

# CONTENUTI DISCIPLINARI ARTE E TERRITORIO

e sussidi didattici utilizzati  
(titolo dei libri di testo, etc.)

Prof.ssa: Maria Grazia Ponta

| METODOLOGIE                                                                               |   |                                                                        |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------|---|
| Lezione frontale<br><i>(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)</i>           | X | Cooperative learning<br><i>(lavoro collettivo guidato o autonomo)</i>  | X |
| Lezione interattiva<br><i>(discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)</i> | X | Problemsolving<br><i>(definizione collettiva)</i>                      |   |
| Lezione multimediale<br><i>(utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)</i>               |   | Attività di laboratorio<br><i>(esperienza individuale o di gruppo)</i> |   |
| Lezione / applicazione                                                                    |   | Lavoro di gruppo                                                       | X |
| Lettura e analisi diretta dei testi                                                       |   | Esercitazioni pratiche                                                 |   |
| Altro.....                                                                                |   | Altro....                                                              |   |

## MODALITÀ DI RECUPERO

### 1. MODALITA'

a) recupero in itinere svolto durante l'anno

### 2. TEMPI (periodo, durata)

a) Tutto l'anno;

## MEZZI DIDATTICI

a) Testi adottati: AA.VV., **L'Arte di tutti**, vol.3, Sansoni per la scuola, Milano 2022

b) Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento: no

c) Attrezzature e spazi didattici utilizzati: sì  
IPAD, GOOGLE JAMBOARD, GOOGLE MEET, YOUTUBE

**I.T.T. Pier Paolo Pasolini – Milano**  
**Anno scolastico 2025/2026**  
**Prof. ssa Maria Grazia Ponta**  
**Programma svolto di Arte e Territorio**  
**Classe 5<sup>^</sup> Ist. tecnico turistico sez. B**

**Contenuti:**

**1.IL NEOCLASSICISMO**

-Illuminismo e Neoclassicismo

-Autori: **A.Canova, J.L.David, Goya**

-Le opere:

*A.Canova: Teseo sul Minotauro (1781-83), Amore e Psiche (1788 - 1793), Ritratto di Paolina Borghese come Venere vincitrice (1804-1808), Monumento funerario di Maria Cristina D'Austria (1798-1805)*

*J.L.David: Il Giuramento degli Orazi (1784), La morte di Marat (1793)*

*F.Goya: Il 3 maggio 1808 a Madrid (1814), Saturno che divora un figlio (1820-23)*

**2.IL ROMANTICISMO**

-Il Romanticismo in Europa

-La pittura di paesaggio in Europa

-La pittura di storia: T.Géricault e E.Delacroix

-G.Courbet e la rivoluzione del Realismo

-La nuova architettura del ferro nell'800

-Autori: **T.Géricault, E.Delacroix, F.Hayez, G.Courbet**

-Le opere:

*C.D.Friedrich: Viandante sul mare di nebbia (1817), T.Géricault: La zattera della Medusa (1819),*

*E.Delacroix: La libertà che guida il popolo (1830), F.Hayez: Il bacio (1859), G.Courbet: L'Atelier dell'artista (1855)*

**3.L'IMPRESSIONISMO**

-La stagione dell'Impressionismo

-La nascita della fotografia

-Autori: **E.Manet, C.Monet, E.Degas, P.A.Renoir**

-Le opere:

*E.Manet: La colazione sull'erba (1863), Olympia (1863), Il Bar delle Folies-Bergère (1881-82)*

*C.Monet: La Grenouillère (1869), Impressione sole nascente (1872)*

*E.Degas: La lezione di danza (1873-75), L'Assenzio (1875-76), Ballerina di 14 anni (1821-1831)*

*P.A.Renoir: Ballo al Moulin de la Galette (1876)*

**4.TENDENZE POST-IMPRESSIONISTE. ALLA RICERCA DI NUOVE VIE**

-Tendenze post-impressioniste

-Autori: **G.Seurat, P.Gauguin, V.Van Gogh, P.Cézanne**

-Le opere:

*P.Gauguin: Autoritratto con il Cristo giallo (1890-1891), G.Seurat: Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte (1884-86), V.Van Gogh: I mangiatori di patate (1885), Notte stellata (1889), La camera di Vincent ad Arles (1888), P.Cézanne, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves (1902-1904)*

**5.L'ARTE DELLA BELLE EPOQUE**

-L'Art-Nouveau

-Le Secessioni in Europa

-G.Klimt e l'esperienza delle arti applicate a Vienna

-E.Munch

-Autori: **G.Klimt, E.Munch**

-Le opere:

G.Klimt: Ritratto di Adele Bloch-Bauer (1907), Il bacio (1907-1908) E.Munch: La fanciulla malata (1885-86), Il grido (1893)

## **6.LE AVANGUARDIE STORICHE DEL'900**

-Il Novecento delle Avanguardie storiche

-I Fauves

-L'Espressionismo tedesco e austriaco

-Il Cubismo

-La forma del movimento: Il Futurismo

-Autori: **H.Matisse, P.Picasso, E.Schiele, O.Kokoschka, U.Boccioni**

-Le opere:

H.Matisse, Donna con cappello (1905), P.Picasso: Poveri in riva al mare (1903), Les Femmes d'Alger (1907), Guernica (1937), E.Schiele: La morte e la fanciulla (1915), O.Kokoschka, La sposa del vento (1914) U.Boccioni: La città che sale (1910-11), Forme uniche nella continuità dello spazio (1913)

## **8.L'ARTE TRA PROVOCAZIONE ENIGMA E INCONSCIO \***

-Il Dadaismo

-L'invenzione del ready-made

-L'arte dell'inconscio: Il Surrealismo

-Autori: **Duchamp, S.Dali, R.Magritte**

-Le opere:

M.Duchamp: Fontana (1916), S.Dali: La persistenza della memoria (1931), R.Magritte: Il tradimento delle immagini (1929)

## **9.L'ARTE DEL DOPOGUERRA \***

-Cenni alla Pop Art americana

\* Parte della programmazione svolta dopo il 15 Maggio

Testo utilizzato: AA.VV, L'Arte di tutti, vol.3, Sansoni per la scuola, Milano 2022.

## **PROGRAMMA SVOLTO EDUCAZIONE CIVICA /ARTE**

- **BENI CULTURALI E PATRIMONIO : CELEBRI FURTI D'ARTE (Approfondimenti e lavori di gruppo)**

- **PATRIMONIO E TERRITORIO /MUSEO E CITTADINANZA: LA FOTOGRAFIA PER DOCUMENTARE I NOSTRI BENI CULTURALI**

(lavoro di gruppo sulle città d'arte e del turismo nelle fotografie tra '800 e '900

Milano, Maggio 2026

Prof. ssa Maria Grazia Ponta