

LICEO SCIENTIFICO STATALE “A. EINSTEIN”

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A.S. 2023/2024 – CLASSE 1^a D

Prof.ssa Rosalba Balsamo

Libri di testo in adozione

Marcello Sensini, *Le parole e i testi/ Il libro di Grammatica*, Vol. U, Ed. Mondadori Scuola

Paola Biglia - Alessandra Terrile, *Il tuo sguardo domani A, con Corso di scrittura*, Vol. 1 Ed. Paravia

Ciocca-Ferri, *Narrami o Musa*, A. Mondadori Scuola

Argomenti trattati

Grammatica

La fonologia: la sillaba, l'uso dell'accento, troncamento ed elisione.

La morfologia: come si usano le diverse forme grammaticali del nome; come si usano le diverse forme grammaticali degli aggettivi qualificativi; come si usano i pronomi personali e i pronomi relativi;

Il verbo, forma e struttura: le “variabili” del verbo; l'uso dei tempi e dei modi; il verbo secondo il significato: il genere e la forma; il verbo secondo la funzione: i verbi di “servizio”.

La sintassi della frase semplice o proposizione; gli elementi essenziali della proposizione: il soggetto e il predicato; predicato verbale e nominale; soggetto, attributo e apposizione; complemento oggetto; complementi predicativi; complemento di specificazione; complemento partitivo; complemento di termine; complemento di agente e di causa efficiente; complemento di causa; complemento di fine; complemento di mezzo; complemento di modo; complemento di compagnia e unione; complementi di luogo; complementi di tempo; complemento di argomento; complemento di qualità; complemento di materia.

La sintassi della frase complessa o periodo: la proposizione principale, la proposizione coordinata, la proposizione subordinata, la proposizione implicita, esplicita, soggettiva, oggettiva, interrogativa indiretta, finale, causale, temporale.

Antologia

Le categorie narratologiche fondamentali: Fabula, intreccio e anacronie - La struttura narrativa e i ruoli dei personaggi - I personaggi e i discorsi dei personaggi - Lo spazio e il tempo - Il narratore e il punto di vista - Lo stile di un testo letterario. Le figure retoriche.

Generi letterari: La favola - La fiaba - La novella - Il fantastico - Il fantasy - La fantascienza - Il romanzo di formazione - La narrativa storica.

Lettura e comprensione dei testi presenti nel libro di Antologia:

Beppe Fenoglio *Il ricordo di Fulvia*

Beppe Fenoglio, *Il gorgo*

Paul Auster, *Sospensione per la pioggia*
Aleksandr Nikolaevic Afanas'ev, *I cigni*
Dino Buzzati, *Il mantello*
Elsa Morante, *L'istitutrice*
Natalia Ginzburg, *Le scarpe rotte*
Mario Rigoni Stern, *Un Natale del 1945*
Auguste de Villiers de l'Isle-Adam, *Più vero del vero*
Guy de Maupassant, *La notte*
Maurizio De Giovanni, *Il sogno nella calza*
Cesare Pavese, *Piscina feriale*
Antonio Tabucchi, *Post scriptum. Una Balena vede gli uomini*
Lev Nikolaevic Tolstoj, *Il tormento di interiore di Anna*, da *Anna Karenina*, assegnato su Classroom
Italo Calvino, *La finta nonna*
Esopo, *Il cervo e la fonte*
Giovanni Boccaccio, *Chichibio cuoco*
Fredric Browne, *Questione di scala*
John Ronald Reuel Tolkien, *Un duello contro un mostro*
James Joyce, *Una punizione ingiusta*
Alessandro Manzoni, *Un duello per ragioni di puntiglio*
Ovidio, *Fetonte e il Sole: storia di un orgoglio sconsiderato*
Kurt Vonnegut, *Parola d'onore*
Peter Cameron, *Compiti a casa*
Howard Phillips Lovecraft, *Dagon*
Dino Buzzati, *Qualcosa era successo*
Robert Louis Stevenson, *La trasformazione del dottor Jekyll*
Jane Austen, *Un'offesa e una piccola rivincita*, dal romanzo *Orgoglio e pregiudizio*

Epica

Le origini della narrazione: il mito e l'epica. I concetti e le idee.

Epopoea di Gilgamesh, trama e analisi dei testi.

T1, *L'eroe Gilgames ed Enkidu*, T2, *L'avventura nella Foresta dei Cedri*, T3, *L'uccisione del toro celeste*,

T4, *Il sogno di Enkidu: la casa della polvere*, T5, *La montagna Masu e gli uomini scorpione*

Introduzione al genere epico e all'epica classica. Omero, una biografia leggendaria. La "questione omerica".

Iliade

Struttura, temi personaggi ed argomento dell'opera. La caratterizzazione degli eroi. Il tema dell'ira. L'Hybris.

Gli dei. Le battaglie e l'Aristia degli eroi. La vestizione delle armi e il duello.

