto

#### Dal volume 1

L'epicureismo come filosofia e base del pensiero di Lucrezio.

#### Lucrezio

1. La vita oscura di un epicureo
2. L'originalità e il senso di un poema filosofico a Roma
3. Il *De rerum natura* e il genere letterario
4. Il Proemio il contenuto del poema
5. La struttura compositiva e il linguaggio
6. Lucrezio, il poeta della ragione

#### Testi

T2 L'inno a Venere (versi 1-18 in latino, il resto svolto in italiano)

T7 Il sacrificio di Ifigenia (in italiano)

T11 La follia d'amore (in italiano)

#### Cicerone

1. La vita di un uomo, di un oratore, di un intellettuale
2. Il primato della politica della cultura
3. L'oratoria: un talento e un'arte
4. I generi: dialoghi e trattati
5. Le opere retoriche: la teoria dell'eloquenza e l'ideale dell'oratore
6. Le opere politiche: una riflessione sulla *res publica* romana
7. Cicerone filosofo: una sintesi tra pensiero greco e tradizione romana
8. Gli epistolari

#### Testi

T4 Il supplizio di Gavio, dall'*Actio secunda in Verrem* (in latino)

T5 L'esordio, dalle *Catilinariae* (in latino)

T8 La prosopopea della patria, dalle *Catilinariae* (in italiano)

#### Dal volume 2

Introduzione all'età di Augusto (pagg. 450-464).

## Virgilio

1. Vita e poesia: un binomio inscindibile
2. Virgilio tra educazione epicurea e ideologia augustea
3. Le *Bucoliche*: il regno agreste della poesia
4. Le *Georgiche*: il mondo agricolo della realtà
5. L'*Eneide*, il più grande poema epico romano
6. I caratteri formali della poesia di Virgilio

### Testi

T2 I destini diversi di Tiro e Melibeo, dalle *Bucoliche* (in latino)

T4 La felicità di Tiro e il lamento di Melibeo dalle *Bucoliche* (in italiano)

T9 La felicità perfetta delle api, dalle *Georgiche* (in italiano)

T10 La morte di Euridice e la discesa di Orfeo agli inferi, dalle *Georgiche* (in italiano)

T12 Il proemio, dall'*Eneide* (in latino)

T13 la follia d'amore di Didone, dall'*Eneide* (in italiano)

T14 Didone, la voce dell'individuo, dall'*Eneide* (in italiano)

## Orazio

1. Da figlio di un liberto a poeta augusteo
2. Orazio, interprete sensibile di un'epoca contraddittoria
3. Le *Satire*: un Orazio veramente romano
4. Gli *Epodi* e l'aggressività del giambo
5. Le *Odi*: un monumento al genere lirico
6. Scrivere lettere in poesia: le *Epistole*

### Testi

T4 Il seccatore, dai *Sermones* (in italiano)

T12 Cleopatra, fatale monstrum, dai *Carmina* (in latino)

T14 Carpe diem, dai *Carmina* (in latino)

## Ovidio

1. Dalla vita mondana all'esilio sul Mar Nero
2. Ovidio, un poeta per la nuova Roma
3. Gli *Amores* e il superamento della regia soggettiva
4. L'elegia informa epistolare: le *Heroides*
5. L'*Ars amatoria* le altre opere erotico-didascaliche
6. Un calendario in poesia: i *Fasti*
7. La nuova epica delle *Metamorfosi*
8. Le tristi elegie dell'esilio

### Testi

T6 Apollo e Dafne, dalle *Metamorfosi* (in latino)

Milano, 4 giugno 2026

I rappresentanti degli studenti o due studenti

Il docente