

Materia: ITALIANO

Premessa:

Lo svolgimento degli argomenti si è svolto integrando ampiamente i testi in adozione con le spiegazioni (cfr.appunti) e con fotocopie consegnate in classe e scansioni in Classroom che sono state utilizzate nel corso dell'anno e la cui conoscenza è obbligatoria.

EPICA

Epica orale e epica d'arte. Definizione di poema epico.

I titoli degli argomenti e/o le pagine fanno riferimento al libro in adozione: *Narrami o Musa*

- Epopea di Gilgamesh pp. 2-6
- Le scoperte dell'archeologia p. 18
- IL racconto epico nell'epopea di Gilgamesh p. 19
- Testi con parafrasi, analisi stilistica, del contenuto, dei temi; svolgimento degli esercizi

dal **Poema di Gilgamesh** : T1 Gilgamesh ed Enkidu pp. 7-12

T2 L'avventura nella foresta dei cedri pp.13-17

T4 Il sogno di Enkidu: la casa di polvere pp. 22-24

T5 La montagna Mashu e gli uomini scorpione pp. 25-27

T6 Nel giardino del Sole : la taverniera Siduri pp. 29-32

T7 Gilgamesh presso Utanapishtim pp. 33-37

L'epica omerica , Iliade e Odissea pp. 118-132, 134-145, 147,156-153,160-164,172, 178-185,190-196, 210-217, 223-244,246-252, 253, 254-265,278, 279,290-302, 307-312, 314, 315,320-325, 330-337, 339-351, 354-355, 356,358, 361-368,375-381

- Omero e la questione omerica, composizione orale dell'Iliade e dell'Odissea; contesto storico e culturale, i poemi del ciclo troiano, L'Iliade e l'Odissea (**introduzione ai poemi: approfondimento in scansione allegata al registro**); caratteristiche generali, struttura, contenuti, personaggi, narratore, stile, luoghi, sistema dei valori, *kalokagathia*, funzione enciclopedica e didascalica, temi, tòpoi : con approfondimenti e integrazioni obbligatori in scansioni in Classroom e fotocopie

- periodizzazione della storia greca (Medioevo ellenico, età arcaica etc. appunti).

- I Micenei e l'Iliade e approfondimento obbligatorio in scansioni e fotocopie

- Di ciascun poema, **mediante soprattutto le spiegazioni e i materiali in scansioni allegate al registro di classe**, è stata svolta un'ampia introduzione , è stato studiato in sintesi il contenuto di tutti i libri, sono stati letti, parafrasati in classe oralmente e a casa oralmente o per iscritto, analizzati e contestualizzati , i seguenti passi:

Dall'Iliade: T1 Proemio, T2 Crise e Agamennone; T3 Lo scontro tra Achille e Agamennone; T5 Odisseo e Tersite ; T8 Il duello tra Paride e Menelao; T11 Ettore ed Andromaca ; T13 La spedizione notturna o Dolonia; T17 Morte di Patroclo;

T18 Il pianto dei cavalli di Achille ; T20 Il duello tra Ettore ed Achille ; T21 L'ombra di Patroclo appare ad Achille ; T22 Priamo alla tenda di Achille ; T23 Il lamento funebre e i funerali di Ettore.

Approfondimenti (anche in classroom, alcuni anche in fotocopia): Lo stile formulare ; la funzione del canto dell'aedo e la modalità di canto dell'aedo; l'aedo "intellettuale organico" ; Il sistema di valori e i personaggi che fungono da modelli positivi e da modelli negativi; La Kalokagathia; l'aikia; la *Hybris* e la *nemesis*; la similitudine , come analizzare una similitudine ; l'oltretomba omerico e i riti funebri; il tòpos della spedizione notturna; il motivo del vano abbraccio nell'Iliade, nell'Odissea, in Virgilio, in Dante; le esequie dell'eroe e i riti funebri; gli dei omerici e la Moira ; la funzione enciclopedica ed educativa dei poemi; l'*humanitas* nel passo: Priamo alla tenda di Achille (v. in Classroom: philanthropia, circolo degli Scipioni, humanitas).

Introduzione all'analisi stilistica: sono state studiate le seguenti figure retoriche: apostrofe, iperbole, perifrasi, ipallage, antonomasia, similitudine, sineddoche, metonimia (contiguità logica: effetto per causa, contenente per il contenuto, materiale per oggetto, luogo per chi vi vive, autore per l'opera), metafora, inversione o anastrofe, iperbato, chiasmo, parallelismo, poliptoto, allitterazione, anafora; lo stile formulare: gli epiteti, i versi formulari, le scene fisse. La scena tipica : il duello; il tema formulare: l'aristia. La struttura del proemio classico : invocatio e propositio.

