

Classe 1^E

Anno scolastico 2023/2024

Docente: Jacopo Pizzarelli

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

RIFLESSIONE SULLA LINGUA E PRODUZIONE TESTUALE

Narratologia

Fabula e intreccio; anacronie narrative (analessi, prolessi, in medias res); sequenze narrative, descrittive, riflessive, dialogiche e miste; il ritmo della narrazione; struttura del testo narrativo (situazione iniziale, esordio, peripezie, Spannung, scioglimento); il sistema dei personaggi e la loro caratterizzazione; autore, narratore e i gradi della narrazione; il punto di vista (focalizzazione zero, interna ed esterna); i tempi e i luoghi della storia; lo stile e i registri linguistici; la sintassi (paratassi, ipotassi); un approccio alle principali figure retoriche. I generi narrativi: il fantastico e il fantasy, l'horror e la fantascienza.

Lecture antologiche dal libro di testo:

- Raymond Queneau, *Notazioni – Retrogrado - Pronostici*
- Fredric Brown, *Questione di scala*
- Giorgio Scerbanenco, *Rimorso in piazzale Michelangelo*
- Anton Cechov, *La corsia n.6*
- Italo Calvino, *Quattordici*
- Vitalino Trevisan, *Percorso*
- Gianmaria Testa, *Una barca scura*
- Concita De Gregorio, *La rateta*
- Franz Kafka, *Il risveglio di Gregor*
- E. A. Poe, *Il rumore del cuore*
- Bram Stoker, *Dracula nella bara*
- Fredric Brown, *Sentinella*

EDUCAZIONE ALLA LETTURA

Lettura integrale dei seguenti libri: *Non dirmi che hai paura*, G. Catanzella; *Io, Robot*, I. Asimov.
Biblioteca di classe: scambio di letture tra gli studenti della classe nel corso del pentamestre.

PRODUZIONE TESTUALE

La rielaborazione e la manipolazione di un testo narrativo: il riassunto, l'analisi narratologica, la parafrasi; le modalità e le tecniche della descrizione; il testo descrittivo; le fasi della scrittura del testo (la pianificazione, la stesura, la revisione); testo argomentativo.

GRAMMATICA

L'ortografia, l'elisione e il troncamento; l'uso della punteggiatura; morfologia: articoli, nomi, aggettivi, pronomi, verbi, avverbi, preposizioni, congiunzioni; gli elementi fondamentali della frase: il soggetto e il predicato; gli elementi che espandono la frase: l'attributo e l'apposizione; il complemento oggetto, predicativo del soggetto e dell'oggetto; i complementi indiretti (specificazione, termine, d'agente o causa efficiente, causa, fine o scopo, tempo, luogo, origine, allontanamento, mezzo, modo, compagnia o unione, limitazione, partitivo, vantaggio e svantaggio, qualità, materia, argomento, età, stima, prezzo, i complementi di quantità).

EPICA

Le origini e le caratteristiche del mito; gli dèi e gli eroi.

Le caratteristiche dell'epica classica, lo stile elevato, solenne e formulare.

Iliade – Omero e la questione omerica; lo scoppio della guerra di Troia tra storia e leggenda, temi principali ed argomento dell'opera, i protagonisti divini ed eroici; lettura, parafrasi e commento dei seguenti passi:

- Proemio (I, vv.1-7)
- Crise e Agamennone (I, vv. 8-56)
- Achille si scontra con Agamennone (I, vv.101-198)
- Odisseo e Tersite (II, vv. 211-277)
- Ettore e Andromaca (VI, vv. 390-502)
- La morte di Patroclo (XVI, vv. 805-867)
- Il duello tra Ettore e Achille (XXII, vv. 247-375; 395-404)

Odissea – Struttura e trama del poema; tematiche principali; lettura, parafrasi e commento dei seguenti passi:

- Proemio (I, vv.1-21)
- Telemaco presso Nestore (III, vv 253-328)

Esposizioni a gruppi con approfondimenti e analisi testuale dei seguenti passi:

- Calipso e Odisseo (V, vv. 55-84, 192-233)
- Nella terra dei ciclopi (IX, vv. 181-192, 216-298, 336-414, 437-490)
- La maga Circe (X, vv. 210-243; 302-347; 375-399; 467-495)
- Le Sirene – Scilla e Cariddi (XII, vv.165-295)
- La strage dei Proci (XXII, vv. 1-88)
- Il segreto del talamo (XXIII, vv. 153-217; 225-246)

EDUCAZIONE CIVICA

Gli studenti hanno svolto un dibattito a gruppi, organizzato a partire dalla lettura del romanzo *Non dirmi che hai paura* di Giuseppe Catozzella. Le mozioni sulla base delle quali organizzare il dibattito sono state le seguenti:

- Mozione numero 1: Questa assemblea ritiene che sia sbagliato affidarsi ai trafficanti per migrare dal proprio paese.
- Mozione numero 2: Questa assemblea ritiene che nello sport l'importante non è vincere ma partecipare.
- Mozione numero 3: Questa assemblea ritiene che sia necessario combattere per il proprio paese invece di fuggire da questo.

Milano, 5 giugno 2024

Il docente

Gli studenti

COMPITI PER LE VACANZE

1. Leggere ALMENO TRE romanzi tra quelli proposti qui sotto:
 - *Noi* di Evgenij Ivanovič Zamjatin;
 - *Il più grande uomo scimmia del Pleistocene* di Roy Lewis.
 - *Un infinito numero* di Sebastiano Vassalli;
 - *Orgoglio e pregiudizio* di Jane Austen;
 - *Eureka street* di Robert McLiam Wilson;
 - *Poirot a Styles Court* di Agatha Christie;
 - *Hanno tutti ragione* di Paolo Sorrentino;
 - *Il buio oltre la siepe* di Harper Lee;
 - *Zorro* di Isabel Allende;
 - *Cecità* di José Saramago.
2. Redigere la SCHEDA LIBRO dei romanzi letti (cfr. file su Classroom).
3. Dopo un adeguato ripasso della grammatica, svolgere i seguenti esercizi di analisi logica a pag. 657 n. 1; pag. 658 n. 2, 3, 4; pag. 659 n. 7, 9, 10; pag. 660 n. 12, 13,14; SOLO PER CHI HA RICEVUTO COMUNICAZIONE DI “AIUTO”/“VOTO DI CONSIGLIO”/DEBITO: svolgere anche gli es.i pag. 662 n. 20, 21; pag. 663 n. 24.
4. Svolgere il seguente TESTO ARGOMENTATIVO comprensivo di scaletta (cfr. appunti presi in classe):
 - Secondo il teologo francese Jean Danielou, la civiltà ha fatto un passo decisivo: lo straniero da nemico (*hostis*) è divenuto ospite (*hospes*). Lo straniero è oggi considerato “ospite” o “nemico”? Argomenta la tua tesi facendo riferimento a fatti di attualità, letture, film, nozioni acquisite nel corso dell’anno scolastico (con particolare riferimento a epica ed educazione civica).

Buone vacanze,
prof. Pizzarelli