

**LICEO SCIENTIFICO STATALE “A. EINSTEIN”
MILANO**

**ITALIANO ed Educazione civica classe 1 B
A.S. 2023/24**

Programma svolto

Prof. C.O. Galizia

Testi in adozione

M. Tortora -E. Annaloro, *Le parole del mondo – Narrativa*, vol. unico, Palumbo

M. Sensini, *Le parole e i testi/ Il libro di grammatica*, vol. unico, Arnoldo Mondadori Scuola

D. Ciocca – T. Ferri, *Narrami o Musa – terza edizione*, vol. unico, A. Mondadori Scuola

A) Teoria, comprensione, analisi del testo narrativo

Lo smontaggio del testo: divisione in sequenze e tipologie; fabula/intreccio; presentazione e caratterizzazione del personaggio, il sistema dei personaggi; il tempo della storia e della narrazione (sommario, ellissi, pausa, digressione, scena dialogata); lo spazio e gli ambienti; tipi di narratore; il punto di vista.

B) Percorsi narrativi: analisi dei seguenti testi tratti dall’antologia

Rapporto fabula/intreccio

F. Brown, *Questione di scala* (su fotocopie)

I. Calvino, *L’avventura di due sposi*

E. Ferrante, *Un addio?*

Il sistema dei personaggi

I. Némirovsky, *L’istante impercettibile*

Il tempo e lo spazio

G. Scerbanenco, *Rimorso in piazzale Michelangelo* (su fotocopie)

G. Talese, *New York*

Il narratore e il punto di vista

F. Uhlman, *Un nuovo amico per Hans*

A. Oz, *Un segreto in comune*

Le narrazioni realistiche

G. Verga, *Nedda*

A. Manzoni, *Un brutto incontro* (dai *Promessi sposi*)

La fantascienza

F. Brown, *Sentinella*

C) Il testo epico: *Eneide*

La vita di Virgilio; il contesto storico; *Bucoliche* e *Georgiche*: i contenuti.

Eneide: la genesi del poema; la struttura e le tecniche narrative; le fonti; i temi; il protagonista e i personaggi; il narratore.

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi:

Sintesi libri I-IV

T1 *Il proemio e l'ira di Giunone*

T2 *La tempesta e l'intervento di Nettuno*

T3 *Didone accoglie i profughi: il banchetto*

T4 *La caduta di Troia: Laocoonte*

T6 *La fuga dalla città in fiamme: Creusa*

T7 *Il tragico destino di Polidoro*

T8 *Le Arpie*

T9 *La passione di Didone*

T10 *L'addio: la vana missione di Anna*

T11 *Il suicidio di Didone*

Sintesi libri V-VI

T12 *Il nocchiero Palinuro*

T13 *Enea consulta la Sibilla*

T14 *Negli Inferi: Caronte*

T17 *I Campi Elisi e l'incontro con Anchise*

D1) La riflessione sulla lingua

_____ Pronomi: personali, riflessivi, possessivi, dimostrativi, identificativi, indefiniti, relativi e relativi misti, numerali; interrogativi, esclamativi; avverbi: le varie tipologie, gradi, locuzioni avverbiali; congiunzioni coordinanti e subordinanti; preposizioni proprie e improprie, locuzioni prepositive.

Verbo: persona, numero, tempi; i modi: usi dell'indicativo, del congiuntivo, del condizionale, dell'imperativo, dell'infinito, del participio, del gerundio. verbi riflessivi; verbi intransitivi pronominali; forma attiva e passiva, trasformazione dalla forma attiva a quella passiva e viceversa; verbi ausiliari, impersonali, aspettuali, servili, causativi.

D2) Sintassi della frase semplice

Soggetto e soggetto partitivo; predicato verbale e nominale; complemento oggetto; complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto; verbi copulativi; complementi indiretti: specificazione, partitivo, denominazione, termine, d'agente, causa efficiente, mezzo, causa, modo, fine, compagnia/unione, rapporto, luogo, allontanamento/separazione, origine/provenienza, tempo, peso/misura, estensione, distanza, stima, prezzo, limitazione, vantaggio/svantaggio, abbondanza/privazione, argomento, paragone, qualità, materia.

