**Liceo Scientifico Statale "Albert Einstein" di Milano**
**Prof.ssa Maria Angela Gallo**
**PROGRAMMA SVOLTO NELL' A.S. 2025/26**
**Classe: IA**

## Materia : ITALIANO e Educazione Civica

Premessa:

Lo svolgimento degli argomenti è stato attuato integrando ampiamente i testi in adozione con le spiegazioni (cfr.appunti) e con fotocopie consegnate in classe e scansioni in Classroom che sono state utilizzate nel corso dell'anno e la cui conoscenza è obbligatoria.

EPICA

Epica orale e epica d'arte. Definizione di poema epico.

I titoli degli argomenti e/o le pagine fanno riferimento al libro in adozione: *Narrami o Musa*

- Epopea di Gilgamesh pp. 2-6
- Le scoperte dell'archeologia p. 18
- IL racconto epico nell'epopea di Gilgamesh p. 19
- Testi con parafrasi, analisi stilistica, del contenuto, dei temi; svolgimento degli esercizi

dal Poema di Gilgamesh : T1 Gilgamesh ed Enkidu pp. 7-12

T2 L'avventura nella foresta dei cedri pp.13-17

T4 Il sogno di Enkidu: la casa di polvere pp. 22-24

T5 La montagna Mashu e gli uomini scorpione pp. 25-27

T6 Nel giardino del Sole : la teverniera Siduri pp. 29-32

T7 Gilgamesh presso Utanapishtim pp. 33-37

L'epica omerica , Iliade e Odissea pp. 118-132, 134-145, 147,156-153,160-164,172, 178-185,190-196, 210-217, 223-244,246-252, 253, 254-265,278, 279,290-302, 307-312, 314, 315,320-325, 330-337, 339-351, 354-355, 356,358, 361-368,375-381

- Omero e la questione omerica, composizione orale dell'Iliade e dell'Odissea; contesto storico e culturale, i poemi del ciclo troiano, L'Iliade e l'Odissea ( introduzione ai poemi: approfondimento in scansione allegata al registro ): caratteristiche generali, struttura, contenuti, personaggi, narratore, stile, luoghi, sistema dei valori, *kalokagathia,* funzione enciclopedica e didascalica, temi, tòpoi : con approfondimenti e integrazioni obbligatori in scansioni in Classroom e fotocopie

- periodizzazione della storia greca (Medioevo ellenico, età arcaica etc. appunti).

- I Micenei e l'Iliade e approfondimento obbligatorio in scansioni e fotocopie

- Di ciascun poema, mediante soprattutto le spiegazioni e i materiali in scansioni allegate al registro di classe, è stata svolta un'ampia introduzione , è stato studiato in sintesi il contenuto di tutti i libri, sono stati letti, parafrasati in classe oralmente e a casa oralmente o per iscritto, analizzati e contestualizzati , i seguenti passi:

Dall'Iliade: T1 Proemio, T2 Crise e Agamennone; T3 Lo scontro tra Achille e Agamennone; T5 Odisseo e Tersite ; T8 Il duello tra Paride e Menelao; T11 Ettore ed Andromaca ; T13 La spedizione notturna o Dolonia; T17 Morte di Patroclo; T18 Il pianto dei cavalli di Achille ; T20 Il duello tra Ettore ed Achille ; T21 L'ombra di Patroclo appare ad Achille ; T22 Priamo alla tenda di Achille ; T23 Il lamento funebre e i funerali di Ettore.

*Approfondimenti (anche in classroom, alcuni anche in fotocopia):* Lo stile formulare ; la funzione del canto dell'aedo e la modalità di canto dell'aedo; l'aedo "intellettuale organico" ; Il sistema di valori e i personaggi che fungono da modelli positivi e da modelli negativi; La Kalokagathia;l'aikìa; la *Hybris* e la *nemesis*; la similitudine , come analizzare una similitudine ; l'oltretomba omerico e i riti funebri; il tòpos della spedizione notturna; il motivo del vano abbraccio nell'Iliade, nell'Odissea, in Virgilio, in Dante; le esequie dell'eroe e i riti funebri; gli dei omerici e la Moira ; la funzione enciclopedica ed educativa dei poemi; l'*humanitas* nel passo: Priamo alla tenda di Achille (v. in Classroom: philanthropia, circolo degli Scipioni, humanitas ).

