

MATERIA: Storia dell'Arte

DOCENTE: Elena Scavello

CLASSE: 3 CS

ANNO SCOLASTICO: 2025/26

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Introduzione alla Storia dell'Arte.

La Pittura e i vari generi pittorici, la Scultura e l'Architettura. I periodi artistici, la tecnica.

L'area dell'Egeo: civiltà cretese e civiltà micenea.

Architettura.

La funzione dei palazzi nell'area dell'Egeo: il palazzo minoico e il palazzo miceneo :

- “Il palazzo di Cnosso” e il Mègaron nel palazzo miceneo.

Le Mura Ciclopiche di Tirinto, la “Porta dei Leoni”:

- Il sistema trilitico e l'architrave.

Lo spazio funerario a Micene:

- le tombe individuali a tholos: “Tesoro di Atreo, la tomba di Agamennone”.

Pittura.

La “Taurocatapsia” e gli affreschi minoici.

La ceramica.

“Brocchetta di Gurnià”

Arte greca

Arte arcaica (VIII-VI sec. a. C.)

Le fonti antiche: Omero, Vitruvio, Plinio il Vecchio.

Nascita e sviluppo dell'architettura greca:

- La Polis e il Tempio greco e la sua funzione.

Sequenza degli ordini architettonici, templi di ordine dorico, ionico, corinzio: elementi e spazi architettonici, schema e nomenclatura.

Il tempio, diverse tipologie di pianta e in facciata.

La statuaria in età arcaica: Kouros e Kore.

Il periodo Classico e Ellenistico

- L'Acropoli di Atene: “Partenone”.

La commissione di Pericle, il progetto di Ictino. Il tema del Tempio, il nome, gli ordini.

- L'Eretteo e gli altri edifici dell'Acropoli.

- Gruppi scultorei del Partenone: analisi del fregio dorico, il significato dell'apparato scultoreo, i soggetti rappresentati e le caratteristiche, il fregio ionico e le decorazione dei due frontoni.

Il bello ideale e il Canone di Policleto.

Statuaria

Il gruppo scultoreo, la naturalezza al femminile, il realismo nelle immagini, il ritratto.

- “Auriga di Delfi”;
- “Bronzi di Riace”
- Confronto tra Kouros e Doriforo di Policleto.

Il periodo classico, l'articolazione del corpo nella figura in movimento, il canone di Policleto, il “chiasmo” e la “torsione”.

I protagonisti:

- Policleto, “Doriforo”;
- Fidia, “Frontone del Partenone”;
- Prassitele, “Afrodite di Cnidia”, “Ermes e Dioniso”;
- Lisippo, “Ritratto di Alessandro Magno”, “Apoxyomenos”.

Scultura a Pergamo e Rodi:

- “Galata Morente”; “Galata che uccide la moglie e se stesso”;
- “Nike di Samotracia”;
- “Venere di Milo”;
- “Laocoonte”.

Architettura

“Altare di Pergamo”.

Scultura

Il fregio esterno dell'Altare di Pergamo, stile e tema iconografico: "Gigantomachia". Il fregio interno: "Storie di Telefo".

La civiltà etrusca

Ascesa e scomparsa della civiltà etrusca.

Testimonianze artistiche: il tempio, tipologie di tomba, le porte d'ingresso alle città.

Lo spazio abitativo e lo spazio funerario, la rappresentazione del rango sociale dei defunti.

La pittura funeraria.

Scultura:

- i vasi canopi, i bucheri, i sarcofagi. "Sarcofago degli sposi".

Architettura:

- L'Arco reale di Volterra;
- Cardo e Decumano.
- Il Foro.

Arte romana

Dalla fase dei Sette Re di Roma alla Repubblica e all'Impero .

Arte repubblicana

La classificazione in Monarchia, Repubblica e Impero.

La città romana e il Foro.

Innovazioni architettoniche, l'arco e la volta. Dalla basilica civile alla basilica longitudinale.

Arte Imperiale

Scultura:

"Augusto loricato" . "Augusto togato"

Architettura:

- "Anfiteatro Flavio";
- "Pantheon",
- "Ara Pacis".

Arte paleocristiana

Architettura:

- dalla Basilica Civile alla Basilica cristiana.
- Le varie tipologie di pianta, da quella longitudinale paleocristiana a quella ottagonale bizantina.

Educazione Civica:

Tutela del patrimonio artistico