

Liceo Scientifico Albert Einstein

Classe 1^a A – Anno scolastico 2024-2025

Programma svolto di italiano

Libri di testo in adozione:

B. Panebianco, S. Frigato, C. Bubba, A. Varani – Limpida meraviglia (Narrativa) – Zanichelli;

D. Ciocca, T. Ferri – Narrami o musa – Arnoldo Mondadori Scuola;

M. Sensini – Le parole e i testi – Arnoldo Mondadori Scuola.

Argomenti trattati:

Narrativa:

- Tentativo di definizione del concetto di letteratura; la para-letteratura.
- La storia e il racconto: fabula e intreccio; scomposizione di un testo in sequenze; la struttura narrativa.
- La nozione di scarto dalla norma e l'effetto di straniamento.
- Il tempo e lo spazio e i loro significati simbolici.
- La differenza tra racconto e romanzo secondo Edgar Allan Poe.
- La rappresentazione dei personaggi: sistema dei personaggi (con gli studi di Vladimir Propp in proposito), presentazione, caratterizzazione, tipo e individuo (personaggi piatti o a tutto tondo).
- Narratore e patto narrativo: differenze tra autore reale, autore implicito, narratore, narratario, lettore reale, lettore implicito; gradi di narrazione; narratore interno e narratore esterno; rapporto tra autore e lettore e patto narrativo (narratore inattendibile).
- Punto di vista e focalizzazione: voce narrante e punto di vista; l'effetto di straniamento; focalizzazione zero e tecniche del narratore onnisciente; le tre varianti della focalizzazione interna; focalizzazione esterna e tecniche del narratore impersonale; tecniche narrative innovative del primo Novecento.
- Lingua e stile: discorsi e pensieri dei personaggi; il passaggio dal discorso diretto a quello indiretto (elementi deittici e *consecutio temporum*); lessico; registri espressivi; uso della sintassi; figure retoriche.
- La variazione linguistica e gli assi di variazione della lingua.
- Il genere dalla favola e quello della fiaba.
- Letture scelte di brani significativi della narrativa italiana e straniera:
 - o Fredric Brown: "Sentinella".
 - o Raymond Queneau: "Notazioni – Retrogrado - Pronostici".
 - o Fredric Brown: "Questione di scala".
 - o Dino Buzzati: "I topi".
 - o Esopo: "Il leone, la volpe e il lupo".
 - o Jorge Luis Borges: "La casa di Asterione".
 - o Antonio Tabucchi: "Lettera di Calipso, ninfa, a Odisseo, re di Itaca".

Si segnala inoltre che, durante l'anno, è stata richiesta agli studenti la lettura integrale dei romanzi "Il giorno della civetta" di Leonardo Sciascia e "Il sentiero dei nidi di ragno" di Italo Calvino.

Epica:

- Caratteristiche del mito e suoi rapporti con l'epica; miti eziologici, miti escatologici, miti di *hybris*; miti di origine, di distruzione, di rinnovamento.
- Il Poema di Gilgamesh; letture:
 - o L'eroe Gilgamesh ed Enkidu.
 - o Il pianto di Gilgamesh per la morte di Enkidu.
 - o Alla ricerca dell'immortalità.
- Il mondo greco: società della vergogna e società della colpa.
- L'epica omerica e la questione omerica.
- Iliade: trattazione generale e riassunto dei vari libri (con albero genealogico dei Troiani); letture:
 - o Il proemio (anche nella versione di Vincenzo Monti).
 - o Crise e Agamennone
 - o Achille si scontra aspramente con Agamennone.
 - o Odisseo e Tersite.
 - o Ettore e Andromaca.
 - o La morte di Patroclo.
 - o Il duello tra Ettore e Achille.
 - o Priamo si reca alla tenda di Achille.
- Odissea: trattazione generale e riassunto dei vari libri; letture:
 - o Il proemio (anche nella versione di Ippolito Pindemonte).
 - o Penelope e l'inganno della tela.
 - o L'isola di Ogigia: Calipso e Odisseo.
 - o L'itinerario dell'Odissea
 - o L'incontro con Nausicaa (il concetto di *captatio benevolentiae*; il concetto di *locus amoenus*; l'ospitalità nel mondo antico).
 - o Nella terra dei Ciclopi (con studio dell'itinerario di Odisseo).
 - o Circe (con il concetto di *phàrmakon*)
 - o approfondimento sul mito delle Sirene.
 - o La strage: Odisseo uccide Antinoo ed Eurimaco (con descrizione del *mégaron*).
 - o Il segreto del talamo (con il concetto di agnizione).

Grammatica:

- Elementi di fonetica; l'accento in italiano.
- Punteggiatura; elisione; troncamento; trattamento delle maiuscole.
- Ripasso sull'ortografia e sui più comuni errori ortografici.
- Analisi grammaticale; trattazione approfondita di tutte le parti del discorso nei loro aspetti fondamentali:
 - o Articolo (determinativo, indeterminativo e partitivo).
 - o Nome (con particolarità di genere e numero e alterazioni).
 - o Aggettivo (qualificativi [con loro gradi e alterazioni], possessivi, dimostrativi, indefiniti, numerali, interrogativi, esclamativi).
 - o Pronome (personali, possessivi, dimostrativi, indefiniti, relativi, relativi misti, interrogativi, esclamativi).
 - o Verbo (morfologia e coniugazione, compresi i più diffusi verbi irregolari, il cui accurato ripasso è stato assegnato per le vacanze; uso dei modi e dei tempi; diatesi attiva, passiva o riflessivi, con varie tipologie di riflessivi; intransitivi e transitivi, personali e impersonali, ausiliari, servili, fraseologici, aspettuali, causativi).

- Avverbio (qualificativi, di tempo, di luogo, di quantità, di giudizio, interrogativi, esclamativi, presentativi).
- Preposizione.
- Congiunzione.
- Interiezione.
- Analisi logica:
 - La frase semplice e le sue espansioni.
 - Soggetto e predicato.
 - Predicato nominale e complemento predicativo del soggetto.
 - La frase nominale.
 - Attributo e apposizione.
 - Introduzione ai complementi, con distinzione tra complementi diretti, indiretti e avverbiali.

Tecnica di scrittura:

- Idea centrale; frase topica; costruzione di una scaletta.
- Il testo argomentativo (con suggerimenti tecnici di scrittura e indicazioni operative), incluso il confronto tra ragionamento deduttivo e ragionamento induttivo e approfondimenti sulle più comuni tecniche argomentative.
- Alcuni dei più comuni errori di scrittura dovuti all'utilizzo di elementi propri di varietà di italiano orali o colloquiali.

Educazione civica:

- Studio della cultura della legalità attraverso i seguenti approfondimenti:
 - Commento alla lettura del romanzo "Il giorno della civetta" di Leonardo Sciascia e analisi delle sue tematiche; i "professionisti dell'antimafia" secondo Sciascia.
 - Edward C. Banfield e il concetto di "familismo amorale".
 - Lettura di brani scelti dall'"Antigone" di Sofocle e discussione sul concetto di "obiezione di coscienza".

Milano, 4 giugno 2025

L'insegnante
Prof. Amos Scisci

Gli studenti