Introduzione all'analisi stilistica: sono state studiate le seguenti figure retoriche: apostrofe, iperbole, perifrasi, ipallage, antonomasia, similitudine, sineddoche, metonimia (contiguità logica: effetto per causa, contenente per il contenuto, materiale per oggetto, luogo per chi vi vive, autore per l'opera), metafora, inversione o anastrofe, iperbato, chiasmo, parallelismo, poliptoto, allitterazione, anafora; lo stile formulare: gli epiteti, i versi formulari, le scene fisse. La scena tipica : il duello;il tema formulare: l'aristia. La struttura del proemio classico : invocatio e propositio.

Dall'Odissea : T1 Proemio; T2 Atena e Telemaco; T8 L'isola di Ogigia: Calipso e Odisseo; T9 Odisseo e Nausicaa; T11 Odisseo si rivela ai Feaci; T13 Nella terra dei Ciclopi con due passi in scansione : Odisseo introduce la terra dei Ciclopi, Odisseo si vanta con Polifemo dopo la fuga dall'antro (in Classroom); T15 Circe; T16 Nel regno dei morti: Tiresia, T17 Anticlea; incontro con Agamennone, Achille , Aiace (in classroom); T18 Le sirene , Scilla e Cariddi T20 Il cane Argo ; T mo; T21 La vecchia nutrice Euriclea; T23 Il segreto del talamo; T24 L'epilogo.

*Approfondimenti*: polytropos, metis, logos etc. etc. IL percorso di Odisseo (da Eratostene al Cerri); la simbologia dei numeri nell'Odissea;Il tempo e la durata dei viaggi di Odisseo; la *captatio benevolentiae* , Il tema dell'ospitalità ; l'*humanitas*; la nèkya e la catàbasi, il motivo del vano abbraccio; l'isola di Calipso , il *locus amoenus* , La *pòtnia theròn,* la donna fatale; Gli Atridi; Circe; Le sirene.

Testo consegnato in fotocopia: contestualizzazione, lettura, parafrasi e analisi dal canto XXVI dell'Inferno di Dante dei versi 74-142. A memoria i vv. 118-120. L'Ulisse di Dante , l'ultimo viaggio di Odisseo, il peccato di Ulisse (ottava bolgia), la morte di Ulisse e la sua causa. Ascolto e interpretazione della canzone *Ulisse* di Muburutu.

Epica d'arte

N.B. I seguenti argomenti di Epica vengono svolti successivamente al 30 Maggio (per l'effettivo svolgimento di tutti o parte di essi farà fede il registro di classe). Non saranno oggetto d'esame per gli studenti insufficienti nello scrutinio di Giugno.

Virgilio e l'Eneide: contesto storico e culturale, vita e opere di Virgilio, su classroom

Come da programmazione, lo studio dell'Eneide sarà completato nella classe seconda.

2.GRAMMATICA sul libro di testo *Lo scrigno della lingua italiana ,* Garzanti

Volume di *Grammatica* , pp. 86-89, 92, 94-97, 104108-111, 118-119, 121-122, 126-127, 131-132, 134-136,179-185,201-202, 249-267, 271-272, 287-289, 292-297, 299, 300, 311-313, 323-324, 327-329, 332-333, 341-342, 367-368,384-385, 393-394426-428, 433-435, 442-447, 452, 455459467-468, 474-475, 480-482, 486-491-492, 496-499, 505-511, 535-536, 538,541-542, 545-547.

La partizione della grammatica; le nove parti del discorso.

