

Liceo Scientifico Albert Einstein

Classe 1[^] G – Anno scolastico 2023-2024 Programma svolto di italiano

Libri di testo in adozione:

- **Grammatica:** M. Sensini, *Le parole e i testi*, A. Mondadori scuola
- **Antologia:** Panebianco/Frigato/Bubba/Varani, *Limpida meraviglia*, Narrativa, Zanichelli
- **Epica:** Ciocca/Ferri, *Narrami o musa*, A. Mondadori

Argomenti trattati:

Grammatica:

- Fonologia: ortografia e punteggiatura.
- Morfologia e analisi grammaticale:
 - il nome: funzione semantica e sintattica. Classificazione in base a significato, forma e struttura.
 - I pronomi: i pronomi personali soggetto e complemento, forma tonica e atona. Funzione anaforica e cataforica. I pronomi riflessivi, possessivi, dimostrativi e identificativi, indefiniti, numerali, interrogativi, esclamativi, relativi e misti.
 - Il verbo: la struttura del verbo (persona, modo, tempo, forma, aspetto). Genere transitivo e intransitivo; forma attiva e passiva; verbi copulativi; verbi riflessivi ed intransitivi pronominali; verbi impersonali; verbi servili, aspettuali, causativi; coniugazione dei principali verbi irregolari; le funzioni del verbo essere.
 - Le congiunzioni: coordinanti, subordinanti.
- La sintassi della frase semplice:
 - I sintagmi. Il soggetto. Il predicato verbale e nominale. Il complemento predicativo del soggetto. Attributo e apposizione.
 - I complementi. Il complemento diretto; il complemento predicativo dell'oggetto. Il complemento di termine, d'agente e causa efficiente, di causa, di fine, di mezzo, di modo, di compagnia, unione e rapporto, di luogo, allontanamento, origine, di tempo, di quantità, qualità, di materia, di limitazione, di vantaggio e svantaggio, abbondanza e privazione, di argomento, di comparazione, età, colpa, pena, concessivo, di esclusione, eccettuativo, aggiuntivo, di sostituzione o scambio, distributivo, vocativo ed esclamativo.
 - L'analisi logica della frase semplice.
- La sintassi della frase complessa o periodo: struttura. Proposizioni principali, coordinate, subordinate. Come si fa l'analisi logica del periodo.

Educazione alla lettura:

Analisi narratologica

- Fabula e intreccio. Anacronie. Tecniche dell'analessi e della prolessi e loro effetti: "in medias res" e "narrazione a incastro". Lettura e analisi di: "Notazioni-Retrogrado-Pronostici" di R. Queneau e "Il leone, la volpe e il lupo" di Esopo.
- Il tempo e lo spazio: lettura e analisi del brano di G. Scerbanenco "Rimorso in piazzale Michelangelo".

- Sequenze e macrosequenze.
- Struttura narrativa (situazione iniziale, esordio, peripezie, *Spannung*, scioglimento). Lettura e analisi del brano di F. Brown "Questione di scala".
- Il ritmo della narrazione: ellissi, sommario, scena, pausa e digressione.
- Autore, narratore (interno, esterno, più narratori): lettura e analisi del brano di R. Vecchioni "La vela nera".
- Il punto di vista (focalizzazione zero, interna, esterna): lettura e analisi del brano di P. Volponi "Per me è l'angolo più tranquillo".
- Il sistema dei personaggi e la loro caratterizzazione (presentazione, caratterizzazione, personaggio tipo e personaggio individuo). Lettura e analisi del brano "Quattordici" di Italo Calvino, "Il compagno" di E. Morante, S. Vassalli "Il soldatino di piombo".
- Lo stile. I discorsi e i pensieri dei personaggi (discorso diretto legato, libero, indiretto, raccontato; soliloquio, monologo interiore e flusso di coscienza); le scelte stilistiche e retoriche: lettura e analisi del brano di G. Testa "Una barca scura" e di C. De Gregorio "La rateta", A. Tabucchi "Lettera di Calipso, ninfa, a Odisseo, re di Itaca"; A. Camilleri "Guardie e ladri".
- **I generi della narrazione e corrispondenti letture antologiche** con relativa analisi narratologica e commento:
 - Il fantastico e il fantasy:
 - F. Kafka "Il risveglio di Gregor"; J.R.R. Tolkien "Addio!"; J.K. Rowling "Il platano picchiatore"; Ursula K. Le Guin "Il metodo Sita Dulip".
 - Horror e fantascienza:
 - E. Allan Poe "Il rumore del cuore"; R.L. Stevenson "Hyde in azione"; B. Stoker "Dracula"; F. Brown "Sentinella"; G. Pilo "Azuna".
 - Il comico:
 - F. Valeri "L'educatrice"; S. Benni "La traversata dei vecchietti".
 - Il romanzo di formazione, l'autobiografia, la narrativa psicologica:
 - J. Joyce "Arabia"; L. Pirandello "Il treno ha fischiato"; E. Morante "I turbamenti di Arturo"; E. Canetti "L'entusiasta".
 - Il giallo:
 - S.S. Van Dine "Venti regole per chi scrive romanzi polizieschi"; Fred Vargas "La notte efferata"; A. Camilleri "L'odore del diavolo".
 - Il realismo, il romanzo storico contemporaneo:
 - C. Dickens "Coketown, Il trionfo del fatto"; C. Pavese "Insonnia"; E. Ferrante "Un mare segreto contro il pavimento"; I. Allende "Il colpo di stato".
 - Letture tematiche sull'umanesimo della scienza:
 - C. Rovelli "Naturalmente umani, naturalmente curiosi"; P. Odifreddi "Pitagora e i numeri"; P. Levi "Una stella tranquilla"; F. Rossi "Intelligenza artificiale e umana".

