

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Libri di testo

Guido Baldi, Roberto Favatà, Silvia Giusso, Mario Ranzetti, Giuseppe Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro (volume 1)*, Paravia-Pearson.

Ripasso in itinere durante l'anno scolastico degli elementi di tecnica poetica

- Il verso e le sillabe metriche;
- la lunghezza dei versi;
- l'enjambement;
- i diversi tipi di rima;
- le assonanze e le consonanze;
- le forme poetiche: il sonetto, la canzone, il madrigale;
- le figure retoriche di suono, dell'ordine e di significato;
- il tema di una poesia, le parole chiave, i campi semantici;
- la parafrasi.

Letteratura italiana

- Le lingue romanze di sostrato e di superstrato; il passaggio dal latino al volgare italiano; i primi esempi di uso del volgare italiano.
- Società e cultura cortese in Francia (il contesto sociale, la società cortese e i nuovi valori, l'amor cortese, storia della lingua e fenomeni letterari); le forme della letteratura nell'età cortese: la Chanson de geste, il Romanzo cortese cavalleresco, Chretien de Troyes, la lirica provenzale.
Testi: Andrea Cappellano, *Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso*; T1, *Morte di Orlando e vendetta di Carlo*; T2 Chretien de Troyes, *La donna crudele e il servizio d'amore*; T3 Bernart de Ventardon, *Amore e poesia*.
- Società e cultura dell'età comunale (Premessa, La situazione politica nell'Italia del Due e Trecento, Il Comune e la sua organizzazione politica, La vita economica e sociale del Comune, La mentalità, Centri di produzione e di diffusione della cultura, La figura dell'intellettuale, La situazione linguistica in Italia).
- La letteratura religiosa nell'età comunale (La Chiesa e i movimenti ereticali, Gli ordini mendicanti), i Francescani e la letteratura, il *Cantico di Frate Sole* e i *Fioretti* di san Francesco; san Francesco d'Assisi (vita e opere).
Testi: T1 *Cantico di Frate Sole*.
- La poesia dell'età comunale (Le origini della lirica italiana, La scuola siciliana, Jacopo da Lentini volgare come lingua letteraria e il policentrismo linguistico, le origini della lirica italiana, la Scuola siciliana, Iacopo da Lentini, il Dolce stilnovo, Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti, la poesia comico-parodica, Cecco Angiolieri.
Testi: T1 *Amore è un[o] desio*; T2 *Io m'aggio posto in core a Dio servire*; T7 *Io voglio del ver la mia donna laudare*; T9 *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*; T10 *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*; T14 *S'i fosse fuoco, arderei 'l mondo*; T15 *Tre cose solamente m'ènno in grado*.
- **Dante Alighieri:** biografia, *La Vita nova*, *Le Rime*, *Il Convivio*, *Il De vulgari eloquentia*, *La Monarchia*.

Testi: T2 *La prima apparizione di Beatrice*; T5 *Donne ch'avete intelletto d'amore*; T6 *Tanto gentile e tanto onesta pare*; T7 *Oltre la spera che più larga gira*, T9 *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*.

- **Francesco Petrarca:** la vita, Petrarca come nuova figura di intellettuale, le opere religioso-morali (*Secretum*), il *Canzoniere*.

Testi: T2 *L'amore per Laura*; T5 *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*; T8 *Solo e pensoso i più deserti campi*; T9 *Padre del ciel, dopo i perduti giorni*; T11 *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*; T12 *Chiare, fresche e dolci acque*; T15 *La vita fugge, e non s'arresta un'ora*.

- **Giovanni Boccaccio:** La vita, Il *Decameron*.

Testi: T6 *Andreuccio da Perugia*, T8 *Lisabetta da Messina*, T9 *Nastagio degli Onesti*, T10 *Federigo degli Alberighi*; *Chichibio cuoco (solo riassunto)*; *Novella V, 4 (Ricciardo e Caterina)*.

- L'età umanistica (pagg. 510-528); La lingua: latino e volgare (pagg. 531-532).

Inferno dantesco

Introduzione alla *Commedia dantesca* e all'*Inferno*.

Lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I, III, V, VI, X, XIII, XXVI (tramite visione del commento recitato di Roberto Benigni).

Programma di Educazione civica

- La crisi Iraniana e il blocco dello stretto di Hormutz.

Scrittura

L'analisi del testo poetico di tipologia A.

Libri di lettura

W.S. Maugham, *La diva Julia*.

Milano, 5 giugno 2026

Gli studenti

L'insegnante