Ortografia: accento tonico e grafico; elisione e troncamento; monosillabi accentati; divisione delle parole in sillabe; la punteggiatura; l'uso della punteggiatura e l'ortografia sono stati considerati in particolare mediante la produzione e correzione dei testi. *cfr. passim* : pp. 3—4, 6-7, 11-1416-18; 23-28; 41-43.

**Analisi grammaticale: Il verbo** Diatesi attiva, passiva, riflessiva (rifl. diretto, indiretto; forma reciproca, intransitivi pronominali), impersonale; tutti i tempi e modi; verbi copulativi; ausiliari per eccellenza, modali, aspettuali , fraseologici, causativi; sono state ristudiate autonomamente a casa le tre coniugazioni regolari e degli ausiliari per eccellenza in tutte le diatesi, in tutti i modi e in tutti i tempi e su esse si è svolta verifica in classe; genere del verbo; aspetto del verbo. Le preposizioni, le locuzioni preposizionali; aggettivi sostantivati; le congiunzioni coordinanti.

**I pronomi** personali soggetto e complemento, riflessivi, relativi, relativi misti, pronomi e aggettivi possessivi; dimostrativi; **le preposizioni** semplici e articolate, le locuzioni preposizionali; il significato grammaticale dei termini: locuzione, perifrastico, assoluto, proprio, improprio , diretto, indiretto. Aggettivi sostantivati; le congiunzioni coordinanti.

**La sintassi della frase semplice (Analisi logica della proposizione)** : la frase , il soggetto, il predicato, tutti i complementi. **La sintassi del periodo (Analisi logica del periodo)**: definizione di periodo; periodo composto e complesso; le proposizioni indipendenti e la loro classificazione; differenze tra principali e subordinate e coordinate; la coordinazione ; diverse forme di coordinazione (asindeto, polisindeto, mediante congiunzioni e segni di interpunzione); incidentali; classificazione delle coordinate; le subordinate: classificazione delle subordinate .

Add. attento però: "mi sei stato di grande conforto" di grande conforto chiamalo "complemento di effetto" lo trovi con il verbo essere e con il verbo risultare es. mi sei di aiuto , di aiuto **c. di effetto**

3.TIPOLOGIE DI TESTI per la PRODUZIONE SCRITTA

La tecnica per stendere un **riassunto** . La tecnica per stendere un **tema**; l'**analisi** del testo **narrativo ed epico**; la **progettazione** del tema espositivo e del tema argomentativo.

**Come esercizio nella produzione scritta e verifica delle competenze acquisite, gli studenti hanno svolto, in classe ed a casa, soprattutto temi espositivi con elementi argomentativi , esercizi di comprensione, riassunti ed analisi di racconti e romanzi .**

4.ANTOLOGIA DI TESTI NARRATIVI

**Appunti della spiegazione della docente, fotocopie per l'analisi del testo narrativo consegnate in classe o allegate in scansione in Classroom, sono parte integrante del programma svolto**; testo in adozione: *Nella mente e nel cuore,Narrativa,* Zanichelli.

Teoria: appunti, scansioni in classroom, libro in adozione: pp. 6-16, 42-48,76-78, 84-87,106-109, 114-116, 136-138, 144-149, 202-206

(Definizione di testo: cenni) ; testi letterari e non letterari; Il testo narrativo: struttura classica del testo narrativo (le cinque parti canoniche); le sequenze; il narratore; i tipi di narratore; ruoli di Propp e funzioni dei personaggi; fabula e intreccio; il tempo della storia ed il tempo del discorso; la durata (ellissi, scena etc.); l'ordine (le anacronie: analessi, prolessi); tecniche di presentazione dei personaggi (ritratto; accumulazione di indizi etc.); chi presenta i personaggi?- tipologie di personaggi; parole e pensieri dei personaggi: discorso e pensiero diretto e indiretto, libero e legato; monologo; soliloquio; monologo interiore; flusso di coscienza; la lingua, lo stile e gli elementi che lo definiscono (sugli appunti e in fotocopia), livelli e registri; la distanza. Generi letterari: Il romanzo di formazione (in sintesi); la fiaba; la favola, la novella, il racconto giallo (cenni).

