

RIFLESSIONE SULLA LINGUA E PRODUZIONE TESTUALE

- L'ortografia e la punteggiatura.
 - Sintassi della frase e analisi logica.
- La frase semplice: la frase minima a zero, uno, due, tre e quattro argomenti.
- Il gruppo del soggetto, il soggetto partitivo e il complemento predicativo del soggetto.
- Il predicato verbale e nominale; il predicato con verbo copulativo.
- L'attributo e l'apposizione.
- I complementi diretti: il complemento oggetto, il complemento oggetto partitivo e il complemento predicativo dell'oggetto.
- I complementi indiretti: di specificazione; partitivo; di denominazione; di termine; d'agente e di causa efficiente; di causa; di fine; di mezzo; di modo; di compagnia e unione; di relazione; i complementi di luogo; i complementi di tempo determinato e continuato; di limitazione; di esclusione, eccettuativo, paragone; di argomento; di qualità; di allontanamento o separazione; di origine o provenienza; di materia; di età; di argomento; di vantaggio e svantaggio; di abbondanza e privazione; di colpa e pena; il complemento concessivo, i complementi di quantità.
- La morfologia:
 - I pronomi: funzioni e caratteristiche. Pronomi personali personali (soggetto, complemento, di forma tonica e atona e riflessivi); possessivi, dimostrativi, identificativi, indefiniti, numerali, relativi, misti, interrogativi ed esclamativi.
 - L'avverbio. Funzione e caratteristiche; distinzione tra avverbi e locuzioni avverbiali e le diverse categorie (di modo di tempo di luogo di quantità di valutazione interrogativi ed esclamativi); i gradi dell'avverbio.
 - Il verbo: struttura; tempi e modi; genere e forma (attiva, passiva, riflessiva, pronominale, impersonale); verbi ausiliari, servili, aspettuali, causativi e fraseologici; le coniugazioni regolari e irregolari; i verbi sovrabbondanti e difettivi.
 - Forme di scrittura:
Il riassunto, la parafrasi, l'analisi del testo epico e di quello narrativo; la descrizione oggettiva o soggettiva; avvio alla composizione del testo riflessivo e personale.

EPICA

- Introduzione al mito: origini, tipologie, caratteristiche. Peculiarità del mito greco: Cosmogonie, teogonie e miti delle origini tratti dalla *Teogonia* di Esiodo (dal Caos a Crono, la vendetta di Zeus e nascita della famiglia olimpica); la religione dei Greci e

gli dèi; l'origine del l'uomo; caratteristiche e ambivalenza etica degli eroi (Eracle e Perseo); peculiarità del mito romano: la religione di stato e i culti privati; i temi del mito e il loro valore simbolico; il destino.

- Lettura dei seguenti testi e analisi di temi e contenuti:

Ovidio, Perseo e Andromeda (dalle Metamorfosi)

Virgilio, Orfeo ed Euridice (dalle Georgiche)

Apuleio, Amore e Psiche (dalle Metamorfosi)

- Introduzione all'epica omerica: la stratificazione storica; oralità e scrittura e il ruolo del cantore; la questione omerica; il valore enciclopedico dei poemi.

- L'Iliade: la struttura, i contenuti e i grandi temi dell'opera: l'ira, il dolore; la fratellanza e la pietà; il codice dell'onore e la cosiddetta "civiltà della vergogna"; lo spazio, il tempo e il sistema personaggi: eroi e divinità; il narratore, lo stile formulare, la sintassi e la similitudine.

- Lettura dei testi con parafrasi, analisi di temi e contenuti e commento:

T2 - Il Proemio. La peste e l'ira (libro I);

T3 La lite tra Agamennone e Achille (libro I);

T4 L'ultimo incontro tra Ettore e Andromaca (libro VI);

T6 L'offesa irreparabile di Achille (libro IX);

T7 La morte di Patroclo (libro XVI);

T9 Il grido di dolore di Achille il compianto di Teti (libro XVIII);

T12 Il duello finale tra Ettore e Achille e la morte di Ettore (libro XXII);

T13 L'incontro fra Priamo e Achille (libro XXIV).

NARRATIVA E LETTURA

Le tecniche narrative e l'analisi narratologica, presentate e studiate attraverso la lettura di testi.

- La storia e il racconto: *fabula* e intreccio, le anacronie (analessi e prolessi; i diversi tipi di sequenza; la struttura narrativa.
- Il tempo e lo spazio: collocazione cronologica, durata narrativa e forme della durata, il ritmo narrativo (sommario, ellissi, pausa e digressione, scena); le caratteristiche dello spazio e le loro funzioni.
- Il sistema dei personaggi: ruoli e funzioni, gerarchia narrative, presentazione (diretta, indiretta, mista) e caratterizzazione, tipologia (individui e tipi);
- Il narratore e il punto di vista: autore, narratore e lettore; le tipologie di narratore (interno, esterno) e i livelli di narrazione.
- Lettura e analisi narratologica dei seguenti racconti integrali dal libro di testo:
 - G. Deledda, Cosima e il muflone
 - J-P. Sendker, La luna nel pozzo
 - B. Fenoglio, Il gorgo
 - A. Giurickovic Dato, Nessuno ha il diritto di obbedire

- V. Woolf, La fascinazione dello stagno
- E. Morante, Il compagno

- C. Collodi, Le avventure di Pinocchio (lettura di metà romanzo)

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

- **Grammatica:** G. Antonelli, E. Picchiorri, L. Rossi, *La cura delle parole*, Ed. Einaudi Scuola.
- **Narrativa:** Panebianco, Frigato, Bubba, Varani, *Nella mente nel cuore. Narrativa*, Ed. Zanichelli
- **Epica:** Panebianco, Frigato, Bubba, Varani, *Nella mente nel cuore. Epica*, Ed. Zanichelli

Milano, 6 giugno 2026

La docente

Gli studenti