ANNO SCOLASTICO **2024/2025**

DISCIPLINA **Storia dell’Arte**

CLASSE **3** SEZIONE **B** INDIRIZZO **Scienze umane**

DOCENTE **Carlomagno Rosaria**

Libri di testo adottati: L. Colombo, A.Dionisio, N.Onida, G.Svavrese, *L’arte di tutti- Dalla Preistoria al Gotico*, vol.1, Rizzoli education

PROGRAMMA SVOLTO

L’analisi di un’opera d’arte
Le fasi per una completa e corretta analisi di un’opera.

L'arte preistorica
Tipologie architettoniche: Menhir, Dolmen e Cromlech.
La pittura rupestre: la Grotta di Lascaux.
La scultura: la Venere di Willendorf.
Graffiti rupestri: l'arte rupestre della Val Camonica (Ed. civica: sito Patrimonio Unesco).

La civiltà greca
Contesto storico e caratteri generali
La pittura vascolare: tecniche e stili.
Età arcaica.
Il tempio: tipologie e nomenclatura.
Gli ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio.
Le colonie della Magna Grecia: Paestum e Agrigento (siti Patrimonio Unesco).
Le sculture in età arcaica: Kouroi e Kore: Kleobi e Bitone, il Kouros di Melo, la Kore col peplo e il Mosckhophoros.
Età classica.
Il teatro: funzione e struttura.
L'Acropoli di Atene: principali edifici: i propilei, il tempietto di Atena Nike, l’Eretteo e il Partenone (sito Patrimonio Unesco).
La scultura: I marmi del Partenone, i Bronzi di Riace, il Discobolo, il Doriforo.
La tecnica della fusione a cera persa.
Il Tardo classicismo
La scultura: Afrodite Cnidia e Apoxyomenos.
Età ellenistica.
L’ascesa di Pergamo: la scultura del Galata suicida, l’Altare di Pergamo.

La scultura: il Laocoonte, la Venere di Milo, la Nike di Samotracia.

L'antica Roma
Contesto storico e caratteri generali.
Nuove tecniche edilizie: arco, volta a botte, volta a crociera, cupola.
L'invenzione del calcestruzzo e i paramenti dell'opera cementizia.
I luoghi simbolo dell'antica città di Roma (Patrimonio Unesco): I Fori, le terme, l'anfiteatro (il Colosseo), il tempio (il Pantheon).
I monumenti celebrativi: gli Archi di Trionfo e le Colonne coclidi.
La scultura: la ritrattistica in età repubblicana e in età imperiale.
Patrizio Torlonia e il ritratto Barberini.
Augusto di Prima Porta e la statua equestre di Marco Aurelio.

L'arte paleocristiana
Architettura: la Basilica. Tipologie e nomenclatura degli spazi.
La Basilica di San Lorenzo a Milano.
Ravenna: i mosaici della Basilica di San Vitale (Patrimonio Unesco).

L'architettura romanica.
Caratteri generali e tipologie architettoniche.
Analisi della Basilica di Sant'Ambrogio a Milano.
Lavori di gruppo. Analisi della diffusione del linguaggio romanico sul territorio italiano con attenzione ai seguenti esempi: Firenze (San Miniato al Monte, Battistero), Venezia (San Marco), Monreale (Duomo), Cefalù (Duomo) Pisa (il Campo dei Miracoli)

PERCORSI INTERDISCIPLINARI e DI EDUCAZIONE CIVICA
Il Patrimonio culturale: Art.9, leggi e definizioni.
I beni materiali e immateriali: le categorie.
L'Unesco e la World Heritage List.
Il sito Unesco della Val Camonica.

Data, La Docente

Letto e approvato dagli studenti

_____

_____

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO: visitare una città, un museo o un monumento e scrivere una breve relazione sull'esperienza.