**Sono stati letti ed analizzati i seguenti testi:**

Sul volume in adozione:

Arminio*, Giobbe e Teora, p. 49*

Woolf, *La fascinazione dello stagno, p. 58*

Buzzati*, I topi, p. 69*

La cenerentola cinese*, p. 79*

Morante*, Il compagno, p. 88*

Cerami, *Giovanni, p. 95*

Vecchioni, *La vela nera, p.110*

Ubertone*, La favola del principe e del rospo, p. 117*

Borges*, La casa di Asterione, p. 131*

De Gregorio*, La rateta, p. 150*

Tabucchi*, Lettera di Calipso, ninfa, a Odisseo, re di Itaca , p. 154*

Murakami*, Vedendo una ragazza perfetta al 100%, p. 158*

Ricci, *Tongofrip, p. 226*

Marquez, *La luce è come l'acqua, p. 252*

Poe, *La maschera della morte rossa, p. 299*

Shelley, *la creatura mostruosa, p. 314*

King*, L'uomo vestito di nero, p. 318*

Camilleri*, L'odore del diavolo, p. 329*

*Markaris, Nescafé frappé, p. 355*

de Maupassant*, Chiaro di luna, p. 427*

Campanile, *Il biglietto da visita, p. 466*

Calvino*, I figli poltroni, p. 556*

Fenoglio*, Il gorgo, p. 32*

in Classroom *:* Cortazar*, La continuità dei parchi*

Sono inoltre stati letti e analizzati nel corso delle verifiche (quindi non tutti i racconti da tutti gli studenti) i seguenti testi:

Tolstoj, *Il pescecane* solo una parte della classe

*L'abito nuovo del re* solo una parte della classe

Asimov, *Razza di deficienti* solo una parte della classe

Buzzati, *I giorni perduti* solo una parte della classe

## 6.LETTURA E ANALISI DI ROMANZI

Nel corso dell'anno tutti gli studenti hanno letto ed analizzato i seguenti romanzi:

BENIOFF, La città dei ladri

SCHMITT, Oscar e la dama in rosa

SCIASCIA, Una storia semplice

MANFREDI, Lo scudo di Talos

GROSSMAN, Qualcuno con cui correre

STEVENSON, L'isola del tesoro

Su alcuni di questi romanzi gli studenti hanno svolto attività scritte di diversa tipologia ( riassunto, analisi narratologica) considerando tutti o alcuni dei i seguenti elementi: le quattro parti del testo narrativo; i ruoli di Propp; fabula e intreccio; il tempo della storia ed il tempo del racconto : l'ordine (anacronie: analessi e prolessi); la durata (scena, ellissi, pausa , sommario); tecniche di presentazione dei personaggi (ritratto, accumulazione di indizi); chi presenta i personaggi? ; parole e pensieri dei personaggi; temi del romanzo etc.

N.B. I riassunti scritti, i temi assegnati a casa, le schede di analisi dei libri suddetti, sono stati parte sostanziale del recupero *in itinere* di italiano scritto, giudicato necessario per la maggior parte dei componenti della classe sin dall'inizio dell'anno scolastico. Tali compiti sono stati corretti e valutati a campione .

## 7. METODO DI STUDIO

Sono state fornite costantemente ampie indicazioni di metodo di studio, anche fornendo materiale in classroom.

## EDUCAZIONE CIVICA

In relazione con lo studio dell'Iliade e dell'Odissea, in particolare dei passi: *Priamo alla tenda di Achille*, *Polifemo, Odisseo nella terra dei Feaci*: Il tema della solidarietà tra gli uomini e dell'obbligo etico dell'ospitalità e dell'accoglienza; l'*humanitas.*

I sistemi di valori nell'Iliade e nell'Odissea e nella società attuale (argomento curricolare: i valori dell'Iliade e dell'Odissea).

Milano, 8 Giugno 2026

Professoressa Maria Angela Gallo