

PROGRAMMA di Disegno e Storia dell'Arte - CLASSE 1A

a.s. 2023-24

prof.ssa Di Filippo Francesca

Libri di testo in adozione:

- 1) Irene Baldriga, *"Lo sguardo dell'arte"*; vol.1. ed. HubScuola.
- 2) Gillo Dorfles, Tiziana Lazzaretti, Annibale Pinotti, *"Disegno e Realtà"* vol. unico; Atlas

Trimestre

Storia dell'Arte

Arte preistorica - Contesto storico, La pittura rupestre e i graffiti, Le Grotte di Altamira, La nascita della scultura, le Veneri preistoriche, La lenta rivoluzione del Neolitico, Nuove tecniche e forme artistiche, L'invenzione della ceramica. La nascita dell'architettura civile e monumentale, I colossi di pietra "i dolmen", I grandi circoli i cromlech - Stonehenge, I Menhir.

Il Vicino Oriente - Il contesto storico, L'arte dei Sumeri-la regalità, Le prime grandi città, Le ziqqurat di Ur, Le statue degli oranti, Lo Stendardo di Ur, L'arte dei Babilonesi - La Stele di Hammurabi, La porta di Ishtar,

La civiltà egizia - Il contesto storico, L'architettura dell'Antico Regno - mastabe, le piramidi di Giza, Astrazione e naturalismo - dalla pittura alla scultura, L'evoluzione della scultura egizia nell'Antico e nel Medio Regno, La Valle dei Re, La tomba di Tutankhamon, il Tempio di Luxor

Creta - Il contesto storico, il palazzo di Cnosso, gli affreschi rituali la Taurokathapsia, La ceramica: lo stile di Kamares, lo stile naturalistico. Il naturalismo della scultura, Dea dei serpenti, Rhytòn a testa di toro

La civiltà micenea - l'arte di un popolo guerriero, Sviluppo e caratteristiche della civiltà micenea, La Maschera di Agamennone.

Disegno Tecnico

Costruzioni - rette parallele e perpendicolari ad una retta generica, divisione di un segmento in parti uguali, triangoli, quadrilateri, pentagoni, esagoni dato il lato e la circonferenza, gli ovali, ellisse (metodo dei fuochi), sviluppo di solidi regolari.

Ed. Civica

"Le fake news nell'arte - Snack News" Attività didattica (2h)

Pentamestre

Storia dell'Arte

Grecia Arcaica - Il Contesto storico, Il periodo di formazione, La ceramica - L'anfora 804 del Dipylon, Urbanistica e architettura

Il periodo orientalizzante - La ceramica corinzia - Gli aryballoi, Lo "stile delle capre selvatiche", Le narrazioni mitiche della ceramica protoattica. L'architettura templare e gli ordini architettonici, l'evoluzione della struttura templare e le sue tipologie, Gli ordini architettonici, L'ordine dorico, Le correzioni ottiche, L'ordine ionico, L'ordine corinzio, Kouroi e kore, la scultura dorica-Kleobi e Bitone, Il Moschophoros, La scultura ionica - il Kouros di Melos, La ceramica dipinta - le tecniche a "figure nere" e a "figure rosse", Il Vaso Francois, Exechias, "Achille e Aiace che giocano ai dadi", Il tempio di Artemide a Corfù, Il tempio di Athena Aphaia ad Egina, I maestri delle figure rosse - Euphronios ed Euthymides

L'età Classica - contesto storico, L'arte dell'Età Severa - L'Efebo di Krithios), lo Zeus di Capo Artemisio, Mirone di Eleutere, Il Discobolo, L'arte classica - Una regola per la bellezza, il Canone di Policleto, Il Doriforo, Tra età severa e classicità - i Bronzi di Riace (i guerrieri A e B), Fidia il maestro della bellezza e della commozione (Fidia di Atene), L'Acropoli di Atene, Il Partenone, la statua della dea Atena, La decorazione scultorea, le metope, il fregio ionico, i frontoni.

Il Tardoclassicismo e l'Ellenismo - contesto storico, il Tardoclassicismo Prassitele di Atene, L'Afrodite Cnidia, Hermes e Dioniso, Skopas di Paros, La Menade danzante, La Macedonia e Alessandro Magno, Lisippo di Scione, L'Apoxyomenos il nuovo canone lisippeo, la Nike di Samotracia, Il caso del Laocoonte.

Gli Etruschi - Il contesto storico, La complessa questione delle origini, la cultura villanoviana, Città industriali tra la terra e il mare, la città etrusca, Le porte cittadine e l'arco, L'architettura religiosa: l'ordine tuscanico, Le 'città dei morti' - l'arte funeraria e l'affermazione sociale. La pittura funeraria - caratteristiche e fasi (fino a "a pochi chilometri dal sito", no fasi), L'affresco, La Tomba Francois (tutta), Il Sarcofago degli sposi, La Chimera d'Arezzo.

Roma - Il contesto storico, la fondazione delle città, Roma e la Grecia (L'assimilazione della cultura greca a Roma, Originale e copia, la celebrazione del civis Romanus, il culto degli antenati, architettura e politica, tecniche e materiali di costruzione dei Romani, l'utilità della linea curva in architettura - l'arco la volta e la cupola, Il Foro Romano, la basilica - una 'piazza coperta', i paramenti murari; Edifici e strutture di pubblica utilità, la città e il suo territorio, le strade e i ponti, gli acquedotti, i teatri, il Teatro di Marcello, L'età di Augusto - la rappresentazione del potere, Il Foro di Augusto, L'Ara Pacis Augustae, Augusto capite velato e loricato, USCITA DIDATTICA "MILANO ROMANA".

Disegno Tecnico

Proiezioni ortogonali - introduzione alle proiezioni ortogonali (il triedro, alzata e oggetto), P.O. di un quadrato in diverse posizioni, P.O. di poligoni regolari e irregolari // ad uno dei piani del triedro, poligoni - casi particolari.

Ed. Civica

"A chi appartengono le opere d'arte? I marmi di Elgin" (Debate e Roles Playing)
Lectio Magistralis di S. Settis. (2H)

Milano,

La docente
Francesca Di Filippo

Gli studenti rappresentanti

Compiti estivi:

Ripassare l'**Arte Romana** (*per i paragrafi nel dettaglio vedi anche gli argomenti riportati sul registro elettronico durante l'anno*).

N.B. si ricorda che l'argomento **sarà oggetto della verifica** di Storia dell'Arte nel mese di settembre.