Lettura integrale, analisi narratologica e commento di:

V. M. Manfredi, "Lo scudo di Talos"

J.D. Salinger, "Il giovane Holden"

R. Bradbury, "Fahrenheit 451"

W. Golding, "Il signore delle mosche"

Epica

- Le origini e le caratteristiche del mito.
- L'epopea di Gilgamesh: introduzione - contesto storico, origini e fasi della redazione, forma e struttura, trama. Lettura e commento dei seguenti brani: L'eroe Gilgamesh ed

Enkidu; L'avventura nella Foresta dei Cedri; Il sogno di Enkidu: la casa della polvere; La montagna Masu e gli uomini scorpione; Il giardino del sole: la taverniera Siduri; Gilgamesh presso Utanapistim.

- Miti greci e latini.
- L'epica classica e lo stile formulare.
- L'identità di Omero e la questione omerica.
- Iliade: il mito della guerra di Troia; il ciclo delle storie di Troia; le scoperte archeologiche. Struttura, trama e tecnica di composizione del poema.
Lettura, parafrasi e commento dei seguenti passi:
Proemio, "Crise e Agamennone", "Achille si scontra con Agamennone" (Libro I); Odisseo e Tersite (libro II); "Il duello tra Paride e Menelao" (libro III); "L'aristia di Diomede" (libro V); "Ettore e Andromaca" (libro VI); "Zeus piange la sorte del figlio Sarpedone", "La morte di Patroclo" (libro XVI); "Il duello tra Ettore e Achille" (libro XXII); "Priamo alla tenda di Achille" (libro XXIV); "Il lamento funebre e i funerali di Ettore" (libro XXVI).
- Odissea: introduzione, contenuto e partizione dell'opera, il ciclo troiano e i *nòstoi*, i personaggi, il protagonista, lo stile. Confronto con l'Iliade.
Lettura, parafrasi e commento dei seguenti passi:
Proemio (confronto con il proemio dell'Iliade); "Atena nella reggia di Odisseo" (libro I); "L'incontro con Nausicaa" (libro VI); "Odisseo si rivela ai Feaci" (libro VIII); "Nella terra dei Cicli" (libro IX); "I Lestrigoni", "La maga Circe" (libro X); "Nel regno dei morti: Tiresia" (libro XI); "Le sirene", "Scilla e Cariddi" (libro XII); "Il cane Argo" (libro XVII); "Il segreto del talamo" (libro XXIII).
- Eneide: introduzione, Virgilio e il contesto storico, il mito e la storia, il contenuto, il protagonista e i personaggi, il fine encomiastico, lo stile e il confronto con i poemi omerici.
- Lettura, parafrasi e commento dei seguenti passi:
Proemio; "Didone accoglie i profughi: il banchetto" (libro I); "La caduta di Troia: Laocoonte" (libro II); "Il tragico destino di Polidoro", "Le Arpie" (libro III); "La passione e il suicidio di Didone" (libro IV); "Enea consulta la Sibilla", "Negli Inferi", "Il Tartaro", "I Campi Elisi e l'incontro con Anchise" (libro VI); "L'arrivo nel Lazio" (libro VII); "La spedizione di Eurialo e Niso" (libro IX); "Il duello tra Turno ed Enea" (libro XII).
- Figure retoriche e stile: similitudine, metafora, personificazione, apostrofe, metonimia, sineddoche, onomatopea, ossimoro, iperbole, anastrofe, iperbato, formule fisse, epiteti, iterazioni.
- Tematiche principali: il pantheon greco, principali divinità e loro rapporto con i mortali; il peccato di *hybris*, la *moira* e il destino; l'ospitalità; il mondo degli eroi omerici e i loro valori; la vestizione delle armi e il duello, l'*aristia*; gli onori funebri e l'oltretomba; le figure femminili; il viaggio; la *pietas*.

