

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

RIFLESSIONE SULLA LINGUA E PRODUZIONE TESTUALE

- La fonologia: divisione in sillabe; uso dell'accento; elisione e troncamento.
- La punteggiatura e l'uso delle maiuscole.
- La morfologia.
 - I pronomi: personali (soggetto, complemento, forme atone e toniche, riflessivi); possessivi, dimostrativi, identificativi, indefiniti, numerali, relativi, misti, interrogativi, esclamativi.
 - Il verbo: struttura; tempi e modi; genere e forma (attiva, passiva, riflessiva, pronominale, impersonale); verbi ausiliari, servili, aspettuativi, causativi e fraseologici; le coniugazioni regolari e irregolari; i verbi sovrabbondanti e difettivi.
- La frase semplice: la frase minima a zero, uno, due, tre e quattro argomenti.
- Sintassi della frase e analisi logica.
- Il gruppo del soggetto, il soggetto partitivo e il complemento predicativo del soggetto.
- Il predicato verbale e nominale; il predicato con verbo copulativo.
- L'attributo e l'apposizione.
- I complementi diretti: il complemento oggetto, il complemento oggetto partitivo e il complemento predicativo dell'oggetto.
- I complementi indiretti: di specificazione; partitivo; di denominazione; di termine; d'agente e di causa efficiente; di causa; di fine; di mezzo; di modo; di compagnia e unione; di relazione; i complementi di luogo; di allontanamento o separazione; di origine o provenienza; i complementi di tempo determinato e continuato; di limitazione; di paragone; di argomento; di qualità; i complementi di quantità (di peso e misura, di estensione, di distanza, di stima di prezzo), di materia; di età; di argomento; di vantaggio e svantaggio; di abbondanza e privazione; di colpa; di pena; il complemento concessivo.
- Forme di scrittura: il riassunto, la parafrasi, l'analisi del testo epico e di quello narrativo; il commento; il testo espressivo e personale.

EPICA

- Introduzione al mito: origini, tipologie, caratteristiche. Peculiarità del mito greco: Cosmogonie, teogonie e miti delle origini; dèi ed eroi; oralità e racconto mitologico; valore paradigmatico del mito.
- Lettura dei seguenti testi e analisi di temi e contenuti:

Esiòdo, L'origine degli dèi (da Teogonia)

Esiòdo, Prometeo, il benefattore dell'umanità (da Teogonia)

Apollodoro, Eracle, l'eroe di tutti i Greci (da Biblioteca)

- Introduzione al genere epico e all'epica in Grecia; oralità e scrittura, il cantore; il ciclo troiano; la questione omerica; il mito e la stratificazione storica; valore enciclopedico dei poemi omerici.

- L'Iliade: struttura, contenuti e grandi temi dell'opera; fabula e intreccio, spazio, tempo e personaggi; il codice dell'onore; il narratore, lo stile e la struttura formale.

- Lettura dei testi con parafrasi, analisi di temi e contenuti e commento:

Il Proemio. La peste e l'ira (libro I);

Agamennone caccia Crise (libro I);

La lite tra Agamennone e Achille (libro I);

Tersite, l'antieroe (libro II);

Elena sulle mura (libro III);

Glauco e Diomede (libro VI);

L'ultimo incontro tra Ettore e Andromaca (libro VI);

La morte di Patroclo (libro XVI);

Il duello finale tra Ettore e Achille e la morte di Ettore (libro XXII);

L'incontro fra Priamo e Achille (libro XXIV).

- L'Odissea: struttura, contenuti e grandi temi dell'opera; fabula e intreccio, spazio, tempo e personaggi; il narratore lo stile e la struttura formale.

- Lettura dei testi con parafrasi, analisi di temi e contenuti e commento:

Il Proemio (libro I);

Athena esorta Telemaco (libro I);

La tela di Penelope (libro II)

Odisseo e Calipso (libro V);

Odisseo e Nausicaa (libro VI);

Il ciclope Polifemo (libro IX);

Circe, la maga seduttrice (libro X);

Odisseo incontra la madre (libro XI);

Le sirene (libro XII);

Il cane argo (libro XVII);

La vendetta di Odisseo sui Proci (libro XXII);

Odisseo riabbraccia Penelope (libro XXIII).

EDUCAZIONE ALLA LETTURA

Le tecniche narrative e l'analisi narratologica, presentate e studiate attraverso la lettura di racconti integrali riportate a seguire.

- La struttura del testo narrativo: fasi e sequenze.

- Il tempo: *fabula* e intreccio, le anacronie; tempo della realtà e tempo della finzione; tecniche di alterazione del tempo e del ritmo del racconto (sommario, ellissi...).
- Il narratore e il punto di vista: autore e lettore, narratore e narratario, tipologie di narratore; i tipi di focalizzazione.
- Il sistema dei personaggi: presentazione e caratterizzazione, funzioni e ruoli narrativi, tipologia (individui e tipi); discorsi e pensieri.
- L'ambientazione: caratteristiche dello spazio e del tempo della storia, distanza e durata; la descrizione: oggettiva o soggettiva.
- La lingua e lo stile: lessico, sintassi e registri linguistici; figure retoriche di significato (analogia, metafora, similitudine, antitesi, antonomasia, iperbole, litote, sinestesia, ossimoro, ironia, metonimia e sineddoche) e di ordine (anafora, anacoluto, enumerazione, climax).
- I generi narrativi: favola e fiaba; la narrazione horror e fantastica, la fantascienza e il fantasy, la narrativa di formazione, poliziesca, di introspezione, storica, realista e sociale.

