

PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA LATINA

Libro di testo

Garbarino, Pasquariello, Manca, *Vocant. Vol. 1*, Sanoma-Paravia
Dizionario della lingua latina

Introduzione storica all'età antica

1. Dalle origini alle istituzioni della *res publica*
2. L'espansione in Italia e nel Mediterraneo occidentale
3. L'espansione in Grecia e in Oriente e la svolta imperialistica

La società e le idee

1. La società romana
2. La divulgazione della conoscenza del diritto: le leggi delle XII tavole
3. Il tradizionalismo e il *mos maiorum*

La cultura preletteraria tra oralità e scrittura

1. Prima della letteratura: memoria culturale e oralità
2. I *carmina* religiosi
3. I *carmina convivalia, triumphalia, laudationes funebres* e oratoria
4. L'introduzione della scrittura e le prime iscrizioni
5. Verso la storiografia: gli *Annales maxi*
6. Verso la letteratura: la figura di Appio Claudio Cieco

L'ellenizzazione della cultura romana e la nascita della letteratura latina: l'epica

1. L'incontro tra la cultura romana e quella greca
2. Antiellenismo e filellenismo
3. I generi letterari, la condizione degli scrittori e il controllo dello Stato
4. Livio Andronico la traduzione dell'Odissea

Oltre la traduzione: Nevio, Ennio e Catone

1. Nevio e l'epica storica
2. Ennio, il secondo Omero
3. Gli sviluppi della tragedia: Pacuvio e Accio
4. Catone

La commedia

1. La commedia, dalla Grecia a Roma
2. Le forme preletterarie teatrali latine e italiche
3. Il teatro romano tra passato e presente
4. L'organizzazione degli spettacoli a Roma e l'evoluzione della commedia

Plauto

1. Una vita per il teatro
2. La festa, il divertimento il mondo alla rovescia
3. Le trame delle commedie plautine
4. Le commedie del *servus callidus*

5. Le commedie di carattere, della beffa, degli equivoci
6. La rielaborazione dei modelli greci
7. Il teatro nel teatro

Testi: T2, T6; lettura integrale in italiano della *Mostellaria*.

Visione dello spettacolo i *Menecmi* di Plauto a cura del Teatro Kerkis.

Terenzio

1. La vita di un liberto e le sue commedie, tra successi e fiaschi
2. Un nuovo teatro comico per una realtà che cambia
3. I modelli, i prologhi, lo stile
4. Le commedie: la costruzione degli intrecci
5. I personaggi il tema dell'educazione
6. Il messaggio morale

Testi: T2, T7; lettura integrale in italiano degli *Adelphoe*.

Lucilio e la satira

1. La *satura*, un genere tutto romano
2. Lucilio, un ricco cittadino non impegnato in politica
3. I temi e i caratteri delle satire
4. La lingua, il pubblico e la poetica

I poeti "preneoterici" e Lutazio Catulo

I *poetae novi* e i *neoteri*

Catullo

1. Una vita breve, tra *otium* letterario, amicizia e amore
2. La rivoluzione catulliana
3. Il *liber catulliano*: la struttura e la dedica
4. Frammenti di vita vissuta
5. La poesia d'amore per Lesbia
6. I *carmina docta*
7. L'apparente naturalezza e la raffinatezza dello stile

Testi: T2, T5, T6 (con scheda a pag. 191), T9, T11, T17, T18.

Cesare

1. La vita di un intellettuale, di un politico e di un generale
2. Un intellettuale "impegnato" in politica
3. Le opere perdute
4. I *Commentarii*: composizione e contenuti
5. Il genere letterario dei *Commentarii*
6. Gli intenti dell'autore e l'attendibilità storica dei *Commentarii*
7. La lingua lo stile dei *Commentarii*

Testi: T2, T4, T7 (solo in tradizione italiana).

Milano, 5 giugno 2026

Gli studenti

L'insegnante