Didattica della scrittura

Le tipologie testuali:

- il riassunto
- la parafrasi
- il testo narrativo
- il testo descrittivo
- il testo espressivo
- il testo espositivo
- il testo argomentativo

Programma svolto di Educazione Civica

- I diritti umani: definizione. Lettura di alcuni articoli della Dichiarazione dei diritti umani.
- La nascita della democrazia: lettura delle fonti - Aristotele, Politica, 1253a "L'uomo è un animale politico"; Le forme di governo e la loro degenerazione in Platone e Aristotele; Tucidide, Epitaffio, 37,1 "La democrazia ad Atene". E. Cantarella, commento all'Art. 1 della Costituzione.
- I diritti e la nascita della Costituzione. Video sui diritti umani e le elezioni del 2 giugno 1946.
- Visione film "C'è ancora domani" di P. Cortellesi in Aula Magna e successivo dibattito.
- Lettura integrale degli articoli fondamentali della Costituzione, da art. 1 a art. 12. Analisi, commento e discussione guidata.
- L'organizzazione dello Stato italiano, in base alla Costituzione: democrazia diretta e democrazia rappresentativa; il concetto di divisione dei tre poteri; il potere legislativo e il Parlamento; il potere esecutivo e il Governo; il potere giudiziario e la Magistratura; gli organi di controllo (Presidente della Repubblica, Corte Costituzionale). L'iter legislativo. I gradi di giudizio.
- Giornata internazionale contro la violenza sulle donne: discussione guidata sui diritti calpestati e la violenza di genere. Lettura del discorso di Gino Cecchetti e riflessioni.
- Giornata della memoria: art. 3 della Costituzione Italiana. Primo Levi "Shemà". Video sulla liberazione di Auschwitz. Video dell'intervento di Liliana Segre al Parlamento Europeo ("siate la farfalla gialla che vola sopra il filo spinato"). Discussione successiva.
- Confronto e dibattito su temi di attualità, traendo spunto da notizie di cronaca, quali la violenza e il razzismo nello sport, i conflitti tra Russia-Ucraina e Israele-Palestinesi.

Milano, 6 giugno 2024

La docente

Gli studenti rappresentanti di classe

Prof.ssa Giuseppina Piti

Lavoro estivo di italiano
Classe 1G – a.s. 2023-2024

Il mio consiglio è quello di non svolgere il lavoro tutto insieme né subito dopo la fine della scuola: prendetevi del tempo di meritato riposo e poi organizzatevi distribuendo i compiti nei mesi estivi, ma prevedendo un ripasso generale poco prima della ripresa delle lezioni a settembre.

Grammatica: prima di svolgere gli esercizi, rileggere la teoria, argomento per argomento.

Es. n. 92 pag. 233, da 57 a 61 pag. 273, da 86 a 93 pag. 335, da 163 a 171 pag. 441-443, da 21 a 26 pag. 504-505, i test da pag. 519 a 527, es. da 136 a 149 pag. 653-655, 22,24,25 pag. 662-663, da 8 a 12 pag. 684-685.

La conoscenza del sistema verbale e dei principali verbi irregolari deve essere perfettamente acquisita. Rivedere soprattutto il modo congiuntivo e condizionale.

Lecture:

Due libri obbligatori per tutti, completi di analisi narratologica e recensione scritta (categoricamente a mano, in corsivo, leggibile, su foglio protocollo):

Mark Haddon, Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte

David Grossman, Qualcuno con cui correre

A vostra scelta, uno o più (opzione preferibile!) tra i seguenti libri:

Elena Ferrante, L'amica geniale (il primo libro di una quadrilogia, per chi si appassionasse e volesse proseguire nella lettura, che continua con Storia del nuovo cognome, Storia di chi fugge e di chi resta, Storia della bambina perduta).

Khaled Hosseini, Il cacciatore di aquiloni

Isabel Allende, La casa degli spiriti.

Valerio Massimo Manfredi, un libro a vostra scelta, purché sia attinente al programma di storia svolto quest'anno.

Cristopher Paolini, Eragon (per chi divora i libri fantasy!).

A. Baricco, Omero, Iliade.

J. Ford, Il gusto proibito dello zenzero

N. Ginzburg, Lessico familiare

G. Durrell, La mia famiglia e altri animali

I. Calvino, Il barone rampante

F. Kafka, La metamorfosi

M. Bulgakov, Il Maestro e Margherita

R.L. Stevenson, Lo strano caso del dottor Jekyll e mister Hyde

J. Austen, Orgoglio e pregiudizio

O. Wilde, Il ritratto di Dorian Gray