Dall'Odissea : T1 Proemio; T2 Atena e Telemaco; T8 L'isola di Ogigia: Calipso e Odisseo; T9 Odisseo e Nausicaa; T11 Odisseo si rivela ai Feaci; T13 Nella terra dei Ciclopi con due passi in scansione : Odisseo introduce la terra dei Ciclopi, Odisseo si vanta con Polifemo dopo la fuga dall'antro (in Classroom); T15 Circe; T16 Nel regno dei morti: Tiresia, T17 Anticlea; incontro con Agamennone, Achille , Aiace (in classroom); T18 Le sirene , Scilla e Cariddi T20 Il cane Argo ; T21 La vecchia nutrice Euriclea; T23 Il segreto del talamo; T24 L'epilogo.

Approfondimenti: polytropos, metis, logos etc. etc. IL percorso di Odisseo (da Eratostene al Cerri); la simbologia dei numeri nell'Odissea; il tempo e la durata dei viaggi di Odisseo; la *captatio benevolentiae* , Il tema dell'ospitalità ; l'*humanitas*; la nèkya e la catàbasi, il motivo del vano abbraccio; l'isola di Calipso , il *locus amoenus* , La *pòtnia theròn*, la donna fatale; Gli Atridi; Circe; Le sirene.

Testo consegnato in fotocopia: contestualizzazione, lettura, parafrasi e analisi dal canto XXVI dell'Inferno di Dante dei versi 74-142. A memoria i vv. 118-120. L'Ulisse di Dante , l'ultimo viaggio di Odisseo, il peccato di Ulisse (ottava bolgia), la morte di Ulisse e la sua causa. Ascolto e interpretazione della canzone *Ulisse* di Muburutu.

2.GRAMMATICA sul libro di testo *Lo scrigno della lingua italiana* , Garzanti

Volume di *Grammatica* , pp. 86-89, 92, 94-97, 104-108-111, 118-119, 121-122, 126-127, 131-132, 134-136, 179-185, 201-202, 249-267, 271-272, 287-289, 292-297, 299, 300, 311-313, 323-324, 327-329, 332-333, 341-342, 367-368, 384-385, 393-394-426-428, 433-435, 442-447, 452, 455-459-467-468, 474-475, 480-482, 486-491-492, 496-499, 505-511, 535-536, 538, 541-542, 545-547.

La partizione della grammatica; le nove parti del discorso.

Ortografia: accento tonico e grafico; elisione e troncamento; monosillabi accentati; divisione delle parole in sillabe; la punteggiatura; l'uso della punteggiatura e l'ortografia sono stati considerati in particolare mediante la produzione e correzione dei testi. *cfr. passim* : pp. 3—4, 6-7, 11-14-16-18; 23-28; 41-43.

Analisi grammaticale: Il verbo Diatesi attiva, passiva, riflessiva (rifl. diretto, indiretto; forma reciproca, intransitivi pronominali), impersonale; tutti i tempi e modi; verbi copulativi; ausiliari per eccellenza, modali, aspettuali , fraseologici, causativi; sono state ristudiate autonomamente a casa le tre coniugazioni regolari e degli ausiliari per eccellenza in tutte le diatesi, in tutti i modi e in tutti i tempi e su esse si è svolta verifica in classe; genere del verbo; aspetto del verbo. Le preposizioni, le locuzioni preposizionali; aggettivi sostantivati; le congiunzioni coordinanti.

I **pronomi** personali soggetto e complemento, riflessivi, relativi, relativi misti, pronomi e aggettivi possessivi; dimostrativi; **le preposizioni** semplici e articolate, le locuzioni preposizionali; il significato grammaticale dei termini: locuzione, perifrastico, assoluto, proprio, improprio , diretto, indiretto. Aggettivi sostantivati; le congiunzioni coordinanti.

La sintassi della frase semplice (Analisi logica della proposizione): la frase , il soggetto, il predicato, tutti i complementi. **La sintassi del periodo (Analisi logica del periodo):** definizione di periodo; periodo composto e complesso; le proposizioni indipendenti e la loro classificazione; differenze tra principali e subordinate e

coordinate; la coordinazione ; diverse forme di coordinazione (asindeto, polisindeto, mediante congiunzioni e segni di interpunzione); incidentali; classificazione delle coordinate; le subordinate: classificazione delle subordinate .

Add. attento però: "mi sei stato di grande conforto" di grande conforto chiamalo "complemento di effetto" lo trovi con il verbo essere e con il verbo risultare es. mi sei di aiuto , di aiuto **c. di effetto**

3.TIPOLOGIE DI TESTI per la PRODUZIONE SCRITTA

La tecnica per stendere un **riassunto** . La tecnica per stendere un **tema**; l'**analisi** del testo **narrativo ed epico**; la **progettazione** del tema espositivo e del tema argomentativo.

Come esercizio nella produzione scritta e verifica delle competenze acquisite, gli studenti hanno svolto, in classe ed a casa, soprattutto temi espositivi con elementi argomentativi , esercizi di comprensione, riassunti ed analisi di racconti e romanzi .