L'approfondimento dei generi narrativi si è svolto attraverso dei lavori di gruppo, in cui gli studenti sono stati chiamati a leggere e ad analizzare sul piano narratologico tre testi (racconti o estratti di romanzi) selezionati dall'antologia, a riconoscere in essi le caratteristiche di un genere assegnato, e infine a selezionare da quei testi una tematica che avesse una valenza educativa e discuterla. Il lavoro oltre ad essere elaborato in forma scritta, è stato adattato in forma schematica su PowerPoint e presentato alla classe.

Lettura e analisi narratologica dei seguenti racconti integrali dal libro di testo:

- G. Carofiglio, Quarto potere
- T. Landolfi, Il ladro
- G. G. Marquez, La luce è come l'acqua
- J. L. Borges, I due re e i due labirinti
- B. Malamud, Armistizio
- R. Bolano, Chiamate telefoniche
- A. P. Cechov, Il grasso il magro
- A. Bierce, la finestra sbarrata
- H. Hesse, Sul ghiaccio
- D. Buzzati, Il mantello
- A. M. Ortese, Un paio di occhiali
- K. Mansfield, Il suo primo ballo
- E. Morante, Il compagno
- O. Wilde, Il milionario modello
- A. Tabacchi, Sogno di Dedalo architetto e aviatore
- G. Scerbanenco, Si salverà la volpe?
- L. Pirandello, Le due cognate
- J. Joyce, Arabia
- P. Levi, Fine settimana

- I. Calvino, *Un bastimento carico di granchi*
- B. Fenoglio, *La sposa bambina*
- M. Bontempelli, *Il buon vento*
- Esopo, *Il corvo e la volpe; Il lupo e la volpe*
- I. Calvino, *Cola Pesce*

Lettura integrale di romanzi:

- *Il giovane Holden*, di Jerome David Salinger
- *Il buio oltre la siepe* di Harper Lee

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

- **Grammatica:** Marcello Sensini, *Le parole: dai suoni al periodo*, Ed. Mondadori Scuola.
- **Narrativa:** Avella, Gusmini, Raccis, *Vita viva. Orizzonti di lettura. Narrativa*, Ed. Garzanti Scuola
- **Epica:** Avella, Gusmini, Raccis, *Vita viva. Orizzonti di lettura. Mito ed Epica*, Ed. Garzanti Scuola

EDUCAZIONE CIVICA:

- Rielaborazione di temi di carattere educativo attraverso la lettura di romanzi e racconti.

In particolare gli studenti sono stati invitati a riconoscere nei testi, letti per svolgere l'approfondimento su un genere narrativo, una tematica che avesse una valenza educativa, a proporre una riflessione e a discuterla in classe.

Alcuni dei temi trattati sono stati: l'isolamento del diverso e la promozione della tolleranza; l'orrore della guerra e il rischio contemporaneo della sua "normalizzazione"; il valore delle emozioni e del loro riconoscimento; la gestione della rabbia e l'importanza dell'ascolto del disagio; la mafia e il suo sistema di intimidazione; le grandi sfide dell'adolescenza, la pressione sociale e la ricerca della propria identità.

Milano, 6 giugno 2024

La docente

Gli studenti

COMPITI ESTIVI DI ITALIANO - CLASSE I F

- Lettura dei seguenti romanzi (in versione integrale in qualsiasi edizione):
 - Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*
 - Robert Louis Stevenson, *Lo strano caso del Dottor Jekyll e del Signor Hyde*
 - Gerard Durrel, *La mia famiglia e altri animali*
- Scheda libro e analisi personale per ogni romanzo:
 1. Preparare una breve scheda che riporti: titolo, autore, anno di pubblicazione, genere narrativo, breve sintesi della trama (che non riveli il finale!), luogo e tempo della vicenda narrata.
 2. Scegliere almeno tre passi significativi del romanzo - di una pagina al massimo - che consentano di evidenziare: un passaggio importante della vicenda; tratti peculiari dei personaggi e del loro sviluppo; una tematica importante. Sintetizzare brevemente il contenuto dei singoli brani e chiarire le ragioni di ciascuna scelta.
 3. Concludere il lavoro con le riflessioni di carattere personale scaturite dalla lettura del romanzo e almeno due buoni motivi per suggerire la sua lettura.

N.B. Svolgere il lavoro su un bel quaderno da portare alla ripresa delle lezioni.

- Grammatica: ripassare tutti gli argomenti svolti, in particolare la sintassi della frase e svolgere i seguenti esercizi di riepilogo:
 - P. 335 da 91 a 93
 - Da p. 441 a 443 da 162 a 171
 - P. 583 n. 17,18,19
 - Da p. 649 n. 129, 131,132,134,135,136,da 137 a 144.
 - Analisi logica completa sul quaderno delle frasi degli es. a p. 658 n. 3 e 5.
- Composizione: descrivi in modo soggettivo un luogo a te caro, che può essere uno spazio chiuso o aperto ma ben definito, quello dell'infanzia, o dove trascorri abitualmente le vacanze, o dove ami ritornare, in modo che dalla descrizione si colga l'importanza affettiva che quel luogo ha per te. Per farlo puoi usare anche il linguaggio metaforico, similitudini, aggettivi dalla coloritura espressiva che esprimano stati d'animo. Quindi prova a trasformare la descrizione in forma oggettiva e distaccata, come se avessi davanti la fotografia di un luogo che non conosci, utilizzando aggettivi neutri che forniscano dettagli precisi.
Estensione di ciascuna descrizione: minimo 12, massimo 20 righe.

Buon lavoro e buone vacanze!