D3) Sintassi del periodo

Avvio all'analisi del periodo; concetti di coordinazione e subordinazione. Forme esplicite e implicite.

E) Tecnica di scrittura

Tema espositivo: l'analisi del titolo, la scaletta; la selezione e la disposizione dei contenuti; la stesura; la revisione del tema. I connettivi testuali.

Il riassunto: l'argomento; la gerarchia tra idee principali e idee secondarie; la stesura.

Analisi del testo narrativo secondo una griglia (questionario) fornita dall'insegnante.

F) Lettura individuale e analisi tematica in classe dei seguenti testi:

I. CALVINO, *Marcovaldo*

E. WIESEL, *La Notte*

N. AMMANITI, *Io non ho paura*

M. HADDON, *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*

L. MALLE, *Arrivederci ragazzi*

F. UHLMAN, *L'amico ritrovato*

U.D. Educazione civica

Il programma è stato svolto in parte nel trimestre e in parte nel pentamestre, per un totale di sei ore.

Tematiche: **disabilità e discriminazione** attraverso il romanzo di M. Haddon e un brano tratto da *Nati due volte* di G. Pontiggia.

Antisemitismo e Shoah attraverso i romanzi di Wiesel, Malle, Uhlman sopra citati.

Antisemitismo e discriminazione: analisi del film *Arrivederci ragazzi* di L. Malle.

Milano, 3.06.2024

L'insegnante
Prof.ssa Carmela Ornella Galizia

Gli studenti

**LAVORI ESTIVI per tutta la classe
e per gli alunni con DEBITO FORMATIVO**

Prof. C.O. GALIZIA

- Chi non ha il debito deve leggere i tre libri e svolgere una traccia a scelta tra quelle sotto riportate; all'inizio del nuovo anno scolastico si effettueranno verifiche sui romanzi.

- Per chi ha il debito:

A. Leggi i tre libri dell'elenco sotto riportato.

B. Svolgi quattro delle tracce sotto riportate (ricordati di riportare la scaletta).

C. Studia e ripassa il programma di italiano svolto.

N.B. Porterai gli elaborati all'insegnante il giorno dell'esame scritto di italiano.

Chi non ha il debito porterà i lavori all'insegnante il primo giorno di scuola.

TRACCE

1. Delinea due personaggi femminili dell'*Eneide*, motivando la tua scelta.

2. Christopher Boone, protagonista del romanzo *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*, soffre di una particolare forma di disabilità: illustra la sua visione del mondo, le sue difficoltà e paure, ma anche le sue risorse e la sua notevole determinazione.
3. Immagina di lavorare per un'agenzia turistica e traccia il programma dettagliato di un viaggio da proporre ai tuoi clienti.
4. Un episodio di cronaca recente (nazionale o internazionale) che ti ha profondamente colpito: dopo averlo brevemente descritto, sviluppa le tue riflessioni in merito.
5. Descrivi soggettivamente la figura di uno dei tuoi genitori.
6. Richiama alla memoria un episodio significativo della tua infanzia e descrivilo in modo soggettivo, riferendo le tue sensazioni di allora e quelle attuali che suscita il ricordo.
7. Amici a scuola: la storia di Hans e Konradin (*L'amico ritrovato*), di Jean e Julien (*Arrivederci ragazzi*) si svolge a scuola. Si può essere amici a scuola? Possono nascere vere amicizie in classe? Sviluppa l'argomento con senso critico e adeguati riferimenti.

Lecture

R.L. STEVENSON, *Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde*

D. GROSSMANN, *Qualcuno con cui correre*

F. KAFKA, *La metamorfosi*

Buon lavoro!

L'insegnante