Lecture antologiche, con parafrasi e commento:

T1, *Il Proemio*, T2, *Crise e Agamennone*, T3, *Achille si scontra con Agamennone*, T5, *Odisseo e Tersite*, T8, *Il duello tra Paride e Menelao*, T11, *Ettore e Andromaca*, T20, *Il duello tra Ettore e Achille*, T21, *L'ombra di Patroclo appare ad Achille*, T22, *Priamo alla tenda di Achille*, T23, *Il lamento funebre e i funerali di Ettore*

Odissea

Struttura, temi ed argomento dell'opera. Il viaggio per antonomasia. Le interpretazioni del viaggio di Odisseo. Il tema dell'ospitalità: consuetudine e tema formulare. L'altro, il mostro, il prodigioso, il magico. Travestimento e agnizione. Il percorso di Odisseo.

Lecture antologiche, con parafrasi e commento:

T1, *Proemio*, T2, *Atena nella reggia di Odisseo*, T4, *Penelope tesse la tela*, T6, *Nella reggia di Menelao*, T7, *Il racconto di Menelao*, T8, *L'isola di Ogigia. Calipso e Odisseo*, T11, *Odisseo si rivela ai Feaci*, T13, *Nella terra dei Cicli*, T15, *La maga Circe*, T16, *Nel regno dei morti*, T18, *Le Sirene - Scilla e Cariddi*, T21, *La vecchia nutrice Euriclea*

Eneide

Struttura, temi ed argomenti dell'opera; l'epica virgiliana e l'età augustea; un eroe nuovo. La pietas di Enea. Il personaggio di Enea in contrapposizione ad Ulisse.

Lecture antologiche con parafrasi e commento:

T1, *Il Proemio e l'ira di Giunone*, T5, *L'ombra di Ettore appare ad Enea*, T7, *Il tragico destino di Polidoro*, T9, *La passione di Didone*

Focus sull'Eneide attraverso video e testi pubblicati sul Padlet

<https://padlet.com/rbalsamo/eneide-il-poema-del-destino-k13wna682hbgstg5>

Produzione testuale

Il testo breve. Il testo narrativo. argomento, idea centrale e frase chiave. Il testo descrittivo: il testo descrittivo oggettivo e soggettivo. Il testo espositivo. La rielaborazione e la manipolazione di un testo narrativo: il riassunto, l'analisi narratologica, la parafrasi; le modalità e le tecniche della descrizione

Lavoro di gruppo sul testo narrativo: gli studenti devono immaginare sei storie diverse relative a sei personaggi (persone, ma anche animali) di loro invenzione. Di ciascun personaggio dovranno immaginare la vita, prima, durante e dopo il lockdown per l'epidemia di Covid 19. I personaggi dovranno essere uniti fra loro da qualcosa (potranno essere un gruppo di amici, una squadra, una famiglia).

Ogni gruppo stende una scaletta di tutti gli elementi da considerare (tempo, luogo, personaggi, trama, sequenze narrative, descrittive, dialogate e riflessive) e procede poi alla stesura del testo.

Il tema narrativo. Il tema narrativo descrittivo

Realizzazione dei testi per un Podcast da pubblicare sul sito della scuola.

Educazione alla lettura

Lettura integrale con relativa analisi del testo dei seguenti libri:

Il giovane Holden di J.D. Salinger, *Qualcuno con cui correre* di David Grossman e *Orda. La dittatura dell'immagine* di Ricardo Menendez Salmòn. Le recensioni sono state pubblicate dagli alunni su un Padlet

Il link <https://padlet.com/rbalsamo/recensioni-dei-romanzi-1d-3jev6lcsei98w7t>

Educazione civica

Progetto Podcast sulla questione della violenza sulle donne per il sito della scuola. Visione del film *C'è ancora domani* di Paola Cortellesi, per stimolare la riflessione e la discussione tra gli studenti sui temi visti nel film. Alla visione è seguito un dibattito. Brainstorming sull'introduzione al progetto e al concetto di podcast. Utilizzo di Audacity, Grafica e Copyright: sessione pratica in aula di tecnologia, dove gli studenti impareranno a gestire sia le tracce audio con Audacity che i diritti delle immagini e delle musiche utilizzate nel podcast.

Divisione del lavoro in quattro gruppi. Produzione dei testi scritti dei quattro episodi. Registrazione audio dei 4 episodi del podcast dal titolo *Domani inizia oggi*.

6 ore di orientamento per la registrazione e la produzione del podcast.

Milano, 05/06/2024

L'insegnante

I rappresentanti di classe

**LICEO SCIENTIFICO STATALE “A. EINSTEIN”
COMPITI ESTIVI**

Grammatica

Ripetere bene gli argomenti di grammatica relativi alla frase semplice e alla frase complessa caricati sulla Classroom di Italiano.

Dal libro di grammatica:

La punteggiatura e le maiuscole, da pag. 61 a 65

Il significato delle parole, da pag. 123 a 141

L'aggettivo, da pag. 235 a 256

Il pronome, da pag. 289 a 308

Il verbo, da pag. 343 a 367

Di tutti questi argomenti, fare degli esercizi a piacere proposti dal testo

Lecture consigliate

Leggere almeno due dei testi proposti:

Manfredi V.M., Il romanzo di Alessandro

Calvino I., Il barone rampante

Calvino I., Il cavaliere inesistente

Ghazy R., Sognando Palestina

Hemingway E., Il vecchio e il mare

Conrad J., Cuore di tenebra

Fitzgerald F.S., Il grande Gatsby

Morante E., L'isola di Arturo

Hermann Broch, La morte di Virgilio