



Istituto Tecnico Turistico
Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
"PIER PAOLO PASOLINI"

www.itspasolini.edu.it



ANNO SCOLASTICO **2024/2025**

DISCIPLINA **Storia dell'Arte**

CLASSE **3** SEZIONE **B** INDIRIZZO **Linguistico**

DOCENTE **Carlomagno Rosaria**

Libri di testo adottati: L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Svavrese, *L'arte di tutti- Dalla Preistoria al Gotico*, vol.1, Rizzoli education

PROGRAMMA SVOLTO

L'analisi di un'opera d'arte

Le fasi per una completa e corretta analisi di un'opera.

L'arte preistorica

Tipologie architettoniche: Menhir, Dolmen e Cromlech.

La pittura rupestre: la Grotta di Lascaux.

La scultura: la Venere di Willendorf.

Graffiti rupestri: l'arte rupestre della Val Camonica (Ed. civica: sito Patrimonio Unesco).

La civiltà greca

Contesto storico e caratteri generali

La pittura vascolare: tecniche e stili.

Età arcaica.

Il tempio: tipologie e nomenclatura.

Gli ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio.

Le colonie della Magna Grecia: Paestum e Agrigento (siti Patrimonio Unesco).

Le sculture in età arcaica: Kouroi e Kore: Kleobi e Bitone, il Kouros di Melo, la Kore col peplo e il Mosckhophoros.

Età classica.

Il teatro: funzione e struttura.

L'Acropoli di Atene: principali edifici: i propilei, il tempio di Atena Nike, l'Eretteo e il Partenone (sito Patrimonio Unesco).

La scultura: I marmi del Partenone, i Bronzi di Riace, il Discobolo, il Doriforo.

La tecnica della fusione a cera persa.

Il Tardo classicismo

La scultura: Afrodite Cnidia e Apoxyomenos.

Età ellenistica.

L'ascesa di Pergamo: la scultura del Galata suicida, l'Altare di Pergamo.

La scultura: il Laocoonte, la Venere di Milo, la Nike di Samotracia.

L'antica Roma

Contesto storico e caratteri generali.

Nuove tecniche edilizie: arco, volta a botte, volta a crociera, cupola.

L'invenzione del calcestruzzo e i paramenti dell'opera cementizia.

I luoghi simbolo dell'antica città di Roma (Patrimonio Unesco): I Fori, le terme, l'anfiteatro (il Colosseo), il tempio (il Pantheon).

I monumenti celebrativi: gli Archi di Trionfo e le Colonne coclidi.

La scultura: la ritrattistica in età repubblicana e in età imperiale.

Patrizio Torlonia e il ritratto Barberini.

Augusto di Prima Porta e la statua equestre di Marco Aurelio.

L'arte paleocristiana

Architettura: la Basilica. Tipologie e nomenclatura degli spazi.

La Basilica di San Lorenzo a Milano.

Ravenna: i mosaici della Basilica di San Vitale (Patrimonio Unesco).

L'architettura romanica.

Caratteri generali e tipologie architettoniche.

Analisi della Basilica di Sant'Ambrogio a Milano.

Lavori di gruppo. Analisi della diffusione del linguaggio romanico sul territorio italiano con attenzione ai seguenti esempi: Firenze (San Miniato al Monte), Venezia (San Marco), Monreale (Duomo), Pisa (il Campo dei Miracoli)

PERCORSI INTERDISCIPLINARI e DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Patrimonio culturale: Art.9, leggi e definizioni.

I beni materiali e immateriali: le categorie.

L'Unesco e la World Heritage List.

Il sito Unesco della Val Camonica.

Data,

La Docente

Letto e approvato dagli studenti

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO: visitare una città, un museo o un monumento e scrivere una breve relazione sull'esperienza.