

ANNO SCOLASTICO **2025/2026**

DISCIPLINA **Storia dell'Arte**

CLASSE **5 SEZIONE A** INDIRIZZO **Liceo Linguistico**

DOCENTE **Manuela Villani**

Libri di testo adottati e altri materiali:

L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese, *L'arte di tutti - Dal Neoclassicismo a oggi*, vol.3, Rizzoli Education;

presentazioni e video condivisi dal docente su *Classroom*; appunti.

PROGRAMMA SVOLTO

Il Neoclassicismo

Caratteri generali e le teorie di J.J. Winckelmann.

A. Canova: *Amore e Psiche*; *Paolina Borghese*; *Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria*, *le Tre Grazie*

J. L. David: *Il giuramento degli Orazi*; *La morte di Marat*; ritratti di Napoleone.

Il Preromanticismo

F. Goya: *Maja desnuda* e *Maja vestida*; le pitture nere: *Saturno che divora un figlio*; *il 3 maggio 1808*.

Il Romanticismo

Caratteri generali.

T. Gericault: *La zattera della Medusa*.

E. Delacroix: *La libertà che guida il popolo*.

C.D. Friedrich: *Monaco in riva al mare*, *Abbazia nel querceto*, *Viandante sul mare di nebbia*.

F. Hayez: *Il bacio*; *Ritratto di Alessandro Manzoni*.

Il Realismo tra Francia e Italia

Contesto e caratteri generali.

G. Courbet: *Gli spaccapietre*

J.F. Millet: *Le spigolatrici*, *L'Angelus*.

Panoramica sulla pittura degli Scapigliati

L'Impressionismo

Contesto: il salon ufficiale e il salon dei rifiutati; l'invenzione della fotografia e la diffusione del giapponismo.

Caratteri generali

E. Manet: *La colazione sull'erba*, *Olympia*

C. Monet: *Impressione sol nascente*, le serie delle ninfee e della Cattedrale di Rouen

P. A. Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette*

E. Degas: *L'Assenzio*, *Lezione di danza*

Il Post impressionismo

Caratteri generali.

Cenni sul Neoimpressionismo (Puntinismo) di G. Seurat;

P. Cezanne: *La casa dell'impiccato*, *Giocatori di carte*, *Natura morta con mele e arance*;

P. Gauguin: *La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
V. Van Gogh: *I mangiatori di patate, i Girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, gli autoritratti.*
Il divisionismo italiano.
G. Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*

L'Art Nouveau e le secessioni_Cenni

Caratteri generali dell'Art Nouveau, Gaudì a Barcellona
La secessione viennese e Gustav Klimt: *Il bacio, Giuditta I e Giuditta II*
E. Munch: *La bambina malata, L'urlo.*

Le Avanguardie storiche

Contesto e caratteri generali.

Espressionismo:

Fauves, in particolare Henri Matisse, *La gioia di vivere, La danza*
Die Brücke, in particolare Kirchner, *Marcella, Cinque donne in strada*

Il Cubismo

P. Picasso: fasi artistiche; *Poveri in riva al mare, Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*

Il Futurismo.

U. Boccioni: *Gli stati d'animo, La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio.*
G. Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Lampada ad arco.*

Il Surrealismo

S. Dalì: *La persistenza della memoria, Le visage de la guerre.*
R. Magritte: *L'impero delle luci, L'uso della parola, Gli amanti.*
Frida Kahlo: *Le due Frida, La colonna rotta, Viva la Vida*

EDUCAZIONE CIVICA

Arte e dittature, beni culturali e crimini di guerra

La dispersione delle collezioni ebraiche nella seconda guerra mondiale
Docufilm: *Hitler contro Picasso e gli altri*

Conoscenza del territorio e valorizzazione del patrimonio culturale:

Visita alla GAM di Milano e itinerario alla Milano Neoclassica

Milano, 15/05/2026

La Docente

Manuela Villani