4.ANTOLOGIA DI TESTI NARRATIVI

Appunti della spiegazione della docente, fotocopie per l'analisi del testo narrativo consegnate in classe o allegate in scansione in Classroom, sono parte integrante del programma svolto; testo in adozione: *La seconda luna, Racconti , romanzi e prose*, Zanichelli.

(Definizione di testo: cenni) ; testi letterari e non letterari; Il testo narrativo: struttura classica del testo narrativo (le cinque parti canoniche); le sequenze; il narratore; i tipi di narratore; ruoli di Propp e funzioni dei personaggi; fabula e intreccio; il tempo della storia ed il tempo del discorso; la durata (ellissi, scena etc.); l'ordine (le anacronie: analessi, prolessi); tecniche di presentazione dei personaggi (ritratto; accumulazione di indizi etc.); chi presenta i personaggi?- tipologie di personaggi; parole e pensieri dei personaggi: discorso e pensiero diretto e indiretto, libero e legato; monologo; soliloquio; monologo interiore; flusso di coscienza; la lingua, lo stile e gli elementi che lo definiscono (sugli appunti e in fotocopia), livelli e registri; la distanza. Generi letterari: Il romanzo di formazione (in sintesi); la fiaba; la favola, il racconto giallo (cenni).

Sono stati letti ed analizzati i seguenti testi:

Sul volume in adozione:

Gospodinov, *Elenchi* , p. 18

Maupassant, *La parure* p. 81

Cheever, *Il nuotatore*, p.109

Vonnegut, *Da tutte le strade si alzeranno lamenti*, p.133

Poe, *Il cuore rovelatore*, p. 176

Joyce, *Eveline*, p. 186

Matheson, *The box*, p.203

Dick, *La mente aliena*, p. 228

Hemingway, *Un posto pulito, Illuminato bene*. p. 245

Auster, *Il racconto di Natale di Auggie Wren* , p. 340

Mansfield, *La giornata di Mr Reginald Peacock*, p. 364

Boccaccio, *Chichibio cuoco*, p. 383

Parise, *Bontà*, p. 418

Buzzati, *I sette messaggeri*, p.452

Fenoglio, *Il gorgo*, p. 475

Cortazar, *Zia in difficoltà*, p.511

Mariás, *In viaggio di nozze*, p. 549

Cechov, *La signora con il cagnolino*, p. 579

Grimm, *Biancaneve*, p. 611

von Schirac, *Segreti*, p. 623

in Classroom : Cortazar, *La continuità dei parchi*

Sono inoltre stati letti e analizzati nel corso delle verifiche (quindi non tutti i racconti da tutti gli studenti) i seguenti testi:

Tolstoj, *Il pescecane* solo una parte della classe

L'abito nuovo del re solo una parte della classe

Asimov, *Razza di deficienti* solo una parte della classe

Buzzati, *I giorni perduti* solo una parte della classe

6.LETTURA E ANALISI DI ROMANZI

Nel corso dell'anno tutti gli studenti hanno letto ed analizzato i seguenti romanzi:

BENIOFF, *La città dei ladri*

SCHMITT, *Oscar e la dama in rosa*

MANFREDI, *Lo scudo di Talos*

SCIASCIA, *Una storia semplice*

GROSSMAN, *Qualcuno con cui correre*

STEVENSON, *L'isola del tesoro*

Su alcuni di questi romanzi gli studenti hanno svolto attività scritte di diversa tipologia (riassunto, analisi narratologica) considerando tutti o alcuni dei seguenti elementi: le quattro parti del testo narrativo; i ruoli di Propp; fabula e intreccio; il tempo della storia ed il tempo del racconto : l'ordine (anacronie: analepsi e prolessi); la durata (scena, ellissi, pausa , sommario); tecniche di presentazione dei personaggi (ritratto, accumulazione di indizi); chi presenta i personaggi? ; parole e pensieri dei personaggi; temi del romanzo etc.

N.B. I riassunti scritti, i temi assegnati a casa, le schede di analisi dei libri suddetti, sono stati parte sostanziale del recupero *in itinere* di italiano scritto, giudicato necessario per la maggior parte dei componenti della classe sin dall'inizio dell'anno scolastico. Tali compiti sono stati corretti e valutati a campione .

7. METODO DI STUDIO

Sono state fornite costantemente ampie indicazioni di metodo di studio, anche fornendo materiale in classroom.

EDUCAZIONE CIVICA

In relazione con lo studio dell'Iliade e dell'Odissea, in particolare dei passi: *Priamo alla tenda di Achille*, *Polifemo*, *Odisseo nella terra dei Feaci*: Il tema della solidarietà tra gli uomini e dell'obbligo etico dell'ospitalità e dell'accoglienza; l'*humanitas*.

I sistemi di valori nell'Iliade e nell'Odissea e nella società attuale (argomento curricolare: i valori dell'Iliade e dell'Odissea).